

Royal Classics

CUARTO TRIMESTRE DE 2005 N° 41

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

sumario

La nueva web de
Royal Classics

La Unión 2005:
Paco de Lucía

La Unión 2006:
Royal Classics, cuerda
oficial del Festival

XXXIX Certamen
Francisco Tárrega

Barcelona recupera su
Certamen de Guitarra

Luthiers: S. Hernández

Mujeres guitarristas:
Renata Tarragó

La Fuga, por
Francisco Herrera

Vuelven las guitarras
Juan de la Mancha

Novedades en DVD y CD



editorial



Nuestra portada es un prelude del reportaje sobre el III Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán, celebrado en el mes de septiembre en L'Ollería. Es un certamen que ha crecido tanto en contenido, como en fuerza, desde su inicio. Además, hay detalles sobre festivales como el de Benicàssim y el Certamen de Guitarra que se celebrará en Barcelona.

Nos sentimos muy honrados y satisfechos de anunciar que el año que viene Royal Classics será la Cuerda Oficial de Festival de Cante de las Minas en La Unión. Hay más información sobre esta importante noticia. Relacionado con La Unión, hay un reportaje sobre el concierto de Paco de Lucía que se celebró dentro del marco del festival.

También hablaremos de nuestra nueva página web. Estamos muy orgullosos de su desarrollo. Nuestro objetivo es crear un portal de guitarra abierto a todo el mundo. Lee más dentro y conoce el nuevo domicilio virtual de Royal Classics.

Además encontrarás un artículo sobre la reposición de las guitarras Juan de La Mancha.

En la sección de Mujeres Guitarristas lamentamos transmitir una noticia triste, la del fallecimiento de la guitarrista Renata Tarragó.

Hay muchos más temas que esperamos que os gusten.

Un saludo y hasta el próximo.

Royal Classics

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics
BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR
Impresión: Bronte Graf, S.L. (961 515 017)

IBERIA 
TU PRIMERA COMPAÑÍA

www.royalclassics.com (¡Sólo para guitarristas!)

La nueva web de Royal Classics, más dinámica, más interesante,
con más secciones y actualizada diariamente



Internet es una herramienta que todos utilizamos. Es un pozo sin fondo de información. Creemos que, incluso, ha sobrepasado nuestras más ambiciosas aspiraciones y se ha convertido en una vía imprescindible para comunicarnos, bien por correo electrónico o navegando a través del www.

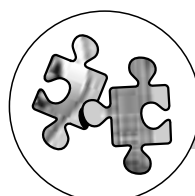
Royal Classics ha estado presente durante todo el desarrollo de internet en los últimos años. Ahora ha modernizado y actualizado su web para que sea, cada día más, esa herramienta o camino directo a una fuente de información sobre la guitarra y los guitarristas. Esta nueva presentación ofrece novedades dinámicas e interesantes.

A partir de ahora puedes consultar el completo Catálogo 2005, leer las Últimas Noticias, conocer a nuevos guitarristas a través de Entrevistas y La Galería de Artistas, leer el Boletín trimestral, divertirte resolviendo el Puzzle del mes en Entretenimiento, y aprovechar El Consejo del Mes.

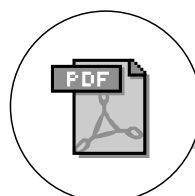
Además, habrá Links con sociedades guitarrísticas, Festivales, Cursos y Concursos.

Otra novedad es La Música en Espera que presentará un CD del Guitarrista de la Semana.

Que te lo pases bien navegando y tocando con Royal Classics.



¿Te atreves con el
Puzzle del Mes?



Descargate la versión
PDF del Boletín

Algunas de las nuevas secciones

En esta sección encontrarás entrevistas de personajes relacionados con la guitarra.

Jose Luis Ruiz del Puerto
1.-Háblame de tus comienzos, tu anécdota).

Durante muchos años he veraneado (Peñarroya-Pueblonuevo, provincia de Córdoba). Allí tenía la ocasión de escuchar, en aquellas tardes: a un primo mayor que yo, que tocaba la guitarra.

Los sonidos y piezas que conseguía tocar en la guitarra muy especial y una gran atracción.

Un año, al finalizar el verano y regresar de nuevo "Quiero estudiar guitarra" y me matriculé en el Conservatorio de años.

Recuerdo que, como no había tradición musical en mi familia, estudié solfeo. No lo entendía muy bien. "Si resulta que yo y guitarra".

La Entrevista:
todos los personajes relacionados
con el mundo de la guitarra

Te ofreceremos un consejo práctico sobre la guitarra

COLOCACIÓN DE LOS BORDONES (octubre 2005)
ROYAL CLASSICS aconseja:

Si examinamos los bordones, vemos que hay un extremo con el que el otro extremo lo tiene más separado, más blando. Suelo haber uno de los dos extremos se debe estar al puñito. Para entender esto mejor, originalmente el extremo...

CUIDADO DE LAS UÑAS 2 (Septiembre 2005)
JOSE LUIS RUIZ DEL PUERTO aconseja:

En lo posible, evita trabajos de riesgo siempre, pero sobre todo, un concierto, y especialmente con la mano derecha para no correr el riesgo...

CUIDADO DE LAS UÑAS (Agosto 2005)
ROYAL CLASSICS aconseja:

El Consejo del Mes:
Nuestros mejores consejos
y los de los mejores guitarristas

Jóvenes guitarristas

Alberto De Blas
Nace en Valencia en el año 1983.
Ingresó a cursar estudios en el Conservatorio "José Martí" (Valencia), recibiendo clases del profesor y compositor Vicente Rencoro, entre otros, bajo la tutela del concertista y profesor Carlos Jaramilla.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los maestros Joaquín Clerch, Javier García Moreno, Hopkinson Smith, Raphaela Smith y David Russell.

Ha actuado en el Salón de Actos "José Roca" (Valencia), Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música San Esteban, Feria Internacional de Música INTERMUSIC, Auditorio de Torrent, Teatro Goya de Villa de L'Orrieta, Auditorio Maestro Padilla de Játiva y el Palau de la Música de Valencia.

Ha participado en los conciertos organizados por el Orfeo de Artesanos de la Guitarra en la XIX Fiesta Internacional de la Música de Valencia así como en la I Jornada Internacional de Guitarra de Valencia celebrada en el Palau de la Música.

Ha obtenido diversos premios, entre ellos el "Premio Especial Joven Guitarrista" en el Concurso de Guitarra de Valencia, otorgado por la Sociedad Amigos de la Guitarra; el 3er Premio en el III Concurso de Interpretación Musical para Jóvenes de Valencia en categoría absoluta; 2º Premio Ciudad de Torrent; y el premio "Rosa Gil" otorgado por la Asociación de Jóvenes Guitarristas de Valencia.

Galería de Artistas:
conoce a los concertistas consagrados
y a los nuevos talentos



Música en Espera:
Cada semana, un tema
de un CD diferente

IV Certamen Internacional de guitarra Luys Milán -vila de L'Ollería



Eugenio González, Segundo Premio en la modalidad A



Marco y Stefano Bonfanti Segundo Premio en la modalidad B

¡Apasionante! Se podría calificar así este IV Certamen de Guitarra Clásica que ha acogido participantes de catorce nacionalidades. Guitarristas y Grupos de Cámara con guitarra procedentes de Chile, México, Brasil, Rusia, Serbia, Grecia, Alemania, Cuba, Austria... se dieron cita del 8 al 11 de septiembre en la población valenciana de L'Ollería para participar en este Certamen único en su género, ya que añade también la modalidad de música de cámara al tradicional concurso de solistas.

Desde la fase eliminatoria se pudo comprobar la gran calidad de los participantes, pero sorprendió la profesionalidad de los grupos de cámara. En la fase semifinal se hizo

este hecho más patente, y llevó al jurado a dejar constancia de ello antes de la lectura del acta con el nombre de los candidatos finalistas, felicitando a todos los grupos por su alto nivel y gran calidad interpretativa. Tres candidatos finalistas de cada modalidad fueron seleccionados por Francisco Ortiz, Juan Sanz, Carles Pons, Enrique Sanz y Fernando Espí que conformaron el jurado de este IV Certamen.

Paralelamente al concurso se inauguró la exposición de grabados de Mónica Díaz Ajenjo, en la que se pudo disfrutar del trabajo de esta artista con un acompañamiento musical del guitarrista valenciano Alberto de Blas.

Los guitarristas Carles Pons, Fernando Espí y Francisco Ortiz ornamentaron con sus conciertos las noches del Certamen.

En la mañana del sábado se pudo disfrutar de la conferencia «Cuidado y reparación de las uñas del guitarrista» a cargo del guitarrista y empresario Juan Grecos (de Royal Classics). En esta original charla se dieron consejos fundamentales para el cuidado de las uñas, y el público pudo asistir a una reparación de una uña dañada.

En la segunda conferencia del sábado: «Una orquesta para Luys Milán», el compositor Enrique Sanz habló del lenguaje musical del vihuelista universal y sorprendió con su extraordinaria orquestación de la Pavana I de Luys Milán. Entre los asistentes a las conferencias estuvo el concertista Carlos Bonell, quien se interesó de inmediato por la obra del compositor Enrique Sanz.

Durante todo el sábado los interesados pudieron probar las excelentes guitarras que se exponían en el certamen.

Y por fin llegó la hora de la gran final del día 11 a las 18h. La sala del auditorio se llenó para escuchar

Exposición de guitarras y de grabados





Imágenes de los conciertos de Francisco Ortiz (arriba) y Fernando Espí (abajo)

no: Juan Luis Nicolau
Premio Rosa Gil a la mejor interpretación de música española: Lola y José Luís Rodríguez.

Modalidad grupos de cámara con guitarra:

Primer Premio: Anabel Montesinos-Marco Tamayo (foto en portada)

Segundo Premio: Marco Bonfanti-Stefano Bonfanti

Tercer Premio: Lola Rodríguez-José Luís Rodríguez

Accesit: Manuela Puente-Javier Somoza

Premio del Público: Anabel Montesinos-Marco Tamayo

Fue una decisión muy aplaudida y la noche acabó con un vino de honor para asistentes y participantes.



Lucas de Oliveira, Tercer Premio en la modalidad A

a los artistas, tres solistas y tres grupos de cámara. Al acabar la sesión el jurado se retiró a deliberar y el público pudo aprovechar para expresar su voto en las urnas.

El músico-humorista Jeremy Williams puso notas de humor a un público que disfrutó de la espera, contrastando sus risas con el respetuoso silencio que llenaba la sala unos momentos antes.

Finalmente llegó la decisión del jurado. Antes de la lectura del acta, la directora del Instituto Valenciano de la Música, D^a Inmaculada Tomás, resaltó la calidad del certamen y aseguró el apoyo incondicional de la institución valenciana.

Los premios resultaron de la siguiente manera:

Modalidad solistas:

Primer Premio: Anabel Montesinos

Segundo Premio: Eugenio González

Tercer Premio: Lucas de Oliveira

Accesit: Javier Somoza

Premio al Mejor Intérprete Valencia-



José Luis y Lola Rodríguez, Tercer Premio en la modalidad B



Paco de Lucía: delirio flamenco

Inolvidable actuación en el XLV Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión

Paco de Lucía consiguió la noche del martes un clamoroso éxito en La Unión, desbordando todas las previsiones de un recinto abarrotado con más de dos mil personas, a las que cautivó desde las primeras notas, y que se rindieron ante un recital inolvidable. El guitarrista ya había triunfado hacía días en taquilla, y desde hacía más de veinte años no había celebrado una gala flamenca en la «Catedral del cante». Presentaba su trabajo «Cositas Buenas», y venía con muchas ganas. Comenzó tocando «Mi niño Curro» por rondña, para continuar con «Antonia» dedicada a su hija, por soleá por bulerías. Y en esas, apareció su grupo: «Niño Josele», como segunda guitarra, «Piraña», a la percusión, al bajo Alán Pérez, al piano y armónica Antonio Serrano, y al cante La Tana, Montse Cortés y Duquende. A partir de ese momento se montó la fiesta flamenca por bulerías y alegrías. El flamante Premio Príncipe de Asturias estaba contento y se le notaba en la mirada de complicidad que intercambiaba con Duquende tras cantar su tercio por soleá por bulerías, al que seguirían los cantes de La Tana y de Montse Cortés. A continuación el guitarrista iniciaba un diálogo rítmico con la base del percusionista, para llegar de nuevo con todo el grupo a tocar «La Barrosa», alegrías en las que ejecutaron un instrumento cada músico. Todos los solos fueron buenos, pero sobresalió el de Antonio Serrano con la armónica, que fue muy aplaudido, así como el del «Niño Josele» como segundo guitarra.

La segunda parte del programa, después de un pequeño descanso, comenzaba con la rumba «El Palenque». Y otra vez más bulerías del tema «Volar» y más cante del bueno por La Tana, Duquende y Montse Cortés, hasta llegar a los tangos del tema de su último disco «Cositas Buenas». Uno de los momentos más emotivos llegó con el



Paco de Lucía reapareció tras 20 años

tema «Ziryab». Paco de Lucía se retiró con su grupo, con un público puesto en pie que pedía un bis. Entonces el guitarrista salió de nuevo con todo su conjunto, y tocó la rumba «Entre dos aguas», que popularizó allá por el año 1973, y el delirio flamenco se apoderó de gran parte del público. Una gran actuación y todo un goce para los oídos.

(Efe)

La imagen de este año, obra del escultor Berrocal



Programación y concurso

Del 4 al 13 de agosto todos los aficionados han podido disfrutar de esta 45 edición del Festival de Cante de las Minas, de los concursos, presentaciones, actividades y su programación de conciertos. Las Galas Flamenca contaron este año en primer lugar con los ganadores de la pasada edición, Raúl Montesinos, Javier Conde y David Pérez Hidalgo. Manuel Cuevas, Chano Lobato y el dúo de cante y baile de Mayte Martín y Belén Maya fueron las actuaciones programadas para el día 4. El día 7, domingo, toda una fiesta jerezana: El Torta, El Capullo de Jerez, Fernando de la Morena, Tomasito y Diego Carrasco. El lunes 8, Marina Heredia, Arcángel y María Pagés. Y para terminar, la esperada actuación la noche del martes 9 de Paco de Lucía y su grupo. El personaje al que el festival homenajeaba en la edición de 2005 era Carlos Saura, por su contribución cinematográfica al mundo del flamenco.

En cuanto al concurso de Toque, ninguno de los participantes logró este año clasificarse como finalista, con lo que los premios quedaron desiertos. Por su parte, la cantaora Gema Jiménez Triguero se alzó con el Primer Premio de Minerías, la prestigiosa Lámpara Minera. El Primer Premio de Baile flamenco el trofeo *El desplante*, fue para el bailar Daniel Navarro Muñoz.

Royal Classics, cuerda oficial del XLVI Festival del Cante de las Minas 2006

Desde 1961 se está celebrando el Festival de Cante de las Minas en La Unión. Su importancia en el mundo del flamenco es un hecho reconocido por todos. Sus principios, hasta 1980, se ocupaban únicamente del cante. En esa fecha se incorporó la guitarra flamenca, que ha sido un orgullo para todos los que participan en esta especialidad. Pese a su juventud, este concurso de «toque» (cuyo máximo galardón es el «Bordón Minero»), goza ya de un enorme prestigio entre todos los «tocaes», no sólo de nuestro país, sino incluso más allá de nuestras fronteras, como lo prueba el dato de haber concursado en el mismo numeroso guitarristas de lugares como Francia, Japón, Perú o Portugal.



Vicente Amigo (Bordón Minero 1988)

Las bases de este concurso prevén, al igual que ocurría en las que regulan el concurso de cante, la potenciación y relevancia, especialmente, del «toque» flamenco más característico del flamenco minero-levantino: el toque por tarantas. Así, a los concursantes se les obliga a ejecutar, por supuesto desde su libre creatividad, una taranta, como toque obligado, y, además, otro toque elegido, de entre todos los flamencos,

libremente por cada guitarrista. La puntuación global y acumulada de ambas interpretaciones determinará el resultado del concurso. Reseñar, por último, en relación con esta cuestión, que las interpretaciones y ejecuciones de los guitarristas se realizan, a diferencia de otros concursos, de manera puramente instrumental, es decir, sin cante, con lo que resultan aún más nítidas y relevantes las características artísticas del «tocaor». En la imágenes, podemos ver a algunos de los guitarristas que han resultado merecido el Bordón Minero en estos años.

Royal Classics pudo confirmar la noticia, por parte de la organización del Festival de Cante de las Minas, de que en el año 2006 será la Cuerda Oficial del evento.

Nos sentimos muy honrados y satisfechos de la gentileza mostrada por la organización de La Unión por esta distinción. Os tendremos informados del desarrollo de nuestra participación en este gran evento flamenco.

Antonio Rey (2003)



Javier Conde (2004)



«La Catedral del Cante»

25 años de Bordón Minero

Según Vicente Amigo, ganar el Bordón Minero en 1988 significó para él el primer peldaño hacia lo que actualmente es. Estos son todos los guitarristas premiados en la historia del festival de «toque» de La Unión :

- 1980 Guitarra clásica: María Ros y Paco Castellón. Guitarra flamenca: Bernardo Sandoval y Rosendo Fernández
- 1982 Tres accésits: Rosendo Fernández, Antonio Suárez (hijo) y María Aurelia Lara
- 1983 José Pascual Ruiz.
- 1984 Daniel Navarro «Niño de Pura»
- 1985 Pablo García
- 1986 Oscar Luis Herrero
- 1987 Rafael Fernández
- 1988 Vicente Amigo
- 1989 Antonio Muñoz Fernández
- 1990 Francisco Ramos
- 1991 Paco Serrano
- 1992 Mariano Martín
- 1993 Rafael Cañizares Lara
- 1994 Juan Carlos Gómez Pastor
- 1995 Francisco Javier Jimeno Ramírez
- 1996 Carlos Piñana
- 1997 Daniel Borja Casares
- 1998 Rubén Díaz Lebaniegos
- 1999 «Niño Seve»
- 2000 Manuel Expósito
- 2001 Alejandro Torres «Niño de la Era»
- 2002 Antonio Soto Arjona
- 2003 Antonio Rey
- 2004 Javier Conde
- 2005 (Desierto)

Resultados del XXXIX Certamen de Guitarra Francisco Tárrega

El Primer Premio fue para el guitarrista griego Michalis Kontaxakis



Michalis Kontaxakis

Nace en Atenas en 1977. Comienza sus estudios con Vassilis Mastorakis, en el Conservatorio Nacional, y continúa con Costas Cotsiolis, en el Conservatorio Municipal de Pireo, graduándose con la mejor nota. Completa sus estudios en la Universidad R. Schumann (Düsseldorf), como alumno de Joaquín Clerch. Paralelamente recibe clases magistrales de maestros como Leo Brower, John Duarte, Hubert Käppel, Andrew York, Carlo Marchione, Zoran Dukic o Aniello Desiderio. Inicia su carrera internacional tras sus éxitos en los concursos en los que participa: nueve premios de 1998 a 2002. Ha dado conciertos en Grecia, Italia, Rumania, Polonia, España, Alemania y Portugal, y ha sido invitado como solista y profesor en importantes festivales. Ha sido también solista con orquestas europeas. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Atenas.

La XXXIX edición del certamen de Benicàssim (Castellón) se celebró entre los días 26 de agosto y 2 de septiembre de 2005. El último día estaba reservado para la esperada fase final del concurso, que como el resto de pruebas y conciertos, tuvo lugar en Teatro Municipal. El jurado, presidido por el compositor español Leonardo Balada, y que tuvo como vocales a Jorge Cardoso, Joaquín Clerch, Eric Franceries, Ricardo Gallén, Francisco Herrera y Tadashi Sasak, otorgó el Primer Premio a Michalis Kontaxakis, que ya fue finalista en la pasada edición. Michalis interpretó el Concierto del sur de M. M. Ponce y el Capricho árabe y Marieta de Tárrega. El Segundo Premio fue para Fernando Espí (Jijona, Alicante), que se llevó también los premios al intérprete nacido o residente en la Comunidad Valenciana y a la mejor interpretación de la obra de Tárrega. Marco Tamayo (Austria) y Jorgen Skogmo (Noruega) resultaron finalistas, siendo merecedor el noruego del Premio del Público.

El certamen ha contado este año con un total de 46 participantes de

17 nacionalidades, lo que supone 14 concursantes más que el año pasado. La próxima edición, que será la número 40 en la historia del certamen, traerá novedades que supondrán, según dijo durante la presentación Manuel Llorca, alcalde de Benicàssim, cambios en el estilo y la estructuración del certamen.

La programación de conciertos de este año incluía tres invitados de lujo: el guitarrista flamenco Óscar Herrero (Bordón Minero 1986), el virtuoso del laúd, la vihuela y la guitarra barroca Hopkinson Smith, y el guitarrista escocés afincado en Menorca David Russell; actuaron los días 26, 27 y 28 de agosto, respectivamente.



David Russell



Óscar Herrero (arriba) y H. Smith (abajo)



II Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona

Se celebrará del 2 al 6 de noviembre de 2005,
rindiendo homenaje a Miquel Llobet

Hemos recibido información sobre la segunda edición del Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona-Homenaje a Miquel Llobet, que incluye un concurso de guitarra e interesantes actividades; a continuación reproducimos las palabras de sus organizadores, así como un resumen de las bases:

Al llevar a término la segunda edición del Certamen (el primero lo creamos en 1995, en homenaje a la



Llobet con M^a Luisa Anido, su alumna

insigne guitarrista argentina María Luisa Anido), haciendo realidad un «sueño cervantino», en este año del IV Centenario de Quijote -Barcelona se viste de guitarra-. Sentimos una legítima satisfacción al ver coronados nuestros anelos, gracias a los que han tenido fe en nosotros y son parte fundamental de este gran esfuerzo.

Rendir homenaje al gran maestro catalán Miquel Llobet es un deseo atesorado por muchos amigos, profesores, alumnos y concertistas de guitarra que nos acompañan en este gran compromiso. «Las tertulias de la guitarra», que hacemos desde hace 25 años, serán parte importante, dando a conocer durante el desarro-



Miquel Llobet

llo del concurso los temas: La guitarra en Barcelona en el S XIX, La guitarra y su proyección internacional, y La obra de M. Llobet (charla y exposición). Tres conferencias que junto a los dos recitales de reconocidos concertistas completarán el desarrollo del acontecimiento.

Las instituciones y empresas, los profesionales y aficionados, los alumnos y la larga lista de amigos anónimos, son los que han hecho posible que Barcelona tenga desde ahora su cita anual en este Certamen Internacional de Guitarra.

Actividades

Las tertulias de la guitarra: La Enciclopedia de la Guitarra (Francisco Herrera); La Guitarra en Barcelona en el siglo XIX (Josep M^a Mangado); Charla-exposición sobre Miquel Llobet (Fernando Alonso). Muestras y exposiciones de guitarras.

Todas las actividades son de entrada libre y se realizarán en el Conservatori Municipal de Música de Barcelona (www.cmmb.net). Están dirigidas a estudiantes, profesionales de la guitarra y de la música, y también al público barcelonés interesado por la guitarra y la cultura musical en general.

Bases (resumen)

Abierto a guitarristas de cualquier nacionalidad, nacidos a partir de 1972 y que no tengan 33 años el 2 de noviembre de 2005.

La solicitud de inscripción tendrá que llegar antes del 25 de octubre a: Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona. Iberamerik Concert. C/ Entença 101, entresuelo, local 8-9. 08015 Barcelona (España)

Con la solicitud se enviará un currículum artístico, certificado o partida de nacimiento, certificado de nacionalidad, grabación en directo en DVD o CD (o carta de recomendación del profesor) y 3 fotografías de carnet y 2 artísticas. De entre las solicitudes se seleccionará a los participantes. Los derechos de inscripción son 60 euros (ver formas de pago en pag. web).

El certamen consta de tres etapas: Clasificación (2 y 3 de noviembre), semifinal (4 de noviembre) y final (5 de noviembre). El día 6 tendrá lugar el concierto de clausura.

Se otorgarán los siguientes premios: 1er premio: 3.000 euros, 2º premio: 2.000 euros, 3er premio: 1.000 euros, premio a la mejor interpretación de la obra de M. Llobet: 1.500 euros, premio del público: guitarra de concierto, premio al mejor intérprete catalán clasificado: guitarra de concierto.

Repertorio:

1ª etapa (clasificación): El Mestre (Miquel Llobet), Secuencia (Gabriel Brncić), Mirándote (Album de la Inocencia) (Eduardo Martín), Fandanguillo (Joaquín Turina).

2ª etapa (semifinalistas): Estudio Capricho (Miquel Llobet), Vals nº3 (1ª Colección de Valses) (Jaume Torrent), Seis por Derecho (Antonio Lauro), Invocación y Danza (Joaquín Rodrigo).

3ª etapa (final). Los tres finalistas y el ganador de la votación del público interpretarán, en el concierto de clausura, obras de libre elección, con una duración máxima de 18 minutos por intérprete.

Información completa:

cigbcn@iberamerik.org
www.cigbcn.com

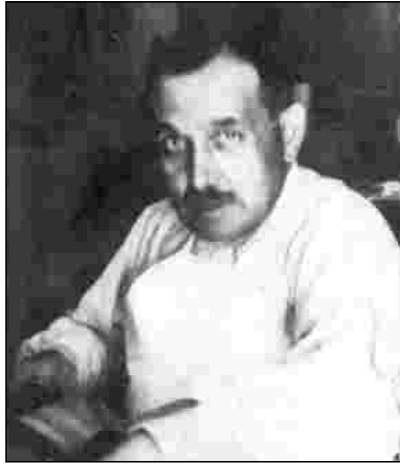
Santos Hernández (1873-1943)

«Como guitarrero está considerado el único e indiscutible “as” en los instrumentos para el género andaluz» (Domingo Prat)

Santos Hernández nació en Madrid en 1873. A los 10 años comenzó de aprendiz en una tienda de artículos litúrgicos, que dejó, descontento con su tarea, entrando como aprendiz en la guitarrería de Valentín Viudes (hijo). Trabajó durante cortos periodos con diferentes constructores, entre los que diversas fuentes citan a José Ortega (en Granada), Francisco González o Saturnino Rojas.

En 1893 se incorpora al servicio militar, de 5 años y que le llevará a la guerra de Cuba. Tras regresar a la vida civil en 1898 comienza a trabajar en el taller de Manuel Ramírez, aprendiendo sus técnicas y convirtiéndose en uno de sus principales oficiales; a Santos se debería la construcción de la célebre guitarra que Ramírez regalara a Segovia en 1912. A la muerte de M. Ramírez en 1916, Santos, junto a Domingo Estes, continuará trabajando para su viuda hasta 1921. Finalmente, en 1922, abrirá su propia tienda en la calle de la Aduana, en el centro de Madrid.

Su producción es tanto de guitarras clásicas como flamencas, y numerosos guitarristas han tocado con ellas; entre los clásicos podemos citar a Luis Sánchez Granada, Regino Sainz de la Maza o Quintín Esquembre, y a Ramón Montoya, Niño Ricardo, Sabicas, Esteban de Sanlúcar, Manolo de Huelva o Manolo de Badajoz entre los flamencos. Sus guitarras clásicas siguen la tradición de Torres, aunque con variaciones internas para mejorar los agudos. Considerado por algunos como la figura más importante en el desarrollo de la moderna guitarra de flamenco, construía instrumentos potentes, usando la combinación usual de tapa de picea y cuerpo de ciprés; su tienda pronto se convirtió en punto de encuentro y de tertulia para los guitarristas de este género (se la cita como «el Parnaso de la guitarra»). Santos Hernández, persona reservada, no tuvo hijos ni quiso contratar



aprendices a los que legar sus enseñanzas. A su muerte, su viuda y su sobrina continuaron con el taller, contratando a Manolo Barbero para que finalizara los trabajos incompletos. Posteriormente Feliciano Bayón, marido de la sobrina de Santos, entró a trabajar en el taller, que finalmente

heredaría. Ahora es su hijo, Santos Bayón, quien continúa la tradición familiar en el mismo taller de Santos Hernández y con sus mismas herramientas, y plantillas.

En su Diccionario de guitarristas, Domingo Prat califica a Santos Hernández de «notabilísimo guitarrero», y le dedica este extenso párrafo: «Como luthier posee vastos conocimientos en instrumentos de arco, siendo el preferido en sus trabajos de reparación por el elemento del Conservatorio Nacional y los buenos ejecutantes de la capital española. Como guitarrero, está considerado el único e indiscutible “as” en los instrumentos para el género andaluz; y como guitarrero de ejemplares para concierto, es sin duda de los pocos muy buenos que merezcan el calificativo ampliatorio de “gran maestro”. Sus guitarras “finas” son elegantes, sólidas en su parte sensible, que es la tapa; sus filetes y mosaicos son de un impecable refinamiento. Con gran sentido práctico y estético usa un filete de marfil en la caja armónica, que la resguarda de un desgaste probable, sirviendo a la vez de artístico marco color blanco, como el que en otro tiempo aplicara el célebre Altimira, de Barcelona. La práctica en su larga labor lo ha erigido en respetable y autorizado perito en el conocimiento de las maderas para la construcción, factor este parte de su gran éxito. Santos Hernández sabe dar a sus guitarras una bella sonoridad; las dota de un buen diapason y una exacta medida en la tirantez de las cuerdas, cualidades que redundan en beneficio de un perfecto desenvolvimiento de la mano izquierda y agilidad y tacto en la derecha.» Y finaliza (la edición es de 1934, en vida de Santos) con una acertada previsión: «No es aventurado pronosticar que las guitarras Santos Hernández experimenten una eleva valorización, cual corresponde a los mejores instrumentos de los más grandes maestros de la lutherie.»



Guitarra Santos Hernández

Renata Tarragó (1927-2005)

Una de las mejores intérpretes de música española para guitarra

Renata Tarragó nació en Barcelona en 1927. Su padre, el conocido guitarrista, compositor y profesor Graciano Tarragó (alumno de Miguel Llobet), fue su primer profesor. Estudió en el Conservatorio Superior del Liceo de su ciudad natal, donde dio su primer recital público a la edad de 14 años; a los 16 obtuvo el Primer Premio del Conservatorio y la Medalla de Plata. Desde es momento ofrece recitales y conciertos por diferentes localidades españolas y extranjeras, convirtiéndose pronto en una de las más destacadas guitarristas españolas.

Tras terminar sus estudios oficiales en el año 1944 es nombrada profesora auxiliar de la cátedra de



Renata Tarragó

recibiendo como premio la Medalla de Oro por sus interpretaciones. En 1963 regresará a Japón en una gira de conciertos que cosechará grandes éxitos. Los tres años siguientes los dedicará a ofrecer recitales por países de todo el mundo.

Renata Tarragó realizó numerosas grabaciones y participó en proyectos discográficos, algunos en compañía de su padre. En 1966 participó en la banda sonora de la película británica *Deadfall*; la trama de la película incluía escenas de un concierto en el que se podía ver en pantalla a Renata Tarragó y a la London Philharmonic Orchestra interpretando la obra *Romance para guitarra y orquesta*, compuesto por John Barry, que firmaba la banda sonora.

Considerada durante mucho tiempo como una de las mejores intérpretes de la música española para guitarra, dedicó los últimos años de su vida profesional, a la enseñanza en el área de Barcelona.

Fuentes: • *The Classical Guitar*, Maurice J. Summerfield
• *Enciclopedia de la Guitarra*, Francisco Herrera



Portadas de algunos de sus trabajos

guitarra del Conservatorio, siendo su padre el titular de la misma. En 1948 es requerida por la BBC de Londres para participar en la presentación de la obra *La vida breve*, del compositor Manuel de Falla. En Londres también acompañará, junto con su padre, a la soprano Victoria de los Ángeles en un recital de canciones populares españolas. En 1951 se el Conservatorio del Liceo de Barcelona le concedió

el Premio Extraordinario por los logros artísticos conseguidos.

Se inicia entonces para Renata una exitosa gira por Europa y, en 1960, realiza su primera gira por Estados Unidos, siendo aclamada por la crítica. En 1962 representó oficialmente a España en el Congreso Internacional de Guitarra de Tokio,

Último acorde

Mientras preparábamos este artículo nos llega la triste noticia del reciente fallecimiento de la guitarrista Renata Tarragó. Según esta información, la muerte habría tenido lugar el 2 de agosto en Mataró (Barcelona), donde había sido trasladada tras sufrir un desvanecimiento mientras nadaba en la playa de Caldes d'Estrac.

La Fuga, origen, explicación y ejemplos

Francisco Herrera nos introduce en este género compositivo

Género de composición, cuyas partes parecen perseguirse, y huir una de otra continuamente. La palabra fuga viene de un nombre latino que significa huida. La fuga entre los antiguos compositores era una especie de contrapunto hecho a semejanza de las imitaciones y de los cánones sobre canto llano. En J. S. Bach (1696-1750) se personifica, por decirlo así, el género de fuga que él elevó a su máxima potencia y cuyas expresiones adaptó, como su lenguaje natural.

«La fuga» del guitarrista Gaspar Sanz que nos ocupa aquí corresponde «grosso modo» a su organización durante el siglo XVI, tal como lo describe Thomas de Sancta María en su «Libro llamado Arte de tañer fantasía» (fols. 64-65; «Del modo de hacer fugas»): «Una de las cosas esenciales y aun dificultosas, que ay en la música, es saber tañer un duo con primor y arte... Para esto es de notar, que solas dos maneras diferentes de hallan de tañer a duo. La una se haze en fuga, y la otra sin fuga, de las quales la mas perfecta y de

mas arte y primor, es la que se haze en fuga... fuga quiere decir huyda, esto es que una voz va huyendo, y otra voz va tras ella siguiendo la, y remedando la misma solfa que haze la primera, y con todo esso nunca la alcança, porque la voz que entra primero, va siempre delante de la otra que la sigue, por lo menos medio compas, o un compas, o compas y medio, o dos compases o mas, segun quadrarse en la fuga». Se trata en realidad de un canon simple.

Sancta María distingue dos tipos de fuga: la de «passos travados» y la de «passos sueltos», según si la segunda voz entra antes de que la primera haya terminado de exponer su «passo» de tenor, o después. En el segundo caso, es decir el de la fuga «de passos sueltos», la voz que ha terminado su «passo» acompaña a la otra «haziendo la solfa que mejor quadrarse con el passo, conforme al arbitrio del que lo exercitare» (op. cit., fol. 64 v). El autor añade que las entradas se han de hacer por tres intervalos consonantes básicos: octava, quinta o cuarta.

Desde este punto de vista, las fugas de Sanz son más bien «de passos sueltos» si bien sus entradas se definen mejor como imitativas que como entradas de fuga; lo cual está en parte debido la afinación específica de la guitarra de Sanz. En ese caso solamente, se podía «suponer» el bajo real, imaginando las notas correspondientes como si estuvieran a su octava real, sencillamente porque la lógica formal de las entradas lo exigía (Rodrigo de Zayas, «Gaspar Sanz, 1985).

Como el *ricercar* italiano y el tiempo español fueron en el siglo XVI el prototipo de la fuga clásica, es seguramente por esta razón que Joaquín Rodrigo, cambia el título «Fuga 1ª por primer tono al ayre español» de Gaspar Sanz por «*Ricercare*», en su «Fantasía para un *Gentilhombre*»

Francisco Herrera
(Artículo aparecido en la revista Mainhardt-44)

EJEMPLOS MUSICALES

Garpar Sanz Fuga 1ª por primer tono al ayre español



J. Rodrigo Andante moderato

Ricercare



Vuelven las guitarras Juan de la Mancha

Su reaparición celebra el IV Centenario
de la publicación del Quijote

En los años 70 las guitarras Juan de la Mancha gozaban de un amplio mercado internacional. Ahora, después de varios años de ausencia, vuelven con un diseño actualizado y unas aportaciones que se pueden conocer en la descripción de cada modelo. Es una gama que se limita a cuatro modelos, tres clásicas, Alba, Alcázar y Belmonte, y una flamenca, Soleá. En el momento de su creación, se tomó como inspiración para dar nombre a la marca la figura del legendario Don Quijote. Su vuelta al mercado en el 2005 quiere sumarse a la celebración del IV Centenario de la publicación de la obra de Cervantes. Para más información referente a precios se puede consultar la página web: www.royalclassics.com

Cada guitarra comprada a través de la tienda online de Royal Classics tendrá un obsequio consistente en un lote de cuerdas Royal Classics y una práctica cartera para guardar las partituras, con un valor total superior a 25 euros.



ALBA
Guitarra de Estudio

Este modelo está pensado para conservar las máximas prestaciones para el principiante a un precio económico. Tiene aros y fondos de caobilla, tapa maciza de Cedro de Canadá (calidad extra), diapason de Palo Santo de India, un perfil y barniz brillo pulido.

Ancho diapason: 53 mm
Tiro de la cuerda: 65 cm
• 225 euros



SOLEÁ
Guitarra flamenca

Hemos elegido el nombre de «Soleá» para este modelo porque su sonido y pulsación flamencos nos recuerdan a la tradición andaluza más arraigada. Tiene aros y fondo de Sicomoro, tapa maciza de Cedro de Canadá, diapason de Palo Santo de India, y golpeador.

Ancho diapason: 53 mm
Tiro de la cuerda: 65 cm
• 369 euros



ALCÁZAR
Guitarra Semi-Concierto

Esta guitarra cuenta con maderas de excepcional calidad para aportar un sonido amplio y dulce. Tiene aros y fondo de Bubinga, tapa sólida de Cedro de Canadá, diapason de Palo Santo de India.

Clavijeros niquelados.
Ancho diapason: 53 mm
Tiro de la cuerda: 65 cm
• 279 euros



BELMONTE
Guitarra Concierto

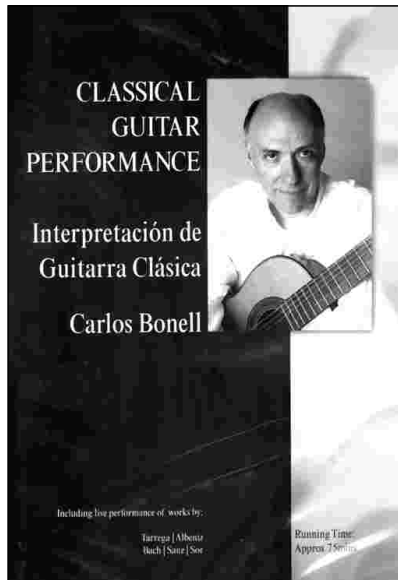
La propiedades sonoras del Palo Santo son conocidas por todos los guitarristas. Dentro de un precio moderado esta guitarra ofrece una calidad sonora comparable con instrumentos más caros. Tiene aros y fondos de Palo Santo de India, tapa sólida de Palo Santo de India, diapason de ébano.

Clavijeros dorados.
Ancho diapason: 53 mm
Tiro de la cuerda: 65 cm
• 396 euros

Interpretación de Guitarra Clásica, DVD interactivo de Carlos Bonell

Poco podemos decir del concertista Carlos Bonell que no conozcan ya los lectores de Royal Classics. Como introducción a este DVD que protagoniza ahora, sirvan algunos de los elogios que le ha dedicado la crítica internacional: «Carlos Bonell es un guitarrista de espléndidos dones poéticos...» (New York Times, EE.UU.), «Un músico de una técnica expresiva poco común» (Classical Guitar Magazine, UK), «Carlos Bonell posee esa rara habilidad de "sonreír" a través del instrumento...» (Classic CD Magazine, UK).

El DVD, en inglés y español, es completamente interactivo, y presenta una hora de la música más reconocida y admirada del repertorio guitarrístico. El menú interactivo permite observar la ejecución de la guitarra, pudiendo elegir entre ver la mano derecha o la izquierda. Además, es posible disfrutar de un acercamiento a las técnicas utilizadas



por el maestro. Carlos Bonell también ofrece una idea de cómo acercarse a una adecuada interpretación y ejecución de las piezas, además de consejos sobre la técnica requerida para tocar cada obra.

Obras incluidas

1. Españaleta
Gaspar Sanz (1640-1710)
2. Canarios
Gaspar Sanz (1640-1710)
3. Granada
Isaac Albéniz (1860-1909)
4. Capricho Árabe
Francisco Tárrega (1852-1909)
5. Suite para laúd en mi menor BWV996
J. S. Bach (1685-1750)
6. Lágrima (Prelude)
Francisco Tárrega (1852-1909)
7. Adelita (Mazurka)
Francisco Tárrega (1852-1909)
8. María (Gavotte)
Francisco Tárrega (1852-1909)
9. Introducción y Variaciones sobre un tema de Mozart de «La Flauta Mágica», Op. 9
Fernando Sor (1778-1839)
10. Recuerdos de la Alhambra
Francisco Tárrega (1852-1909)
11. Romance Español «Jeux Interdits»
Anónimo
12. Asturias
Isaac Albéniz (1860-1909)

CD Rom

2ª edición actualizada de la Enciclopedia de la Guitarra de Francisco Herrera

El profesor de guitarra, musicólogo y compositor Francisco Herrera ha actualizado y ampliado su Enciclopedia de la Guitarra, que como en su primera edición, viene publicada en formato CD Rom. Esta exhaustiva recopilación contiene más de 4.000 entradas: 3.200 biografías, 2.300 fotos, 80 danzas, 550 luthiers, historia de la guitarra y del laúd, organología (200 instrumentos), notación moderna, pulsación, tablatura y técnica. La obra ha contado con la colaboración de su esposa, Mariel Weber, también investigadora en el campo de la música, y del guitarrista, musicólogo y físico Vincenzo Poggi,



Edita: VP Music Media

premio Guitarra de Oro a la Investigación musicológica 1999.

ÚLTIMA HORA:
Francisco Herrera,
Guitarra de Oro a la
Investigación
musicológica 2005

Nuestra más sincera enhorabuena por este galardón, otorgado por el Comité permanente promotor del Concurso internacional de guitarra clásica Michele Pitaluga-Premio Ciudad de Alejandría, y que le ha sido entregado en el transcurso de la X Convención Internacional de Guitarra celebrada el 1 de octubre en esta ciudad italiana.

AMIGOS DE LA GUITARRA-VALENCIA

Ciclo «Música de cámara con guitarra»

- **Santiago Gras y Aurelio Olivares**
(Dúo de guitarra y oboe)
Sábado 12 de noviembre de 2005, 19 h
- **Marisa Gómez e Ignacio Gea**
(Dúo de guitarras)
Sábado 26 de noviembre de 2005, 19 h
- **José Guerola y Mayte Aguilar**
(Dúo de guitarra y flauta)
Sábado 17 de diciembre de 2005, 19 h



Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Pza. San Esteban, 3 (Valencia)

CARLOS BONELL, concierto

- Sábado 8 de octubre de 2005, 19:30 h
Concierto para Guitarra de Giuliani, con *The Fine Arts Sinfonia of London* (Leader: Peter Fisher, director: Michael Nebe)
Lugar: St Paul's Church, Bedford Street, Covent Garden (Londres).

JORGE OROZCO, sudeste asiático

- **Filipinas**
Manila (Greenbelt): 30 de septiembre, concierto.
Cagayan de Oro (Universidad de Cagayan): 1 y 2 de octubre, conciertos; 3 de octubre, clases magistrales.
Cebú (Universidad de Cebú): 4 de octubre, concierto.
Manila (Instituto Cervantes): 6 de octubre, clases magistrales.
- **Vietnam**
Hanoi (Conservatorio de Música): 11, 12 y 13 de octubre, clases magistrales; 15 y 16 de octubre, conciertos en la I Semana de la Cultura Española.
- **Tailandia**
Bangkok: 19 de octubre, concierto de inauguración del Festival Internacional de Guitarra de Bangkok (www.bangkokguitar.com); 22 de octubre, clases magistrales.

JAUME TORRENT, conciertos en Turquía

- 1 de octubre de 2005: Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo. Orquesta Sinfónica de Mersin (Director: Goren Aykal). Festival Internacional de Música de Mersin
- 6 y 7 de octubre de 2005: Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo. Concierto inaugural de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Bursa (Director: Cem Mansur).

JUAN ESTEVE MARCOS, conciertos

- 27 de noviembre de 2005, 19.00 h
Sociedad Española de la Guitarra
Lugar: Ateneo de Madrid
- 1 de diciembre de 2005, 17.00 h
Lugar: Casa de Latinoamérica de Berlin (Alemania).

FESTIVALES Y CONCURSOS

- **II Certamen de Jóvenes Guitarristas Daniel Fortea (26/noviembre/2005, Benlloch, Castellón)**
Concurso para estudiantes (de 17 a 25 años) matriculados durante el curso 2004/05 en centros oficiales u homologados de enseñanza musical de la U.E.
Obras: Improvisación. Gavota Op. 1 de D. Fortea (obligatoria) + obra de libre elección publicada que no supere los 6 min.
Inscripciones hasta: 31/octubre/2005 (inscripción gratuita)
Organiza: Ajuntament de Benlloch
Contacto: Tels: 964 339 001 • 620 054 238
- **Convención 2005 de la Fundación Americana de la Guitarra (21-26/octubre/2005, Oberlin, Ohio, EE.UU.)**
Con Manuel Barrueco, Roland Dyens, Paul Galbraith, Raphaella Smits y David Tanenbaum. Interesados en las Clases magistrales, enviar grabación a : Stephen Aron (Director), 2271 County Road 2175, Perrysville, OH 44864, USA.
www.guitarfoundation.org
- **VII Concurso de Orquestas de Guitarras (20/noviembre/2005, Londres, Reino Unido)**
Categorías Junior (hasta 18 años) y Adultos (18 años o más). Orquestas con un mínimo de 8 miembros, principalmente compuestas por guitarristas.
Inscripciones hasta: 5/octubre/2005
Contacto: IGF, Bath Spa University College, Newton Park, Newton St. Loe, Bath BA2 9BN
Tel: 0870 240 6783. www.igf.org.uk
- **VIII Premio de Guitarra Ivor Mairants (24/noviembre/2005, Londres, Reino Unido)**
Inscripciones hasta: 31/octubre/2005
Contacto: The Worshipful Company of Musicians, The Clerk's Office, 6th floor, 2 London Wall Buildings, London EC2M 5PP

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com