# Royal Classics

CUARTO TRIMESTRE DE 2010 Nº 61

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

## sumario

60 Aniversario de Amigos de la Guitarra de Valencia

Resumen del 30 Festival de la Guitarra de Córdoba

Pablo Garibay, 1er premio en Benicàssim

Pinceladas Flamencas

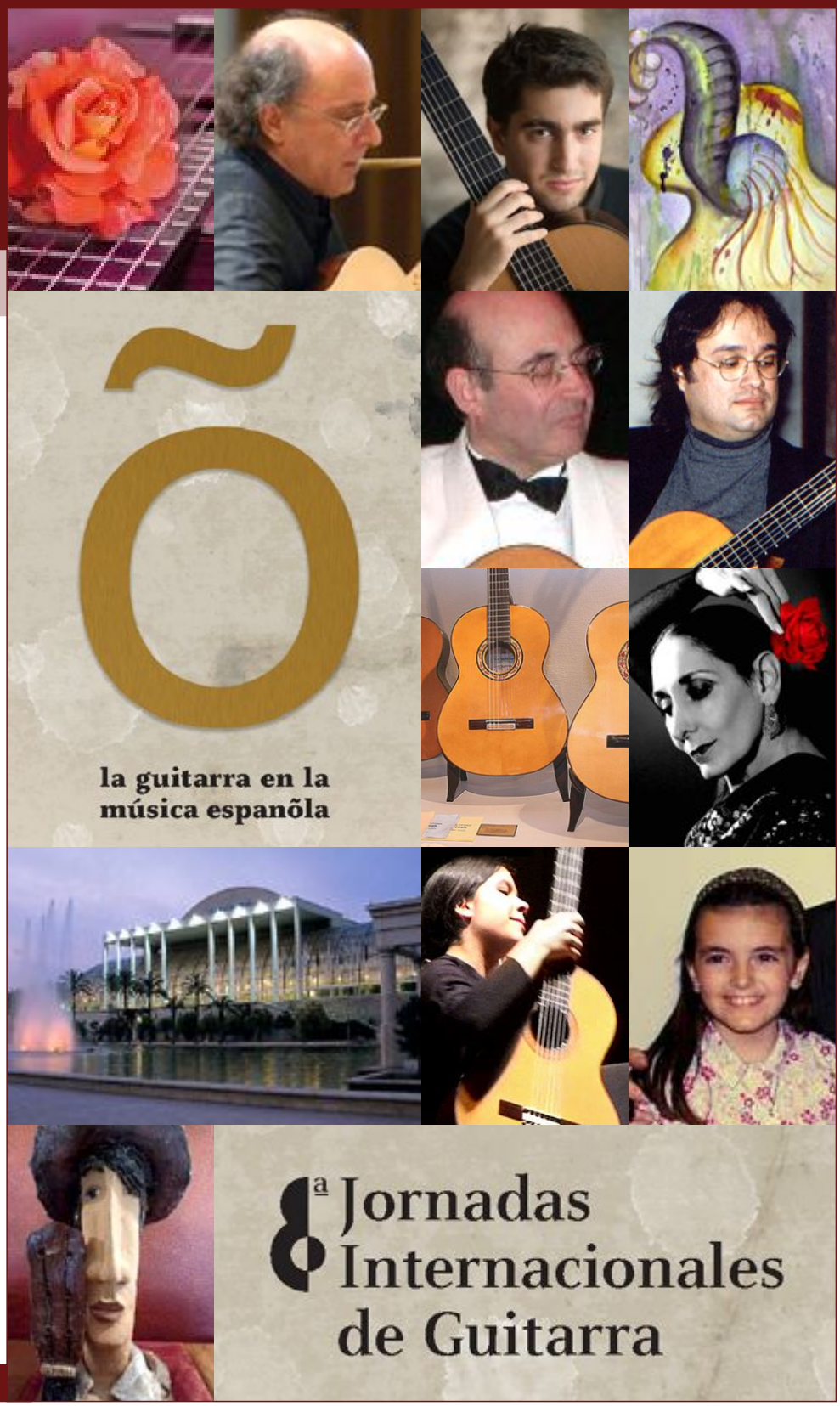
Concurso de Guitarra Josefina Robledo (Godella)

IX Certamen de Guitarra Luys Milán (Ontinyent)

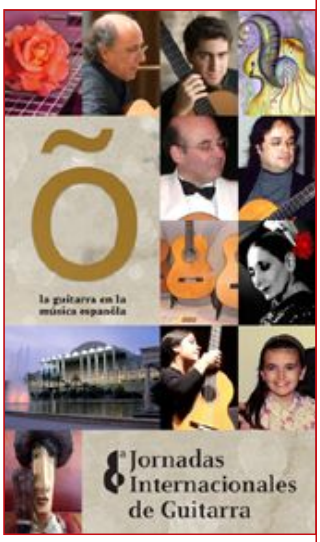
Mujeres Guitarristas: Liza Zoe

Luthería: Sistema Menduiña

CDs:
Edoardo Catemario, *Recuerdos*
Mari Mäntylä, *Decacorde*
Daniel Marques, *Carnaval de Perneta*
José Antonio Escobar, Modinha



# editorial




**L**a guitarra en todo su esplendor. Así podemos describir este número de **Royal Classics**.

Empezamos con la noticia de la celebración del 60 Aniversario de Amigos de la Guitarra de Valencia. Es todo un acontecimiento que nos llena de orgullo y por lo cual ofrecemos nuestra más sincera enhorabuena a todos por la trascendencia de esta efemérides. Durante la programación conmemorativa tendremos el placer de escuchar a Carlos Bonell, José Miguel Moreno y Víctor Monge, «Serranito». Además estaremos en primera fila para la presentación de la producción discográfica, *Evocación*.

El 30º Festival de la Guitarra de Córdoba siempre es noticia y este año ha brillado con una luz muy especial. Aprovechamos el momento para felicitar a Pablo Garibay, el 1er premio en Benicàssim.

Para continuar con un resumen de los eventos guitarrísticos más relevantes ofrecemos información sobre las VIII Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia (portada), el Concurso de Guitarra Josefina Robledo que se celebrará en Godella (Valencia), y el IX Certamen de Guitarra Luys Milán en Ontinyent (Valencia).

En nuestros apartados de cada número hablamos de Liza Zoe en Mujeres Guitarristas y del Sistema Menduiña en la sección de Luthería.

En el apartado de presentación de CDs incluimos los de Edoardo Catemario, *Recuerdos*, Mari Mäntylä, *Decacorde*, Daniel Marques, *Carnaval de Perneta* y José Antonio Escobar, *Modinha*.

Esperamos que estéis disfrutando de este gran año de la guitarra tanto como nosotros.

**H**asta pronto.

**CAPRICE S.L.** SÓLO PUBLICARÁ INFORMACIÓN DE FUENTES QUE SE CONSIDEREN RESPONSABLES, PERO NO RESPONDERÁ POR DATOS EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS QUE HAYAN PODIDO SER PUBLICADOS INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

**BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA**

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR (www.justo-rr.jazztel.es)

# Amigos de la Guitarra de Valencia cumple 60 años

**La celebración incluirá conciertos de Carlos Bonell, José Miguel Moreno y Víctor Monge «Serranito» y la presentación de un CD homenaje a Rosa Gil del Bosque**

*Amigos de la Guitarra de Valencia cumple este año el 60 Aniversario de su fundación.*

*Un grupo de entusiastas profesionales y amantes de la guitarra iniciaron en 1950 una andadura que ha servido para que este mágico y bello instrumento estuviera siempre presente y nunca dejara de «sonar» en la ciudad de Valencia.*

*Este Aniversario es una muestra más del éxito, prestigio y consolidación que durante todo este tiempo ha adquirido este proyecto guitarrístico y musical que se inició hace ya varias décadas. AGV quiere celebrar este gran acontecimiento para la guitarra en Valencia con una serie de conciertos y actividades extraordinarias que espera sean del agrado de todos los socios, aficionados a la guitarra y público en general.*

*Para empezar, el sábado 16 de octubre Carlos Bonell, uno de los guitarristas más prestigiosos que existen en la actualidad, ofrecerá un concierto titulado* 500 años de Canciones y Danzas*, en el que se podrán escuchar desde aires y danzas del Renacimiento a canciones de los Beatles, incluyendo también danzas españolas, música celta, algunas muestras de su última aventura discográfica,* Queen Guitar Rhapsodies*, y las propias composiciones del guitarrista.*

*El sábado 6 de noviembre, en una actividad enmarcada en la VIII edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia (ver páginas 3 y 4), se presentará el CD* Rosa Gil Bosque, Evocación. *Rosa, socia fundadora y Presidenta de Honor de AGV, es toda una institución de la guitarra en nuestro país, y esta grabación es un homenaje de los mejores alumnos que pasaron por su Cátedra: Jorge Orozco, José Luis Ruíz del Puerto, Francisco Oltra, Enrique Perona, Santiago Gras, Javier Aguilera, Juan Esteve Marcos, Antonio Ripollés, Rubén Parejo, Carlos Jaramillo, Ana Archilés, Pablo Santacreu, Miguel Barberá, Antonio Galindo, Francisco Carbonell, Amparo Tomás, Pedro Ibáñez, Santiago Rebenaque, José Luís Silvaje, Manuel Abella, Isabel Agut, Vicente Peregrín, Miguel Martínez y Manuel Babiloni. El acto se completará con un concierto del célebre guitarrista José Miguel Moreno, conocido por su especialización en instrumentos históricos.*

*Para finalizar este año conmemorativo, el sábado 4 de diciembre Víctor Monge «Serranito» con su grupo actuará en Valencia por primera vez en su dilatada carrera. «Serranito», poseedor de un conocimiento exhaustivo de la cultura flamenca, de una intuición musical extraordinaria y de un espíritu autoexigente, se caracteriza por cuidar meticulosamente el equilibrio de sus composiciones, recogiendo la esencia de la raíz flamenca y recreándola en su propia concepción vital. Todo un alarde de exactitud y de sentimiento flamenco el que ha dejado impresionado en todos sus trabajos discográficos y ha paseado por un número incontable de escenarios de todo el mundo.*

*Más información en nuestra página de* ***Agenda*** *y en la página web* ***www.amigosdelaguitarra.es***

concierto

# Excelente concierto de Kyuhee Park en Valencia

*La guitarrista surcoreana, ganadora de la pasada edición del Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán (ver Boletín Royal Classics nº 58, primer timestre de 2010) ofreció el pasado 18 de septiembre un magnífico concierto dentro de la programación de Amigos de la Guitarra de Valencia. Como sorpresa, después del concierto, Kyuhee fue invitada a degustar una deliciosa cena en el Restaurante Jalasán, donde el propietario, Myung Keun Lee, también guitarrista, nos agasajó con los platos típicos de la cocina coreana.*

*Kyuhee Park, formada en su país y en Japón, actualmente continúa sus estudios en la Universidad de Música de Viena, con Álvaro Pierri.*

# Resumen del 30 Festival de la Guitarra de Córdoba

**La ciudad vivió 20 días de actividades dedicadas a la guitarra, entre ellas el VII Concurso de Guitarra, del que resultó ganadora la eslovena Sanja Plohl**

Ganadores del concurso y miembros del Jurado

Manolo Sanlúcar dirigió uno de los cursos del festival

*El Festival de Guitarra de Córdoba se ha convertido en una cita anual para todos los amantes de esa maravilla de seis cuerdas. La cuidada organización y variedad de actividades y actos hacía que el visitante respirara al son de la guitarra desde los primeros rayos de sol hasta las tantas de la madrugada.*

*Eran unos días de escape de lo cotidiano a un disfrute profundo de ese objeto tan conocido y entrañable, ese amigo con sus barras armónicas y sus cuerdas que puede constituir un deleite o presentarse como una frustración que te anima a competir, no con los demás, sino contigo mismo. Se convierte casi en una necesidad biológica de superarte a ti mismo.*

*En las dos semanas que dura el festival cordobés, cualquier profesional o aficionado podía encontrar una amplia gama de actividades interesantes como las master classes, cursos, conciertos o exposiciones; todo perfectamente coordinado y pautado como si de una partitura se tratara. También había presentaciones de los nuevos modelos de guitarras de José Ramírez de Madrid que contaba con la presencia de Víctor Monge, «Serranito» y la de Cristina y Enrique Ramírez. A modo de pincelada gruesa, se ha podido disfrutar de la maestría de Paco de Lucía, David Russell y Manuel Barrueco, casi uno tras otro. En un tiempo corto los afortunados de poder visitar la bella ciudad de Julio Romero de Torres en esas fechas, han escuchado a los maestros de los maestros de nuestra «orquesta en miniatura».*

*A continuación detallamos algunos de los grupos y músicos que daban vida al festival. Nombres que suenan como Paco Peña y compañía flamenca, la Compañía de Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Ximo Tébar & IVAM Jazz Ensemble, Arcángel y José Antonio Rodríguez, Joan Manuel Serrat y Joe Bonamassa. En la especialidad, además de los arriba mencionados, figuraban Pepe Romero, el Dúo Assad, e Ignacio Rodes. El apartado «La mujer y la Guitarra», un Ciclo de Conciertos, destacó la participación de Iliana Matos, Carmen Ros y Lore Raus (ganadora del VI Concurso Internacional de Guitarra Festival de Córdoba), guitarra clásica, y Celia Morales, guitarra flamenca. En el apartado «Pasaporte Flamenco» actuaron Flavio Rodrígues, Amir-John Haddad & Almeraya Quinteto Flamenco, Carlos Ledermann y Raúl Mannola. Si alguien decía que sabía a poco, también se celebró el VIII Certamen Guitarra Joven de Acompañamiento de la Cristina Heeren, y el VII Concurso Internacional de Guitarra Festival de Córdoba.*

*Enhorabuena a todos por su magnífica aportación a la guitarra y hasta el año que viene.*

Víctor Monge «Serranito» con Cristina y Enrique, nueva generación que se incorpora a la empresa Ramírez

## Sanja Plohl

«...Su actuación se caracteriza por una identificación espontánea con cada frase y sonoridad, que obliga al público a estar atento en todo momento, creando un mundo imaginario más alá de la propia música...». Así presentaba Classical Guitar Magazine en 2009 a la guitarrista eslovena, una intérprete que también utiliza la composición como medio de expresión, incluyendo sus obras en sus conciertos, y que completa su actividad con proyectos multidisciplinares y camerísticos, conciertos didácticos e impartiendo cursos de perfeccionamiento. Su personalidad guitarrística está directamente influenciada por las orientaciones de Dukic, Offermann, Fisk y Ghiglia. Cursó un master en el Conservatorio Real de La Haya (Holanda) y un programa postgrado en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). Entre sus éxitos cabe mencionar las becas recibidas y sus premios en concursos de casi toda europa.

**www.www.sanjaplohl.com**

# Pablo Garibay, ganador del 44 Certamen de Guitarra de Benicàssim

**El mexicano se alzó con el primer premio la noche del 3 de septiembre**

*De los 18 guitarristas que este año se presentaron al Certamen de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim, Pablo Garibay (México), Ali Jorge Arango (Cuba), Mircea Stefan Gogoncea (Rumanía) y Arkaitz Chambonnet (Francia) consiguieron llegar a la prueba final, que se celebró el día 3 de septiembre. El jurado, presidido por el guitarrista y musicólogo Jorge Cardoso, lo componían Gerard Abiton (concertista y profesor), Nuccio D'Angelo (compositor y profesor), Ricardo Gallén (guitarrista y profesor), Antigoni Goni (concertista y profesora), José Miguel Moreno (concertista y profesor) y Gloria Isabel Ramos Triano (directora de orquesta). El resultado fue el siguiente: Pablo Garibay obtuvo primer premio, Arkaitz Chambonnet consiguió el segundo y también el premio a la mejor interpretación de la obra de Tárrega, y Mircea Stefan, fue premio del público. Pablo Garibay, del que podemos leer su biografía a continuación, ya había sido primer premio en otros festivales, en su país y en Francia, Alemania, EE.UU. y España, donde triunfó en el VI Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, en 2005.*

## Pablo Garibay

Comenzó sus estudios musicales con Iván Rísquez y después ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Juan Carlos Laguna, graduándose con los más altos honores. Realizó los estudios de maestría con Thomas Müller-Pering en el Hochschule Franz Liszt (Weimar, Alemania) y ha recibido clases magistrales de Russell, Marchione, Sasaki, Barrueco, Ghiglia, Assad, Pegoraro, Bandini, Kaufmann, Escarpa, Gallén, Garrobé, Dyens, Abiton...

En 2001 estrenó la obra *Los 4 Elementos* de Mateo Barreiro, y en 2005 *Rondó* de Diógenes Rivas. En Sudáfrica estrenó el *Concierto del Sur* de Manuel Ponce. También estrenó obras de Jorge Ritter, Ernesto García de León, Juan Helguera y Ernesto Cordero. Estrenó en EE.UU. la obra *Sinapsis* de Rodrigo Sigal, y *La noche de las ranas* de Tomás Barreiro.

Se ha presentado como solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Ciudad de México, Orquesta Sinaloa de las Artes con Gordon Campbell; bajo la dirección de Joann Falletta con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Búfalo y la Sinfónica de Virginia; bajo la batuta de Patrick Baton con la Orquesta de Cámara de Wallonie (Bélgica), con la Orquesta Sinfónica de New Britain bajo la dirección de Jesse Levine. En 2008 realizó una gira con la Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester en Alemania, dirigida por Wolfgang Bozic, y también participó como solista de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, dirigida por Eduardo Álvarez. Recientemente participó como solista de la OFUNAM bajo la dirección de Juan Carlos Lomónaco, y de la Weimarer Kammerorchester bajo la batuta de Joan Pagès. En 2010 realizó una gira por Italia como solista de la Salzburg Chamber Soloists, bajo la dirección de Lavard Skou-Larsen.

Ha grabado en Bélgica (Printemps de la Guitare), México (Urtext y Radio UNAM), España (sello RTVE) y en Búfalo con el sello Fleurdeson Classics. Ha participado en proyectos de música de cámara con los violinistas Lorenzo Lucca y Sornitza Baharova, con Alethia Lozano (flauta), Rodrigo Garibay (clarinete), Gustavo Martín (cello), y con Juan Carlos Laguna (guitarra) y Cesare Chiachiaretta (bandoneón).

Ha sido invitado a importantes series de conciertos en los festivales de Ayamonte, Almería y Jaén (España), Sinaia (Rumania), Maistergitarrekonzerte (Alemania), Loyola Series (EE.UU.) Aix-en-Provence (Francia), Taxco (México), Pordenone (Italia), Festival21 (Boston)y Friedrichsrode y Holzminden (Alemania).

**www.pablogaribay.com**

concierto

# Carlos Bonell, guitarra & Esteban Antonio, ha-shem

*El próximo 22 de octubre, Carlos Bonell y Esteban Antonio tocarán en el Bolivar Hall de Londres, un concierto que será el primero de la serie Transformations Music programada por este centro cultural del gobierno venezolano en la capital inglesa. Será una ocasión única de escuchar a estos dos brillantes guitarristas de estilos tan diferentes, y que interpretarán sus propias composiciones y obras de Gordon Mizzi, Queen, los Beatles y del Renaciemiento.*

*Esteban Antonio tocará su ha-shem, una sorprendente guitarra de tres mástiles, diseñada por él mismo y que es tanto un instrumento de cuerda pulsada como de arco. De este instrumento se han construido dos versiones, ambas obra de renombrados luthiers ingleses: una acústica (foto), construida por Stephen Hill, y otra eléctrica, por Christopher Wood.*

Esteban Antonio, con su ha-shem (foto: Paul Cox)

# Noche de Pinceladas Flamencas en L'Eliana, Valencia

**El encuentro apostó en su novena edición por la juventud**

Rebeca Toribio, Juan Gil y la cantaora Rocío Bernal

*El flamenco volvió de nuevo a la localidad valenciana de L'Eliana la noche del 4 de septiembre, en una novena edición de Pinceladas Flamencas que, en palabras de Janto Gil, su director, «fue un homenaje a los jóvenes artistas que aseguran un futuro de esplendor al flamenco»; unos jóvenes que apuestan por este arte con duende y que «mantienen vivo y contínuo el crescendo del Flamenco con su buen hacer, profesionalidad y aportaciones novedosas que asientan definitivamente el arte jondo en los escenarios internacionales».*

*La velada, que se celebró como viene siendo habitual en la Torre del Virrey, comenzó con la presentación de Miguel Ángel Martínez, poeta y flamencólogo, para dar paso al espectáculo* El Turia y el Duende*, en el que la joven bailarora de La Eliana Rebeca Toribio se acompañó de un también joven elenco integramente formado en Valencia: Rocío Bernal al cante, Juan Gil a la guitarra, Héctor Valdeolivas a la percusión y Andrés Fernández al violín. La segunda pincelada de la noche contó con una de las nuevas voces más relevantes del panorama flamenco nacional, el jovencísimo cantaor Gabriel de la Tomasa «Pies de Plomo», de larga tradición familiar flamenca y que estuvo acompañado al toque por Juan Vicente Gil. (**www.pinceladasflamencas.com**).*

Gabriel de la Tomasa «Pies de Plomo», acompañado por la guitarra de Juan Vicente Gil

concierto

# La guitarra de Paco Oltra, en Francia

*El 18 de agosto de 2010 a las 19 h, en la Iglesia de Cabrespine, Paco Oltra realizó un concierto de guitarra clásica. Al acto asistieron unas 250 personas que durante una hora ininterrumpida, disfrutaron y se emocionaron con la interpretación magistral de las obras, prueba de ello es que el público se puso en pie en más de una ocasión y los bises que interpretó. El repertorio fue variado, con un brillante final de música española con obras de Tárrega, Albéniz y dos obras del gran compositor y virtuoso flamenco, Sabicas. Después del concierto, continuó la fiesta con una cena «española» y fiesta flamenca en la plaza del pueblo.*

*El concierto celebraba el 50 aniversario de la llegada de Paco Oltra y su familia a esta pequeña y bellísima localidad de la Montaña Negra, cerca de Carcasona; y en agradecimiento a la acogida y el cariño que recibieron de todos durante los años que pasaron allí. Contacto que se ha prolongado a lo largo de los años y se mantiene vivo.*

*El concierto se puede escuchar en youtube: www.youtube.com/watch ?v=zolSnuMPFKY*

(Nota de prensa del concierto)

Paco Oltra, durante su concierto

# VIII Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

**Dedicadas este año a la guitarra en la música española, se celebrarán los días 4, 5, 6 y 7 de noviembre**

*Hablar de nuestro país es referirse a muchas facetas que distinguen nuestra idiosincrasia de la de otros países europeos de nuestro entorno. Entre ellas, sin duda, la guitarra nos identifica y distingue enormemente en todo el mundo.*

*Desde que en 1586 el prestigioso médico catalán y aficionado a la guitarra: Juan Carlos Amat, publicara su Tratado con el título*: Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra castellana y cathalana de cinco órdenes la qual enseña de templar y tañer rasgueado todos los puntos naturales y bemolados, con estilo maravilloso..., *la guitarra empezó a llamarse y conocerse en todo el mundo como Guitarra Española.*

*Mientras en la España del siglo XVI la vihuela, la hermana noble de la guitarra de aquel tiempo, era muy querida en casas señoriales y palacios, en Europa, el laúd fue el instrumento que cautivó a la nobleza principalmente. Poco a poco, la guitarra española, pasó a ser conocida y apreciada en países como Francia, Italia, Alemania…y llegó incluso a convertirse en Instrumento Real en alguno de ellos y alcanzó gran fama y notoriedad.*

*Con ese nombre la hemos «exportado» a todos los lugares y hoy día podemos decir que es el instrumento más difundido e interpretado en todo el mundo, verdadero reflejo de la música culta y popular occidental.*

*La VIII Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia quiere reivindicar el linaje histórico de un instrumento que forma parte de nuestro más preciado patrimonio musical y que, con el tiempo, se ha convertido en un verdadero referente musical propio e icono cultural de nuestro país.*

*La Asociación Cultural Trujamán, en colaboración con diversas entidades públicas y privadas, organiza esta nueva edición en el Auditorio Montaner del Colegio Mayor Luis Vives y en diversos espacios del Palau de la Música de Valencia. Participarán artistas y destacados profesionales de España, Italia y Austria-Venezuela. Sus conciertos, conocimientos y su arte musical, nos acercarán aún más al rico legado musical que nuestro país ha cosechado a lo largo de cinco siglos de historia.*

Motivo principal del cartel de las jornadas

José Miguel Moreno dará un concierto y Master Class

*Conciertos, master class, exposiciones, conferencias y otras actividades paralelas nos invitarán a participar de una selecta y variada programación, en la que se podrán encontrar interesantes propuestas pensadas tanto para profesionales, como para melómanos o público en general. Todas ellas en torno a la temática general de esta Edición: La Música Española.*

*La Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra (los más prestigiosos galardones que se conceden en nuestro país dentro del mundo de la guitarra); el Encuentro Poético-Musical con los Jóvenes o la Exposición Artística, dedicada a la música y la guitarra en la que participarán una selección de obras de diversos artistas plásticos de nuestra tierra, nos ayudarán a situar a la guitarra española en un contexto pluridisciplinar y artístico más amplio.*

*La organización del Festival ha sido consciente desde la primera edición de la importancia que ha tenido, y tiene actualmente, en el ámbito social y musical de la guitarra, la guitarrería española en general y la valenciana en particular, el amplio sector de la fabricación de materiales para este instrumento y el mundo editorial. Es por ello que en cada edición hemos mostrado las últimas novedades y trabajos de este colectivo. La II Muestra de Guitarrería y Materiales, nos acercará al trabajo diario que nos ofrece este importante sector, tan arraigado y prestigioso de nuestro país.*

*Las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia no estarán ajenas a otras importantes efemérides del mundo de la guitarra española que se celebran este año, como los Centenarios de los prestigiosos compositores: Alonso Mudarra, Gaspar Sanz o Antonio de Cabezón, por lo que se programará la audición de algunas de sus más representativas obras.*

*El apoyo a la creación valenciana ha sido una constante en el Festival y por ello han participado anualmente guitarristas, docentes, compositores, grupos de cámara… valencianos. Este año también tenemos la feliz noticia de acoger en las Jornadas de Guitarra la celebración de dos importantísimos Aniversarios que se producen en nuestra propia ciudad: el 80 Aniversario de Rosa Gil del Bosque, verdadera promotora y alma*

*de la moderna escuela guitarrística valenciana y el 60 Aniversario de Amigos de la Guitarra de Valencia, la más veterana y prestigiosa asociación guitarrística europea. ¡Feliz Aniversario!*

***A**demás, siguiendo la línea de potenciar a la juventud, este año inauguramos la sección: La Alternativa, espacio dedicado a las Jóvenes Promesas que de este modo tienen la oportunidad de presentarse ante un público adecuado y en el marco de un Festival de Guitarra, ofreciéndonos toda su ilusión y buen hacer con la guitarra.*

***L**os excelentes músicos, guitarristas, estudiosos y colaboradores que participarán en esta VIII Edición contribuirán a que las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia vuelvan a convertirse en uno de los eventos guitarrísticos más prestigiosos y esperados que existen actualmente en nuestro país.*

***D**esde la Asociación Cultural Trujamán queremos agradecer a todos nuestros patrocinadores y colaboradores el apoyo que nos ofrecen, que hace posible que este importante encuentro con la guitarra internacional siga haciéndose realidad cada año.*

Cristina Sánchez Rivas
(Directora Técnica)
José Luis Ruiz del Puerto
(Director Artístico)

## Programación

**Jueves 4 de noviembre**
**(Auditorio CM Luis Vives)**

• 19.00 h: Acto de Inauguración.
• 19.30 h: La Alternativa, actuación de Laura Rausell Saborit. Concierto de Apertura de Giovanni Grano (Italia).

**Viernes 5 de noviembre**
**(Auditorio CM Luis Vives)**

• 9.30 a 14.00 h: Master Class del Maestro José Miguel Moreno.
• 19.00 h: Presentación a cargo de José Miguel Moreno.
• 19'30 h: La Alternativa, actuación de Ana Ferrer Fornés. Concierto de Gabriel Guillén (Austria-Venezuela).

**Sábado 6 de noviembre**
**(Palau de la Música de Valencia)**

• 10.30: Inauguración de la II Muestra de guitarrería y materiales y Exposición artística (Sala Lucrecia Bori, de 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 h).
• 11.00 h: Conferencia: *Ecos del Alma. La Guitarra flamenca y el baile*, a cargo de Julia Grecos y Juan Grecos (Sala Lucrecia Bori).
• 12.30 h: Prueba acústica de guitarras y de cuerdas **Royal Classics** a cargo de los guitarristas Giovanni Grano y Gabriel Guillén (Sala Lucrecia Bori).
• 17.30 h: Mesa Redonda-Presentación del CD *Evocación*, 80 Aniversario Rosa Gil del Bosque (Sala Lucrecia Bori).
• 19.30 h: Concierto Extraordinario de José Miguel Moreno (España), conmemorativo del 80º Aniversario de Rosa Gil del Bosque y del 60º Aniversario de AGV (Sala Rodrigo).

**Domingo 7 de noviembre**
**(Palau de la Música de Valencia)**

• II Muestra de guitarrería y materiales y Exposición artística (Sala Lucrecia Bori, de 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 h).
• 11.30 h: Concierto de la Orquestra de Pols i Pua de la Societat Musical d'Alboraia (Sala Rodrigo).
• 19.30 h: Acto de Clausura de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia (Sala Rodrigo):
- Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra 2010 (premios Individual y Colectivo).
- Recital de poesía y guitarra con los poemas seleccionados en el Encuentro de Poesía y Guitarra para Jóvenes. Con la colaboración especial de Carmen Carrasco. Guitarrista: Patxi Moreno Vayá.
- Concierto de Clausura: Rafael Aguirre (España), ganador del X Concurso Internacional de Guitarra Alhambra.

Entrada gratuita a todas las actividades, limitada al aforo de las salas.

Salas:

Colegio Mayor Luis Vives (Auditorio Montaner): Avda. Blasco Ibáñez nº 23, Valencia.

Palau de la Música de Valencia (Sala Lucrecia Bori y Sala Rodrigo): Paseo de la Alameda nº 30, Valencia.

Inscripciones en la Master Class e información sobre las jornadas: **www.jornadasdeguitarra.com**

certamen

# VII Certamen de Guitarra de Barcelona

***L**a edición de este año, que se celebrará del 23 de octubre al 7 de noviembre, incluirá los conciertos de la Orquestra de Cambra Salvador Ribas, Walfrido Domínguez Trío (Cuba), Patrik Vena (Finlandia), Trío Silvestre, Analía Rego y Cecilia Zabala (Argentina), Carlos Alberto Almoril, Víctor Valls & Elisabeth Roma, Romilio Orellana (Chile), Dúo Balam (México), Sergio Mol-davsky (Argentina) y un concierto extraordinario de Francisco Ortiz (Francia) dedicado a Lorca. Además habrá una conferencia sobre el cuerpo humano y la guitarra, conciertos sociales, una charla del luthier Antonio Manjón, un encuentro entre luthiers y guitarristas en el Taller de Guitarras Santiago de Cecilia y los tradicionales Homenaje a Llobet y Ruta Llobet. Todo ello sin olvidar las sesiones del concurso de guitarra.*

***Royal Classics** estará presente un año más en el certamen ofreciendo sus lotes de productos.*

***E**n nuestra sección **Agenda** y en la web **www.certamenllobet.com** pueden consultarse los horarios y localizaciones de las actividades; en la web del certamen se ha incorporado además recientemente una completa biografía del maestro Miguel Llobet, con imágenes inéditas.*

Miguel Llobet

# Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo de Godella 2010

**Se celebrará en noviembre y cuenta en su programación con conciertos de Rubén Parejo, Gabriel Guillen y Carlos Bonell**

*El Organismo Autónomo Municipal de Cultura, Juventud y Deportes de Godella (Valencia) continúa con su labor de difusión de la figura de Josefina Robledo, guitarrista vinculada a esta localidad. Como adelantábamos en nuestro anterior boletín, la edición de 2010 del concurso que lleva su nombre se celebrará del jueves 25 al domingo 28 de noviembre en el Teatro Capitolio. El concurso estará acomañado por los conciertos y clases magistrales de los guitarristas Rubén Parejo (España), Gabriel Guillen (Venezuela) y Carlos Bonell (Inglaterra), un taller de construcción de guitarras dirigido por Manuel Adalid, conciertos didácticos a cargo de Toni Cotolí y una exposició sobre Josefina (consultar sección «Agenda»).*

*Sobre Rubén Parejo y Carlos Bonell hemos hablado en repetidas ocasiones desde estas páginas. Gabriel Guillén nació en Maracay, aunque actualmente está afincado en Austria, donde es profesor del Joseph Haydn Konservatorium de Eisenstadt; artista aclamado internacionalmente, compagina esta actividad docente con sus conciertos y clases magistrales en más de 34 países de todo el mundo, y con sus grabaciones para Philips y para el sello austriaco Record.v4m. Numerosos compositores le han dedicado sus obras: Jovan Pesec, John Duarte, Carlos Atilano, Jaume Torrent, Otto Strobl, Johannes Holik, Mario Vidalin, Daniel Morgade, Johann Hausl, Jim Skinger...*

Josefina Robledo (1892-1972)

*Los tres guitarristas formarán parte del jurado, junto a la catedrática de guitarra y Presidenta de Honor de AGV Rosa Gil del Bosque y el concertista y profesor de clarinete y Presidente del Casino Musical de Godella Rafael Fernández Maximiano. El concurso cuenta de nuevo con la dirección artística de Carlos Jaramillo. Para la prueba de la fase final, este año los concursantes tocarán con la Orquesta del Casino Musical de Godella, bajo la batuta de la prestigiosa directora Pilar Mor.*

*Una de las novedades de esta edición es que el segundo premio será patrocinado por Rosa Gil.* ***Royal Classics*** *entregará de nuevo a todos los premiados un atractivo lote de sus productos.*

## Bases (Resumen)

El concurso está abierto a guitarristas naccionales e internacionales sin límite de edad. Cuota de inscripción de 40 euros. Inscripciones hasta el 22 de noviembre de 2010, inclusive.

**Pruebas:**

Eliminatoria: programa libre de 10 minutos.

Semifinal: programa libre de entre 10 y 15 minutos y la obra obligada *Estudio en Re La Mariposa* de F. Tárrega.

Final: concierto con la Orquesta del Casino Musical de Godella, dirigida por Pilar Mor, interpretando una de las siguientes obras: *Concierto de Aranjuez*, de J. Rodrigo, o *Concierto en Re, op. 99*, de M. Castelnovo Tedesco.

**Premios:**

1er Premio: 6.000 euros, dos conciertos, lote de productos Royal Classics, estatuilla y diploma.

2º Premio Rosa Gil del Bosque: 2.000 euros, un concierto, lote de productos Royal Classics, estatuilla y diploma.

3er premio: Guitarra de concierto Manuel Adalid, lote de productos Royal Classics, estatuilla y diploma.

Conciertos ofrecidos por: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Noysi Le Roi (Francia) y Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia.

Las bases completas del concurso pueden consultarse en internet en **culturagodella.blogspot.com**, donde también se irá publicando toda la información relativa al mismo.

Rubén Parejo

Gabriel Guillen

Carlos Bonell

# IX Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán

**Se celebrará en Ontinyent (Valencia) del 9 al 12 de diciembre de 2010, y estará enfocado en esta edición a la modalidad «Grupo de Cámara con Guitarra»**

*El Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán, que se celebra en la localidad valenciana de Ontinyent, prepara su edición número nueve con un interesante programa de conciertos y actividades. El certamen está organizado por la Academia Ad Libitum y su director artístico es el guitarrista Rubén Parejo.*

Javier García Moreno

José Luis Silvaje

*El certamen se abrirá el jueves 9 de diciembre con un concierto de Alexei Belousov (Rusia-Israel) y de José Luis Silvaje (España). El viernes 10 y sábado 11, el guitarrista argentino Juan Falú impartirá un curso sobre los ritmos y estructuras en el folklore sudamericano. El viernes será la fase eliminatoria del concurso y el concierto de ese día tendrá como protagonistas a Kyuhee Park (Corea del Sur), ganadora de la pasada edición del Certamen (ver biografía en el boletín **Royal Classics** nº 58), y a Javier García Moreno (España). El sábado se han programado cursos de guitarra con los artistas invitados a esta edición: Alexei Belousov, Kyuhee Park, Javier García Moreno y José Luis Silvaje; también se podrá visitar la exposición y muestra de guitarras y **Aula Royal Classics** impartirá un taller de introducción a la guitarra flamenca, dirigido por Juan Grecos, de libre asistencia pero al que habrá que acudir con guitarra para poder sacar el máximo partido del mismo. Por la tarde, se disputará la fase semifinal del concurso. Por último, el domingo 12 tendrá lugar la final del concurso de guitarra, clausurándose el certamen con un concierto de Juan Falú; se darán a conocer los nombres de los ganadores y se procederá a la entrega de premios.*

*El Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán alterna anualmente en su concurso las modalidades «Solista» y «Grupo de Cámara con Guitarra», estando enfocado este año a esta última, por lo que podrá participar en el mismo cualquier grupo de cámara con guitarra, desde el dúo hasta el quinteto. El certamen sigue así reivindicando la guitarra no sólo como instrumento solista, sino también como parte integrante de un grupo camerístico.*

Kyuhee Park

Juan Falú

Alexei Belousov

## Bases (Resumen)

Pueden participar grupos de cámara con guitarra de cualquier nacionalidad, desde dúo a quinteto. Inscripciones hasta el 30/noviembre/2010. Cuota: 25 euros por miembro del grupo.

**Pruebas:**

Eliminatoria: Programa libre de 10 minutos de duración.

Semifinal: Programa libre de 15 min.

Final: Programa libre de 25 min.

Todos los programas serán distintos.

**Premios:**

1er Premio: 5.500 euros en cuatro conciertos por la C. Valenciana, 1.000 euros en metálico y edición de CD.

2º Premio: 800 euros.

3er Premio: 600 euros.

Premio Rosa Gil a la mejor interpretación de música de autor español en la final: 1.000 euros (acumulable a los anteriores).

Premio al mejor intérprete de la C. Valenciana que haya superado la fase eliminatoria: lote de partituras (Ed. Piles).

Las bases y toda la información del certamen pueden consultarse en su página web: **www.certamenluysmilan.com**

# Liza Zoe

**La guitarrista griega cumple 50 años formando dúo con su marido, el también guitarrista Evangelos Assimakopoulos. De ellos dijo Andrés Segovia: «Poseen ritmo, buen gusto, emoción y técnica. Trabajan juntos con lealtad a la música y vital dedicación».**

Después de haber dedicado sendas páginas de esta sección a las guitarristas griegas Eleftheria Kotzia (RC nº 46, 2007) y Eva Fampas (RC nº51, 2008), queremos ahora destacar a otra guitarrista de esta nacionalidad, Liza Zoe, que además celebra en 2010 los 50 años formando dúo con su marido, Evangelos Assimakopoulos. Ambos guitarristas fueron además alumnos del guitarrista y compositor griego Dimitris Fampas, padre de Eva.

*Los soberbios conciertos de Liza Zoe y su marido Evangelos Assimakopoulos en Europa, EE.UU. y Canadá los han convertido en uno de los dúos de guitarra más considerados a nivel mundial en la actualidad. No sólo han sido aclamados por los más prestigiosos diarios, incluyendo el New York Times, Daily Telegraph, Paris Matin, Chicago Sun o Los Angeles Times, sino que también se ganaron la estima del gran Andrés Segovia, que escribió de ellos: «Desde que el Destino nos privó cruelmente de Presti-Lagoya, no había vuelto a tener el placer de escuchar a un dúo similar. Pero últimamente, cuando los dotados guitarristas griegos Evangelos y Liza tocaron para mi, sentí una completa satisfacción y placer. Deseo cordialmente que Evangelos y Liza conquisten la alta estima del público, así como han conquistado la mía».*

*Tanto Liza como su marido comenzaron a estudiar guitarra en 1953 en el Conservatorio Nacional de Atenas con Dimitris Fampas. Tras recibir el primer premio «con excelencia» en su graducaión, compartieron el primer premio en el Concurso Internacional de Nápoles (Italia). Por cuatro periodos consecutivos recibieron becas para estudiar con el dúo Presti-Lagoya en Francia y con Andrés Segovia en España. Poco después, pasaron a ser profesores en el Conservatorio Nacional en Atenas.*

Liza Zoe con su marido, Evangelos Assimakopoulos

*Desde su aparición en la escena internacional en 1967, Liza y Evangelos han llevado a cabo amplias giras por todo el mundo, ofreciendo cientos de conciertos en algunas de las salas más famosas, entre las que se incluyen el Carnegie Hall, Queen Elizabeth Hall, Conzertgebauw, Wigmore Hall, La Theatre de la Ville y el Lincoln Center. También han tocado para muchas cadenas de radio y televisión (BBC, París RTVF, Bruselas, Madrid, Colonia, Berlín etc.) y han participado en importantes festivales de ciudades como Nueva York, Boston, Amberes, Roma, Amsterdam o México. Frecuentemente tocan como dúo solista con prestigiosas orquestas sinfónicas, como las de Montreal, Michigan, Cincinnati o Birmingham, y, por último, participan como profesores en seminarios y clases magistrales en universidades y escuelas fuera de su país, como Juilliard School, Royal Academy of Music, Royal College of Music, UCLA, Stony Brook University o Mannes College of Music.*

El dúo, en una imagen de1963

Concierto en el Atenas Megaron, en 1993

*Tanto los compositores griegos como los de otras nacionalidades han escrito obras especialmente para ellos, y al mismo tiempo ambos músicos han enriquecido el más bien escaso repertorio para dúo de guitarras con transcripciones y arreglos propios. Liza y Evangelos han grabado varios CDs con obras para una y dos guitarras, disponibles en el sello EMI Classics.*

*Su amplio repertorio, sus habilidades técnicas y la riqueza de sus interpretaciones han sido premiadas con una respuesta entusiasta dondequiera que han actuado, siendo considerados, sin lugar a dudas, como uno de «los dúos de virtuosos formados por una pareja más excitantes de la escena actual».*

*Página web del dúo Evangelos Assimakopoulos y Liza Zoe (en inglés):* ***www.evangelos-liza.com***

# Sistema Menduiña

**Patentado en 2004, tras largas investigaciones, por Juan Menduiña, su uso abre un campo de posibilidades enorme a los constructores**

Este trimestre, nuestra sección **Luthiers** se convierte en **Luthería**, una página que intercalaremos con la dedicada a los constructores y en la que trataremos aspectos, novedades y aportaciones a la construcción y al sonido de la guitarra.

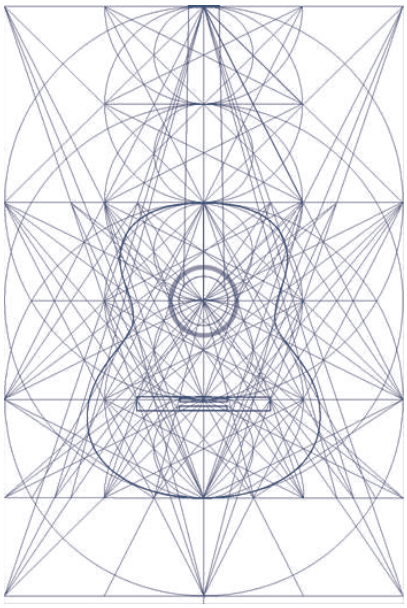
*El Sistema Menduiña, es el trabajo con una base tecnológica actual, que da respuesta a una demanda de los guitarristas, abriendo un nuevo horizonte sonoro para la guitarra. Tras años de investigación, se patenta en 2004 el Sistema Menduiña, que permite a los fabricantes de guitarras y guitarristas obtener un sonido con su propia personalidad.*

*Las investigaciones del Sistema Menduiña se inician a finales del 2001, los fundamentos teóricos se desarrollaron hasta el 20 de abril del 2004, momento en el que se presenta el registro de la patente. Desde esa fecha se construyen una serie de prototipos que fueron probados por los más variados guitarristas. A principio del 2005, se construyen los primeros prototipos en fábrica con diferentes tiros y tipos de varetajes y a finales de ese mismo año y principios del 2006 ya se construyen el suficiente número de instrumentos, como para hacer un estudio de aceptación de mercado.*

*Durante todos estos años, definir y concretar la estética media del sonido que buscaba el músico fue la meta más importante que nos propusimos y en especial buscar la belleza y claridad del sonido.*

*Conscientes del numero de variables que pueden afectar al timbre y sonoridad de la guitarra, se realiza un diseño como un sistema conceptual. Es decir, no se patentan grosores, ni posiciones o situaciones concretas de las varetas en la tapa, etc., sino, muy por el contrario, se favorece que cada músico y constructor de guitarras las realice de acuerdo con sus preferencias acústicas y musicales, el Sistema se diseña para que puedan variarse las posiciones de las varetas hasta ajustarlas a las preferencias de gusto en el timbre y sonoridad del constructor o del músico.*

*La patente que ampara este sistema revindica la utilización del varetaje curvo pegado en la tapa y perpendicular a la veta de la madera, de tal forma que definan usos armónicos de frecuencias. Estos pueden ser cóncavos, convexos, plano-cóncavos, plano-convexos, abiertos*



*o cerrados por los extremos, completos o incompletos, etc. Además, reivindica la utilización de un varetaje flotante: listones pegados encima de las varetas que van pegadas a la tapa, cualquiera sea su numero, posición, grosor o espesor y que tienen una triple misión: conferir resistencia mecánica a la tapa, constituir un elemento vibrante más y moderar las frecuencias graves y/o agudas.*

*En resumen, la utilización de esta patente abre un campo de posibilidades enorme a los constructores, ya que se les ofrece la posibilidad de personalizar el timbre y la riqueza de armónicos, con independencia del incremento de sonoridad que se produce.*

## Comentarios técnicos y musicales

Tal vez, y según las opiniones de numerosos guitarristas profesionales, concertistas, profesores, compositores, público, y directores de tiendas de instrumentos musicales, si hubiese que resumir en una palabra los resultados en esta nueva forma de construcción de guitarra, traídos por los hallazgos matemáticos-físicos y de diseño de Juan Menduiña, sería la palabra **«redondez»**.

En lo **melódico**, se percibe un legato homogéneo, por muy larga, y compleja que sea la línea melódica, en su composición interválica.

En las **texturas polifónicas** se observa que todas las voces poseen una presencia equilibrada. El sonido es sólido y bien definido y ofrece en los pasajes lentos, el sostenimiento necesario para la expresión melódica, como un ancho apoyo de las notas en los pasajes rápidos.

Las voces en las **texturas armónicas** se perciben con una claridad y nitidez similar a un coro de voces humanas, incluso en los intervalos disonantes así como en la sucesión rápida, no perdiendo en ningún momento en definición auditiva.

En lo **rítmico**, el cálculo de las tensiones de las cuerdas nos ofrecen agilidad en las articulaciones de la mano derecha sobre todo en ritmos con puntillo, sincopados y con staccatos con concisión del “ben marcato”.

En el tacto también se sienten las tensiones equilibradas en las cuerdas ofreciendo mucha comodidad y estabilidad en la pulsación para la mano derecha, desde el ponticello hasta bien pasado la boca, a la vez que presenta una rica y variada **gama** de **timbres** que no decae en calidad en ninguna parte, además de los variados timbres que también se pueden producir con un sutil cambio de ángulo del dedo de la mano derecha.

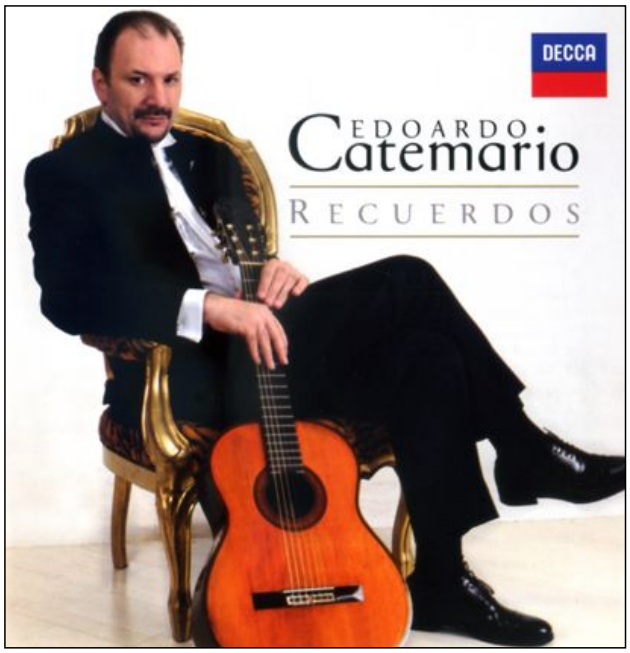
Semejante comodidad y estabilidad se puede sentir en la acción de la mano izquierda.

Por ultimo, en el aspecto **dinámico** las subidas en crescendo hasta las notas muy altas se pueden realizar con gran consistencia; el volumen en el sonido, y debido a la nitidez y claridad en las frecuencias, las guitarras ofrecen una gran **proyección**. Inclusive los pianos, en salas de concierto, al margen de las condiciones acústicas, o bien como guitarra sola, acompañante de voz, o en música de cámara.

La información de este artículo procede de la web oficial del Sistema: **www.sistemamenduina.es**

# *Recuerdos*, nuevo CD de Edoardo Catemario

**El guitarrista italiano graba el repertorio español que le hizo enamorarse de la guitarra**




(edita: DECCA)

*Aunque tendría apenas cinco años, aún es un recuerdo nítido, el primero que puedo distinguir claramente. El sonido de aquel instrumento, mágicamente encerrado en el disco que giraba, me atrapó hasta el punto de mantenerme totalmente inmóvil, conteniendo la respiración, como si mi simple respiración pudiese romper aquella magia. Creo que he desgastado ese disco de tantas veces como lo he escuchado... El inolvidable Andrés Segovia tocaba* Castillos de España *de Torroba. En mi recuerdo infantil, la guitarra y España son una misma cosa. Una España, a fin de cuentas, no tan distante de mi tierra natal, Nápoles, donde siglos después todavía es palpable la influencia de su dominio. Una España rica en colores, embriagada de ritmos arrebatadores y lírica de pasiones profundas que se funde con mi propio patrimonio genético musical. Cuarenta años después de aquel día, este es mi personalísimo homenaje al repertorio que me ha hecho enamorame de la guitarra.*

Edoardo Catemario
(texto del cuadernillo del CD)

*Con estas palabras se abre el nuevo trabajo discográfico de Edoardo Catemario. La grabación, realizada en la Abadía de Frontignano de Siena en junio de 2009 y recién editada por Decca, incluye las obras* Fantasía que contrahace el harpa en la manera de Ludovico, *de Alonso de Mudarra,* Variaciones sobre Guárdame las vacas, *de Luis de Narváez,* Suite Española, *de Gaspar Sanz,* Introducción, Tema y Variaciones sobre un tema de Mozart Op. 9, *de Fernando Sor; de Francisco Tárrega encontramos los preludios para guitarra* Endecha, Oremus *y* Lágrima, *y las composiciones* Adelita, Marieta, María, Recuerdos de la Alhambra *y* Capricho Árabe, *y de Daniel Fortea,* Dialogando *y* Toledo*; y el disco lo cierran cuatro canciones populares catalanas de Miguel Llobet (*Lo fill del Rei, Cançó de lladre, El testament d'Amelia *y* La nit de Nadal*). «La extensión cronológica, riqueza expresiva y agudeza idiomática de la literatura guitarrística española es bien conocida», escribe Gregorio Moppi en el libreto de la grabación, «Y este CD, en el que casi cuatro siglos de música resuenan, ofrece una amplia panorámica de ello. Es un sugestivo viaje que nos lleva, entre ritmos sinuosos, sofisticadas concatenaciones armónicas y fascinaciones tímbricas y melódicas, desde el Renacimiento, cuando las imprentas comenzaban a editar las primeras obras para un instrumento todavía muy emparentado con el laúd y la vihuela, hasta el siglo XIX, en el que su autoridad como instrumento solo está ya perfectamente consolidada.»*

***«Las cuerdas Royal Classics afinan a la perfección. Tienen un sonido brillante, claro, fuerte, con graves y agudos bien equilibrados»***

Artistas • Artists
RC
Royal Classics

Edoardo Catemario es un **Artista RC**. Para esta grabación ha utilizado cuerdas **Futura** y **Sonata Light**.

## Edoardo Catemario

Nacido en Nápoles (Italia), estudió con Salvatore Canino, Antimo Pedata, José Tomás y María Luisa Anido. Guitarrista extremadamente versátil, pasa fácilmente del repertorio Romántico al Barroco, de la música del S XX a la de vanguardia... Su repertorio incluye un vasto número de obras para guitarra sola, así como casi todo el repertorio camerístico y 33 conciertos para guitarra y orquesta. Como guitarrista y pedagogo internacional, ha tocado en conciertos, emisoras y en los principales festivales de Europa y América, es frecuentemente invitado como solista por prestigiosas orquestas y ofrece clases magistrales en diversos países europeos. También ha grabado para Arts Music, Koch Schwann y Emi, y desde 2006 es profesor de la Academia de Música de Florencia.

Catemario posee su propia colección de guitarras históricas, construidas por grandes maestros de la escuela española entre 1890 y 1935: García, Simplicio, José Ramírez I, Pascual Viudes, Ibáñez y Marín.

Página web (italiano e inglés): **www.catemario.com**

# Decacorde, de Mari Mäntylä

**La guitarrista finlandesa, especialista de la guitarra de 10 cuerdas interpreta obras de Pekka Jalkanen, John Dowland y J.S. Bach**

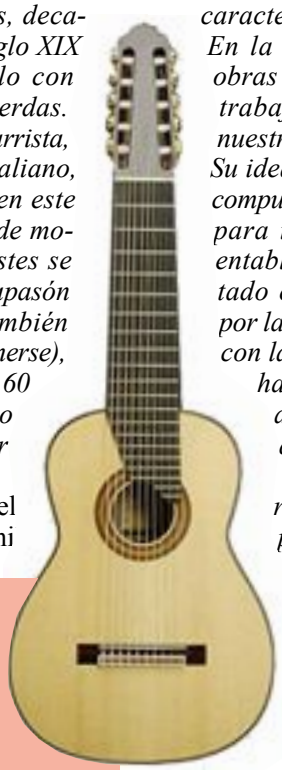
(Edita: Alba Records)

*Decadorde*

Pekka Jalkanen (1945-)
*Preludi*
John Dowland (1563-1626)
*Lachrimae*
*Pavan*
Pekka Jalkanen
*Fantasia*
John Dowland
*A Fancy*
J.S. Bach (1685-1750)
*Lute Suite III*
*BWV 995*
Pekka Jalkanen
*Nokturni*

***D**ecacorde, o guitarra de 10 cuerdas, es un cruce entre el laúd y la guitarra moderna, tanto en lo que respecta a su sonido como a su historia. Como en el laúd, las cuerdas básicas se completaban con cuerdas al aire o «de resonancia». Uno de estos instrumentos fue denominado por Louis-Gabriel Besson, músico de la corte de Versailles, decacorde. A primeros del siglo XIX se desarrolló un modelo con trastes bajo todas las cuerdas. Ferdinando Carulli, guitarrista, compositor y profesor italiano, fue uno de los expertos en este instrumento. El decacorde moderno, en el que los trastes se extienden cruzando el diapasón (lo que significa que también los bordones pueden detenerse), fue inventado en los años 60 del siglo XX por Narciso Yepes junto con el luthier Ramírez.*

(del cuaderni



Mari Mäntylä toca con una guitarra de diez cuerdas construida en 2001 por el luthier Kauko Liikanen (Liikanen Guitars, Helsinki, Finlandia)

***M**ari Mäntylä nos presenta en este trabajo discográfico un programa completo para decacorde; con ello quiere mostrar el gran potencial de este instrumento, que en su opinión, por sus característica sonoras, se presta naturalmente a la música renacentista y barroca compuesta para laúd, aunque dotándola de un caracter completamente nuevo. En la grabación combina las obras de estos periodos con el trabajo de un compositor de nuestros días, Pekka Jalkanen, Su idea es conseguir que obras compuestas en diferentes épocas para instrumentos de cuerda entablen un diálogo. El resultado es una historia narrada por la guitarra de diez cuerdas, con la que la intérprete quiere hacer más consciente a la audiencia de la existencia de este instrumento.*

***P**ekka Jalkanen, guitarrista finlandés, ha compuesto diversas obras para su propio instrumento y también para decacorde. Minimalista fascinado por lo étnico y lo arcaico, compuso la suite de tres movimientos para este CD a petición de Mari Mäntylä.*

## Mary Mäntylä

La guitarrista finlandesa está especializada en la guitarra clásica de 10 cuerdas, o decacorde

Músico versátil, su repertorio abarca los diferentes periodos de la historia de la música clásica, moviéndose también con facilidad entre los distintos géneros. Entre los grupos de cámara en los que participa, los principales son el dúo que forma con la bandeonista Kristina Kuusisto y su dúo de guitarras con Hannu Annala. También trabaja con músicos finlandeses de folk y es la guitarrista en la banda Tirioni, que interpreta fados portugueses.

Toca frecuentemente tanto en solitario como con grupos de cámara, y colabora con numerosos compositores de su país y de otras nacionalidades, estrenando numerosas obras compuestas especialmente para decacorde, contribuyendo significativamente a la divulgación de este instrumento. Además de sus conciertos en Finlandia ha tocado en Estonia, Alemania, Suiza, Italia, Francia, Rusia y Líbano. También se la puede escuchar en varias grabaciones, ha grabado para la Compañía de Radiotelevisión Pública Finlandesa (YLE) y da clases de interpretación de guitarra y música de cámara en el Kuhmo Music School.

Mary Mäntylä estudió guitarra en el Conservatorio de Tampere (Finlandia), en la Academia Sibelius, en la clase de concierto de Oscar Ghiglia de la Academia de Música de Basilea (Suiza) y, en el año 1991, en la Accademia Musicale Chigiana de Siaena (Italia), donde le fue concedido un diploma de honor. En 1995 obtuvo el diploma de la Academia Sibelius, y en 1997 el diploma Konzertreife de la Academia de Música de Basilea. Al año siguiente completó un Master en Música. En 2002 y 2003 fue directora artística del Tirando Guitar Festival.

Página web (en inglés y finlandés): **www.marimantyla.net**

# Daniel Marques: *Carnaval de Perneta*

**El guitarrista brasileño nos muestra una visión diferente de la música del carnaval brasileño**

Carnaval de Perneta*, primer álbum en solitario de Daniel Marques, nos presenta una visión diferente de la música del carnaval brasileño. El CD se dió a conocer durante la gira europea del guitarrista del verano de 2009 en Portugal, Finlandia, Dinamarca, Suecia, Estonia, Alemania, Lituania y Serbia, en festivales como Copenhaguen Jazz, Arhus Jazz, Haapavesi Folk, Ollesummer, Estii Konsert o Nisville Jazz.*

***G**uitarrista brasileño nacido en 1979 y residente en Río de Janeiro, Daniel Marques es un brillante intérprete de guitarra eléctrica y acústica, que ha desarrollado su propio estilo rítmico y energético. Esto también se ve en sus propias composiciones, que habitualmente interpreta con el famoso intérprete de pandeiro brasileño Sergio Krkowski.*

***E**l abundante bagaje de ritmos de su música se basa en variaciones desarrolladas desde una óptica actual de los ritmos tradicionales, como salsa, bossa-nova, choro, maracatu, frevo, baião, afosé... Mezclándolos con el jazz moderno, Daniel crea un nuevo sonido brasileño.*

***D**aniel se graduó en guitarra en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRI) y cursó un máster en esa misma universidad con una tésis sobre el frevo, estilo musical tradicononalmente asociado con el carnaval en el Brasil nororiental. Daniel es también el lider del primer grupo de frevo de Río de Janeiro, Fevro Diablo. En 2002 recibió el premio Maestro Eleazar de Carvalho para jóvenes solistas por su impresionante interpretación del Concierto para Guitarra y Orquesta de Villa-Lobos. Ha tocado como solista con diversas orquestas sinfónicas y también con los mejores artistas brasileños. Es un intérprete versátil, que trabaja con diversos estilos tanto clásicos como de jazz, y que también toca con grupos brasileños pop, rock y reagge.*

***S**itio en internet:* ***www.myspace.com/danielmarques1***

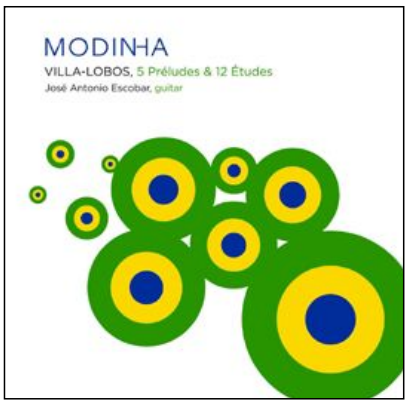
CD

# *Modinha*, de José Antonio Escobar

***J**osé Antonio Escobar, nació en Santiago de Chile y estudió desde temprana edad con el reconocido maestro Ernesto Quezada en la Universidad de Chile, graduándose con la más alta distinción (summa cum laude). Realizó un postgrado al obtener una beca del gobierno de Chile para estudiar con Franz Halász en la Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, donde también se desempeñó como profesor asistente. Para complementar sus estudios asistió a Clases Magistrales con Eliot Fisk y Hopkinson Smith, entre otros.*

***F**ue ganador de varios premios internacionales de guitarra incluyendo el prestigioso concurso Francisco Tárrega de España. Ha dado conciertos por toda Europa, las Américas y las regiones de Asia/Pacífico, Medio Oriente y Norte de África, además de haber tocado como solista con destacadas orquestas. En 2001 grabó su primer CD para el sello Naxos, el cual fue muy bien recibido por la crítica y desde entonces ha grabado para diferentes sellos discográficos.*

***D**esde 2004 es profesor en la Universidad Mayor de Santiago y en la actualidad es invitado frecuentemente a tocar y dar clases magistrales en importantes festivales de música y universidades en diferentes países de todo el mundo.*




***W**eb:* ***www.joseantonioescobar.cl***

# Puntos de venta

**ALICANTE**
· AMAT MUSICAL, 965 670 864
· AITANA MÚSICA, 966 782 360
· MUSICAL ALFONSO, 965 302 466
· MUSICAL CARDONA. 965 590 138
· MUSICAL LA CLAU, 966 808 545
**ALMERÍA**
· CASA DE MÚSICA L. GAZQUEZ, SL, 950 233 835
**ASTURIAS**
· ALBERTO MUSIC FACTORY IMPORT SL, 984 190 595
· MUSICAL ANTONIO, 985 343 448
· MUSICAL MARCOS, SL, 985 240 402
· MUSICAL NALON, SL, 985 691 566
· MUSICAL VILA, 985 243 651
**BADAJOZ**
· MERIDA MUSICAL, 924 313 202
· PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
· REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160
**BARCELONA**
· CAN TRONS, 933 298 608
· CASA FARRAS SL, 937 885 309
· CASA LUTHIER, 934 541 578
· CENTRO MUSICAL CMB, SL, 934 235 733
· DIMYA SL, 933 020 732
· EUFONIA, 937 250 502
· INST. MUSICALES BARTOLOME, 932 126 792
· LA GUITARRERIA, 937 271 715
· L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
· MUSIC MEGA STORE, 934 234 585
· MUSICAL BON SO, 935 884 680
· MUSICAL MATARO, 937 905 089
· MUSICAL SAGRISTA, 934 579 462
· NOVOMÚSICA, 938 700 166
· ROCK AND CLASSICS, 937 869 867
· SOLE LUTHIER, 932 324 308
· TALLER DE GUITARRAS SANTIAGO DE CECILIA, 934 235 290
· VINTAGE GUITAR SHOP, 934 121 919
**BURGOS**
· COMPAS 22, 947 503 480
**CÁCERES**
· CB ART MUSIC PLASENCIA, 927 416 896
· CENTRO MUSICAL EXTREMEÑO, 927 422 330
· MUSICAL BARRAGAN, 927 226 169
· MUSICAL CORIA, 927 504 087
· SONIPREX, SL, 927 237 078
**CÁDIZ**
· ABRINES MÚSICA, 956 342 999
· ENRIQUE INST. MUSICALES, 956 224 033
· MULTISON, 956 531 346
· MUSICALES PAMPIN, 956 363 744
**CANARIAS**
· ANDRES FALCON RUANO, 928 690 767
· BAZAR XANADÚ, 922 771 300
· CASA LA GUITARRA, 922 273 203
· EMILIANO TALLER MUSICAL, SL, 922 336 191
· GOPAR, 928 162 138
· INCA COMUNICACIÓN, SL, 928 870 937
· INNOVA ELECTRONICA, SL, 928 371 139
· JUAN JOSE DIOS PEREZ, 922 353 632
· MI CASA DE LA MUSICA, 928 323 139
· MUSIC ARTE, SCP, 928 314 395
· MUSIC PRO, 928 896 830
· MUSICAL BORDÓN, 922 145 566
· MUSICAL CASA GENARO, 928 851 506
· MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
· MUSICAL LETXET, 928 703 943
· MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
· MUSICAL OROTAVA, SL, 922 323 233
· MUSICAL PAZ CEREZO, 922 631 016
· MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
· MUSICAL RUBÉN, SLU, 922 752 150
· MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
· MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
· MUSICAL TRASFONDO, 928 785 786
· MUSICANARIAS, SL, 922 821 664
· MUSITENERIFE, 922 283 609
· MUSITOYS, 922 345 008
· ORBIS, 928 368 148
· PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
· PENTAMUSIC, 922 227 416
· PICHOLI, SL, 928 432 211
· REAL MUSICAL CANARIAS, SL, 922 280 505
· SAPÓ MÚSICA, 922 410 646
· SERVICIOS MUSICALES LANZAROTE, SL, 928 801 666
· SONOARTE, SL, 922 461 050
· SUCESORES DE JUAN PEREZ Y PEREZ, SL, 922 770 752
· T2, SCP, 928 537 100
· TIENDAS ESP. CANARIAS, SL
· TOCOYMA MUSICAL, SL, 928 817 069
· TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986
**CANTABRIA**
· MUSICAL MACAYA, 942 238 864
· MUSICAL TOBI, 942 804 602
**CASTELLÓN**
· CASTELLON MUSICAL, SL, 964 270 415
· MUSICAL CANDI, 964 525 919
· MUSICAL PORTOLES, CB, 964 221 368
**CIUDAD REAL**
· LA LIRA INST. MUSICALES, 926 513 630
**CÓRDOBA**
· LUQUE MÚSICA, 957 484 854
· MELODY, 957 470 184
· MUSICAL CALVILLO, 957 522 695
· UNIMUSICA INST. MUSICALES, SL, 957 475 568
**GERONA**
· MUSICAL FIGUERAS, 972 670 946
**GRANADA**
· GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610
· LA GUITARRERIA, 958 210 176
· MUSIMASTER, 958 273 030
· MUSICAL LEONES PIANOS, SL, 958 200 500
· PIANOS FRANCIS, 958 605 254
**GUADALAJARA**
· MUSICAL EXPRESS, SL, 949 213 504
**GUIPÚZCOA**
· ERVITI, 943 426 536
· MUSIKARTE, 943 424 929
**HUELVA**
· CASTAÑEDA MUSICAL, 959 383 473
· INST. MUSICALES RAMBLADO, 959 100 050
· MÚSICA, ARTE Y SONIDO, SL, 959 247 727
**HUESCA**
· MIKELO, 974 214 360
**JAÉN**
· COMERCIAL IRIS, CB, 953 698 909
· MUSICAL LINARES, 953 693 407
**LA CORUÑA**
· MUSICAL 47, SL, 981 287 463
**LA RIOJA**
· CREATIVA, 941 258 671
· MULTIOCIO, 941 147 081
**LEÓN**
· MUSIC CENTER LEON, 987 074 898
· MUSICAL ZARABANDA, SL, 987 619 180
· PIANOS AREVALO, 987 260 535
· SONIDO 3, 987 616 608
**LÉRIDA**
· MUSICAL MOLLERUSSA, SL, 973 603 428
**LOGROÑO**
· MUSICAL OCHAGAVIA, SL, 941 229 598
**LUGO**
· MUSICAL CONCERTO, 982 562 736
**MADRID**
· EL FLAMENCO VIVE, SL, 915 473 917
· FELIX MANZANERO, 913 660 047
· GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229
· HAZEN, 915 594 554
· LA CASA DE LA GUITARRA, 915 593 800
· LASLAJARA, SL, 91 651 78 44
· MANUEL G. CONTRERAS, SL, 915 422 201
· MIGUEL ANGEL RGUEZ. CASAS, 914 294 793
· MUNDIMUSICA GARIJO, SL, 915 481 794
· MUSICAL MINAYA, 914 339 154
· MUSICAL OPERA, 915 401 672
**MÁLAGA**
· MÁLAGA MUSICAL, 952 225 899
· MUSISOL INSTRUMENTOS, SL, 952 795 362
· RONDA MUSICAL, SL, 952 872 653
· ROYAL PIANOS, 952 190 933
· TECNOGRAME, SL, 952 775 395
**MENORCA**
· SIMEMUSICASA, CB, 971 368 800
**MURCIA**
· RITMO, 968 212 797
· RUBARCE MUSICAL, 968 235 619
· SISO INST. MUSICALES, 968 216 352
**NAVARRA**
· URKO, 948 552 797
**PALENCIA**
· MUSICAL SANCHO, 979 746 301
**PONTEVEDRA**
· DUENDE INST. MUSICALES, 986 501 597
**SALAMANCA**
· MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154
**SEVILLA**
· COMPÁS SUR FLAMENCO, 954 215 662
· FLAMENCO Y MÁS, 954 908 707
· GO MUSICA, 954 564 130
· GUITARRAS BARTOLOMÉ LOZANO, 954 216 893
· GUITARRERIA ANDALUZA, 954 224 557
· JULIO VERA MUSIC, SL, 954 281 316
· MUSICOMANIA SUR, SL, 954 920 345
· LIBRERÍA MARQUÉS, 954 811 225
· PIANOS J. MONTOYA, 954 861 448
· SEVILLA MUSICAL, 954 915 755
· SINFONÍA, 955 902 390
· SONIDISCO, 954 720 662
**TOLEDO**
· ESCALA, 925 805 602
**VALENCIA**
· ACORDES, 961 293 941
· ALCIRA MUSICAL, SL, 962 402 982
· DISEÑO Y GESTION, CB, 962 302 848
· KASMONT'S, 963 614 531
· LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180
· PIANOS ROCA, CB, 962 480 360
· RIVERA MOTA, SL, 963 915 568
· SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143
· TALLER DE LUTHERIA, 963 733 354
**VALLADOLID**
· MUSICAL TAMAYO, 983 292 856
**VIZCAYA**
· MUSICAL HERNÁNDEZ, SL, 944 275 635
· MUSICO'S, CB, 944 101 484
· MUSIVOX, 944 992 935
· PENTAGRAMA, 944 157 198
**ZARAGOZA**
· MUSICAL TAHA, 976 238 194
· RUBENCA, SL, 976 235 215

## CONCIERTOS

**Amigos de la Guitarra de Valencia-60 Aniversario**
- **Carlos Bonell**
  Sábado 16 de octubre, 19.30 h.
  Salón de Actos del Instituto Luis Vives,
  C/ San Pablo, 4, Valencia.
- **Presentación del CD homenaje a Rosa Gil *Evocación* y concierto de José Miguel Moreno**
  Sábado 6 de noviembre, 17.30 h y 19:30 h.
  Palau de la Música de Valencia, Salas L. Bori y J. Rodrigo.
  Paseo de la Alameda, 30, Valencia.
- **Víctor Monge «Serranito» / Cuarteto**
  Sábado 4 de diciembre, 19.30 h.
  Salón de Actos del Instituto Luis Vives.

**www.amigosdelaguitarra.es**

**Carlos Jaramillo**
- Martes 7 de diciembre, Perpignan (Francia)
- Lunes 27 de diciembre: Xixona (VI Festival de Guitarra Ciutat de Xixona) (Alicante, España).

**Carlos Bonell (guitarra) & Esteban Antonio (ha-shem)**
- Viernes 22 de octubre, 19.30 h. Entrada gratuita.
  Bolivar Hall, 54 Grafton Way, Londres (Reino Unido).

## FESTIVALES, CONCURSOS y CURSOS DE GUITARRA

**• Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo (25-28/noviembre/2010, Godella, Valencia, España)**
Conciertos:
Jueves 25, 20.00 h: Carlos Bonell.
Viernes 26, 20.00 h: Rubén Parejo.
Sábado 27, 20.00 h: Gabriel Guillén.
Domingo 28, 19.00 h: Final del concurso.
Teatro Capitolio.
Entradas: 5 ¤ por concierto (abono 4 conciertos: 8¤).
Clases magistrales:
Viernes 26, 18.00 h: Carlos Bonell.
Sábado 27, 10.00 h: Rubén Parejo.
Domingo 28, 10.00 h: Gabriel Guillén.
Taller de construcción de guitarras, por Manuel Adalid:
Jueves 25, 18.00 h, Teatro Capitolio.
Esposición sobre Josefina Robledo:
Del 20/noviembre al 3/diciembre, Centro Cultural Xicranda.
Conciertos educativos de Toni Cotolí en los colegios de Godella.
**http://culturagodella.blogspot.com/**

**• VII Certamen Int. de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet (23 octubre-7 noviembre/2010, Barcelona, España)**
Concietos:
Sábado 23/octubre, 20 h: Orquestra de Cambra S. Ribas (1)
Domingo 24/octubre, 19 h: Walfrido Domínguez Trío (2)
Lunes 25/octubre, 20.30 h: Patrick Vena (3)
Martes 26/octubre, 20 h: Trío Silvestre (4)
Miércoles 27/octubre, 20 h: Analía Rego/Cecilia Zabala (5)
Jueves 28/octubre, 20 h: Carlos Alberto Almoril (1)
Viernes 29/octubre, 19 h: Víctor Valls&Elisabeth Roma (6)
Martes 2/noviembre, 20 h: Romilio Orellana (7)
Viernes 5/noviembre, 19 h: Dúo Balam (6)
Sábado 6/noviembre, 20 h: Sergio Moldavsky (8)
Lunes 8/noviembre, 20.30 h: Francisco Ortiz (3)
(1) Conservatori Municipal de Música de Barcelona, C/ Bruc, 110-112, Barcelona.
(2) Centre Cultural Barradas, Rambla Just Oliveras, 56, L'Hospitalet de Llobregat.
(3) Centre Cultural Casa Elizalde, c/ Valencia, 302, Barcelona.
(4) Conservatori Professional de Música de Badalona c/ Pare Claret, 2, Badalona.
(5) Districte Municipal d'Horta-Guinardó (Auditori Lluis Companys), Ronda Guinardó, 49, Barcelona.
(6) Centre Cívic Ateneu Fort Pienc, c/ Ribes, 14, Barcelona.
(7) Casal de Barri Parc Vall d'Hebrón-Can Travi, Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 45, Barcelona.
(8) Auditori Municipal de Montcada i Reixac, Plaza de la Iglesia, 12, Montcada i Reixac
**www.certamenllobet.com**

**• IX Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán (9-12/noviembre/2010, Ontinyent, Valencia, España)**
Conciertos:
Jueves 9, 20.00 h: Alexei Belousov / José Luis Silvaje.
Viernes 10, 22.00 h: Kyuhee Park / Javier García Moreno.
Domingo 12, 18.00 h: Juan Falú.
Cursos de guitarra:
Sábado 11, de 10.00 a 12.00 h: Alexei Belousov, José Luis Silvaje, Kyuhee Park y Javier García Moreno
Exposición y muestra de guitarras:
Sábado 11, de 9.00 a 13.00 h.
Cursos y Talleres:
Viernes 10 y sábado 11, de 9.00 a 13.00 h: *Ritmos y estructuras en el folklore sudamericano*, por Juan Falú.
Sábado 11, de 12.00 a 14.00 h: *Introdución a la guitarra flamenca*, por Juan Grecos (Aula Royal Classics) (entrada libre, hay que llevar guitarra).
**www.certamenluysmilan.com**

Royal Classics
BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA
Edita:
CAPRICE S.L.
C/ Padre Urbano , 31 - 46009.Valencia
www.royalclassics.com