

ENTREVISTA

Eulogio Dávalos músico → PRESIDENTE DEL CENTRO SALVADOR ALLENDE

«Cuando llegué a Vall d'Hebron había ovejas»

Promotor de cultura

Creador del Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona, el mismo que en noviembre fue declarado el mejor concurso de este instrumento en España.

CARLOS MONTAÑÉS

BLANCA SÁNCHEZ DÍAZ
BARCELONA

Eulogio Dávalos, un artista de raza, nació en Santiago de Chile en 1945 y tras el golpe de Estado de Pinochet tuvo que venir a España. Hoy, 35 años después es, como él dice, un catalán-chileno y presidente del Centro Cultural Salvador Allende de Barcelona.

-¿Cuándo se inicia en la música?

-Vengo de una familia de músicos, mi padre, mi madre, mis hermanas... no se salva nadie. Mi padre era pianista, director de orquesta y compositor. Y mi madre tocaba el saxofón y la guitarra.

-¿Por qué guitarra?

-La madera de la guitarra está viva, y a través de sus poros se transmiten los sentimientos. La caja de resonancia es una prolongación de tus emociones. Si te cobijas en su sonido, la guitarra te dará las respuestas que necesitas.

-Tocar la guitarra es sensual...

-Es el instrumento más sensual que existe, la guitarra se deja llevar y al final es un embrujo; como una mujer. Terminas enamorándote perdidamente de ella.

-Fue un enamorado precoz, porque a los 9 años en Chile lo consideraban una revolución musical.

-Era un niño. Era imposible que un niño pudiera abordar un programa tocando a autores como Bach. Yo, lógicamente, era todavía muy inconsciente.

-¿Cómo nace su creación, el Concurso Internacional de Guitarra de Barcelona?

-España es la cuna de la guitarra. Y Catalunya ha visto nacer a grandes maestros como Tárrega, Llobet, Sor y Pujol. Después de muchas dificultades, pudimos hacer un concurso, sin un duro pero fantástico.

-Como artista ¿cuál ha sido su experiencia más rica?

-El Tren Popular de la Cultura. Durante más de un mes recorrimos, junto con mi compañero Cherubito y otros artistas, todo Chile. Gracias a este proyecto se llevó la cultura a los lugares más recónditos del país.

-¿Recuerdos del viaje?

-El calor que recibimos de aquella gente que con tanta atención y respeto nos trató. Recuerdo que un día,

en un pueblo, se acercó una viejecita y me dijo: «Usted hace hablar la guitarra». Éstas son cosas que se te graban para el resto de tu vida.

-Con Cherubito compartió muchas experiencias...

-Veinte años estuvimos juntos haciendo dúo. Durante ese tiempo ofrecimos cerca de un millar de conciertos, actuando en lugares como el Palacio de la Moneda, la casa natal de Tchaikovsky, el Palacio del Kremlin, o en el Carnegie Hall.

-Con sus composiciones ha puesto música a poemas de autores como Neruda o Rafael Alberti.

-La Generación del 27 fue algo maravilloso, es tan grande y tan diversa la obra de todos estos autores que siempre me fascinó la idea de escribir obras basadas en su poesía.

-¿Por qué?

-La poesía es algo que te limpia por dentro, te limpia de toda la mezquindad humana. En el caso de Neruda en tres líneas se resume: «Y cuando esté recién lavado el mundo, nacerán otros ojos en el alma, y crecerá sin lágrimas el trigo». Eso es amor a la humanidad, y esto te hace inmensamente rico.

-Ha homenajeado también a Violeta Parra y a Víctor Jara...

-Tuve la fortuna de conocerlos, y no puedo sentir más que admiración por ellos. La dimensión de estos creadores va más allá de ellos mismos; yo me identifico con sus obras y me identifico con su sentimiento.

-¿Qué es lo que más añora de aquel Chile de su infancia?

-De ese Chile echo de menos el candor, la nobleza de la gente. La mano callosa del pescador y del minero. La mirada honesta de aquella profesora de escuela rural... La mano y la mirada honesta de la gente.

-¿Qué tiene el barrio de Vall d'Hebron?

-Ante todo es una gran familia. Yo creo que si no es el mejor barrio de Barcelona, es el segundo, entre otras cosas por sus áreas verdes y los espacios niños y ancianos.

-¿Y qué opina usted de su transformación?

-Cuando llegué veía pasar las ovejas, había muchos huertos. Con motivo de los Juegos Olímpicos del 92, se ha transformado radicalmente. ≡

Cinco notas

TEMA EMOCIONANTE

Sin emoción, nada

«Toda la música que toco me emociona, si no lo hace no la interpreto. Todas las obras son motivo de emoción».

UN LUGAR DEL MUNDO

Haces el sitio

«Tu mirada hace de un lugar algo bello, ya sea un desierto en Israel o las montañas heladas de Vancouver».



UN MÚSICO ESPAÑOL

Manuel de Falla

«Junto con Albéniz y Granados, Falla configuró la trilogía más universal de la historia de la música».

UN LIBRO

Esa mirada

«Un libro que me hizo ver el mundo con diferentes ojos... *La insoportable levedad del ser*, de Milan Kundera».

UN DISCO

Para disfrutar

«Si tengo que recomendar uno pienso en alguna obra de Brahms, seguramente la cuarta de Brahms».