

Royal Classics

CUARTO TRIMESTRE DE 2009 N° 57

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

sumario

Certámenes y concursos:

VII Jornadas de Valencia
VIII Certamen Luys Millán
VI Certamen de Barcelona
Concurso J. Robledo de Godella

Adriano del Sal, triunfador
en Benicàssim 2009

José Andrés Cortés,
ganador del IV Concurso
Niño Ricardo en Murcia

Carlos Jaramillo: clases
magistrales en Colombia

Pinceladas Flamencas
en L'Elia (Valencia)

Aranjuez mon amour

Luthiers:
Ángel Benito Aguado

Mujeres Guitarristas:
Irina Kircher

CDs: *Reflejos*, de Rubén
Parejo y *Jota* de Michael Erni

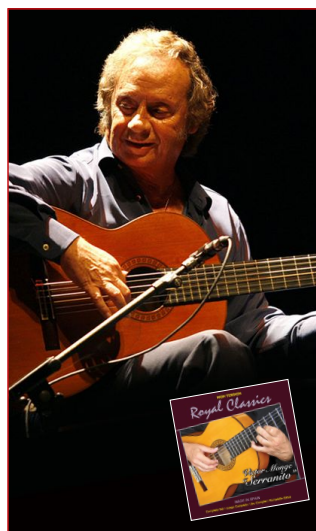


Nuevo juego
de cuerdas

Victor Monge
"Serranito"



editorial



Bienvenidos al último boletín de 2009. En este número ofreceremos información sobre los certámenes y concursos del trimestre. Son las VII Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, el VIII Certamen Luys Milán y el VI Certamen de Barcelona. También presentaremos un nuevo evento que se celebrará por primera vez, el Concurso Josefina Robledo de Godella.

Los concursos nos descubren nuevos valores de la guitarra, tanto la clásica como la flamenca. Conoceremos a Adriano del Sal, el triunfador en Benicàssim 2009 y a José Andrés Cortés, el ganador del IV Concurso Niño Ricardo en Murcia.

Carlos Jaramillo estuvo en Colombia donde ofreció unas clases magistrales. Cerca de Valencia, concretamente en L'Elia, se celebró otra edición de *Pinceladas Flamencas*. También daremos cuenta de una serie de conferencias ilustradas con la guitarra de Carlos Bonell y que cuenta con la participación de Cecilia Rodrigo, la hija de Maestro Joaquín Rodrigo. El sugestivo título de la conferencia es, *Aranjuez mon amour*.

El Luthier que destacamos en este número es Ángel Benito Aguado y en Mujeres Guitarristas hemos elegido a Irina Kircher cuya biografía incluye una interesante anécdota.

Para completar nuestra oferta trimestral, presentamos dos CDs muy interesantes y apropiados en este Año Tárrega. Son *Reflejos*, de Rubén Parejo, y *Jota*, de Michael Erni.

Como siempre esperamos que el contenido sea de vuestro agrado.

Hasta pronto.

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR (justo-rr.jazztel.es)

Comienza la VII edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

Se celebrarán del 19 al 22 de noviembre y el día 17 de enero.
Cuerdas Royal Classics es nombrada Cuerda Oficial de esta edición

La Asociación Cultural Trujamán, en colaboración con entidades públicas y privadas, organiza la VII Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, que se desarrollará en diversos espacios del Centro Cultural de la Concejalía de Juventud y el Palau de la Música de Valencia. Con motivo de la Conmemoración del Centenario del Fallecimiento del gran guitarrista y valenciano universal: Francisco Tárrega, este año estarán dedicadas a estudiar su importante figura. Dicho tema vertebrará toda una serie de actividades en las que no faltarán conciertos, master class, conferencias, mesas redondas, exposiciones...

Participarán artistas y destacados profesionales de España, Alemania, Francia, Holanda, Italia y Chile. Sus conciertos, conocimientos y su arte musical, nos ayudarán a conocer en profundidad la importancia que tuvo para la guitarra del siglo XX este gran Maestro.

Conciertos, conferencias y debates se sumarán a las ya tradicionales actividades paralelas: Certamen de Poesía para Jóvenes: La Guitarra y la Poesía de Trujamán, la Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra y la Exposición de Materiales, que mostrará una cuidada selección del mundo de la guitarra y de nuestros entusiastas colaboradores. Entre ellos no podían faltar las novedades que **Royal Classics** nos presentará y los comentarios que, en las diversas Master Class, realizará Juan Grecos en torno a las cuerdas para guitarra romántica y la problemática de las uñas, con nuevas soluciones.

También se programará una Exposición Pictórica dedicada a la música y la guitarra en la que podremos disfrutar de una selección de obras de diversos artistas plásticos, que realizaremos en colaboración con **Spain@rt**.

El Concierto Extraordinario que se celebrará el 17 de enero de 2010 en la Sala Iturbi del Palau de la Música cerrará los Actos que se han



ido realizando a lo largo de todo este Año Conmemorativo.

La organización del festival ha sido consciente desde la primera edición, de la importancia que ha tenido, y tiene actualmente, en el ámbito social y musical de la guitarra, la guitarrería valenciana y el amplio sector de la fabricación de materiales para este instrumento. Es por ello que en cada edición hemos mostrado las últimas novedades y trabajos de este importante colectivo. Este año conmemorativo y especial hemos querido convocar una nueva iniciativa: Exposición de guitarreros y fabricantes valencianos, porque creemos que, aún más, hoy día, el impulso y el alcance del trabajo artesanal que se hace en Valencia es muy importante y de verdadera referencia mundial. Esta actividad se realizará en el Palau de la Música y se completará con el Concierto de Jóvenes Intérpretes Valencianos, que presentará una selección de guitarristas que ofrecerán su particular homenaje al Maestro Tárrega, tocando con guitarras construidas por guitarreros valencianos.

Otra importante novedad que presentamos este año es la del nombramiento como **Cuerda Oficial de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia a Cuerdas Royal Classics**, por su calidad y su continua y decidida investigación en torno a los materiales y particularidades de las cuerdas, elemento tan importante para los guitarristas.

Las jornadas no estarán ajenas a otras importantes efemérides del mundo de la guitarra que se celebran este año: Centenario de Isaac Albéniz (1860-1909), Setenta Aniversario de Leo Brouwer (1939), Cincuenta Aniversario de Heitor Villalobos (1887-1959) o el Décimo Aniversario del Fallecimiento de Joaquín Rodrigo (1901-1999), por lo que se programará la audición de algunas de sus más representativas obras.

Los excelentes músicos, guitarristas, estudiosos y colaboradores que participarán en esta VII edición contribuirán a que las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia vuelvan a convertirse en uno de los eventos guitarrísticos más prestigiosos y esperados que existen actualmente en nuestro país.

Desde la Asociación Cultural Trujamán queremos agradecer a todos nuestros patrocinadores y colaboradores el apoyo que nos ofrecen, que hace posible que este importante encuentro con la guitarra internacional siga haciéndose realidad cada año. Y muy especialmente queremos dedicar esta VII Edición a dos históricas y prestigiosas asociaciones que nacieron con el fin de mantener vivo el recuerdo del Maestro Tárrega y presentar y fomentar los nuevos valores de la guitarra: la Asociación Amigos de la Guitarra de Valencia y la Peña Guitarrística Tárrega de Barcelona. Nuestras mayores felicitaciones a Rosa Gil, Laura Viguer, Francisco Barber y Juan Ruano, socios fundadores que aún hoy día siguen manteniendo vivo su espíritu guitarrístico.

Cristina Sánchez Rivas
Presidenta de la Asociación Cultural Trujamán
José Luis Ruiz del Puerto
Director Artístico de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

www.jornadasdeguitarra.com

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS
en la página siguiente.

Programación de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

JUEVES 19 de noviembre (2009)

(Salón de Actos de la Concejalía de Juventud, C/ Campoamor, 91, Valencia)

• **19.00 h:** Acto de Inauguración-Concierto Extraordinario de Apertura.

- Presentación a cargo de Cristina Sánchez (Presidenta de Trujamán), José Luis Ruiz del Puerto (Director Artístico de las Jornadas), Wolf Möser (Biógrafo de Tárrega) e Inmaculada Tomás (Directora Gerente del IVM). Se presentará también la edición en castellano del estudio analítico y biográfico de Wolf Möser sobre Francisco Tárrega, recientemente publicado por la Editorial Piles.

- Entrega de Premios del VI Certamen de Poesía: La Guitarra y la Poesía de Trujamán
- Concierto del dúo de guitarra: Ignacio Rodés-Carles Trepát.

VIERNES 20 de noviembre (2009)

(Salón de Actos de la Concejalía de Juventud)

• **10.00 a 14.00 h:** Master Class de Alberto Ponce, célebre concertista y docente de L'École Normale y el Conservatorio Superior de Música de París, discípulo de uno de los más destacados alumnos de Francisco Tárrega: Emilio Pujol. Con la colaboración del Aula Royal Classics y la Cátedra Rosa Gil

• **17.00 h:** Conferencia y Mesa Redonda: *Francisco Tárrega, una vida dedicada a la guitarra*, a cargo de José Miguel Moreno, Wolf Möser, Adrián Rius, Ignacio Rodés y Carles Trepát. Destacados concertistas y estudiosos de la obra tarreguiana hablarán sobre la importancia que el Maestro Tárrega ha tenido para el desarrollo de la guitarra en el siglo XX. Se debatirán sobre las distintas tendencias, tanto técnicas como musicales, que este desarrollo ha propiciado a lo largo de estos cien años de historia de la guitarra.

• **19.30 h:** Concierto de Tom Kerstens

Exposición de Materiales y Exposición Pictórica: Viernes 30 y sábado 31 de octubre, de 9.30 a 21.00 h. Centro Cultural de la Concejalía de Juventud.

Exposición de Guitarreros y Fabricantes Valencianos: Domingo 22 de noviembre, mañana y tarde. Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia.

SÁBADO 21 de noviembre (2009)

(Salón de Actos de la Concejalía de Juventud)

• **10.00 a 14.00 h:** Master Class de José Miguel Moreno, uno de nuestros más prestigiosos intérpretes especializado en la interpretación con instrumentos históricos y profundo conocedor de la obra para guitarra de Tárrega.

- Taller de reparación de uñas y presentación de cuerdas para guitarra romántica.

- Muestra de Guitarras.

Con la colaboración del Aula Royal Classics y la Cátedra Rosa Gil.

• **17.00 h:** Conferencia y Mesa Redonda: *La Escuela de Tárrega: sus principales protagonistas*, a cargo de Eulogio Dávalos, M^a Rosa Gil, Wolf Möser, Alberto Ponce y Jaume Torrent. Francisco Tárrega tuvo discípulos tan importantes como Miguel Llobet, Emilio Pujol o Pepita Roca. Algunos de los alumnos de estos discípulos de Tárrega contarán en primera persona las vivencias con sus Maestros y la época en que desarrollaron sus carreras concertísticas y docentes. Una ocasión única para conocer verdaderos testimonios históricos de la guitarra del siglo XX. Se realizará también la Presentación del CD que recientemente ha grabado, en colaboración con Editorial Boileau, el guitarrista Jaume Torrent, dedicado a la música de Graciano Tarragó, discípulo de Miquel Llobet.

• **19.30 h:** Concierto de Andrea Vettoretti

DOMINGO 22 de noviembre (2009)

(Palau de la Música de Valencia-Sala Rodrigo, Paseo de la Alameda, 30, Valencia)

• **11.00 h:** Concierto de Jóvenes Intérpretes Valencianos: *La nueva escuela guitarrística valenciana*. Ana Ferrer Fornés, Madays Andino Mavet, Francisco Oltra, Rafa Reig y Alberto de Blas rendirán un homenaje con sus interpretaciones al Maestro Tárrega y se unirán a los Actos Conmemorativos de su Centenario. Tocarán con guitarras realizadas por prestigiosos guitarreros valencianos: Alhambra, Esteve, Hnos. Sanchis López, Juan Hernández, Prudencio Sáez y Guitarras Sáez Marín. Actuará también la Agrupación de pulso y púa Ntra. Sra. de Tejeda que cumple este año el XXV Aniversario de su Fundación.

• **19.30 h:** Acto de Clausura de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia.

- Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra 2009.

- Recital de poesía y guitarra con los poemas galardonados en el Certamen de Poesía, acompañados por el guitarrista Miquel Pérez.

- Concierto Extraordinario de Clausura: José Miguel Moreno (vihuela-guitarra romántica).

DOMINGO 17 de enero (2010)

(Palau de la Música de Valencia-Sala Iturbi)

• **19.30 h:** Concierto Extraordinario de Clausura de los Actos Conmemorativos del Centenario de Francisco Tárrega.

Orquesta Simfónica S.M.I Santa Cecilia de Cullera. José Luis Ruiz del Puerto, guitarra. Alexis Calvo, director.

Obras de F. Tárrega, V. Roncero y A. Dvorak. Se estrenará en Valencia el Concierto-Homenaje a Francisco Tárrega *Somni* para guitarra y orquesta del compositor Vicente Roncero. Obra encargo del IVM con motivo de la celebración del Centenario.

certamen

VI Certamen de Guitarra de Barcelona



Alvaro Pierri dará el primer concierto (foto: Paul Wilke)

El Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona presenta su programa de actividades para la edición de 2009. Además del concur-

so de guitarra, habrá un seminario técnico con Marco A. Pérez y Carles Romea (28 de octubre) y un taller de música andina para charango y piano con el dúo Piarango (31 de octubre), dos conferencias, una titulada Albéniz, del modernismo a la modernidad, a cargo de Jorge de Persia, (3 de noviembre) y otra sobre el Concierto de Aranjuez, historia, mito y leyenda, con Josep M^a Mangado, (4 de noviembre), y la exposición-taller Nace una guitarra, con el luthier Antonio Picado (7 de noviembre).

En el apartado de conciertos, los artistas invitados serán, en el mes de octubre, Alvaro Pierri (sábado

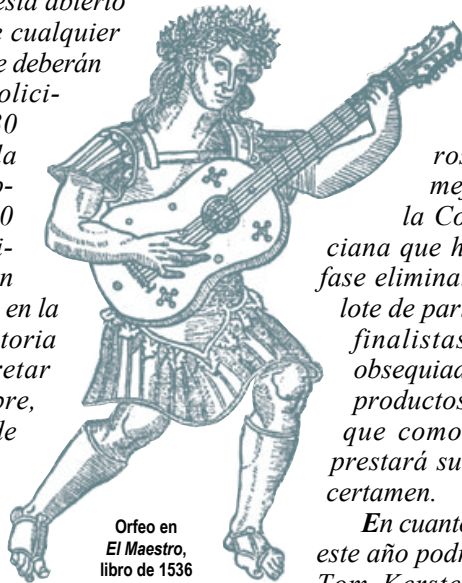
24), Cuarteto de Guitarras de Chile (domingo 25), Mascarade Duo (lunes 26), Piarango (viernes 30) y Quartet de Guitarras M. Llobet (sábado 31); y para el mes de noviembre, Carles Trepát (domingo 1), Piarango (lunes 2), Joves Valors de la Guitarra (jueves 5) y José Luis Ruiz del Puerto (viernes 6). Por último, el sábado 7 de noviembre habrá un homenaje a Tárrega con el documental Huellas de Tárrega y la actuación de Cristina Cid (canto con guitarra).

VIII edición del Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán

Del 11 al 13 de diciembre, la localidad valenciana de Ontinyent acogerá, por segundo año, el certamen dedicado a la música de cámara para guitarra

La Academia Ad Libitum de Ontinyent (Valencia) convoca el VIII Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán, que continúa un año más con su labor de estímulo para la guitarra, no sólo como instrumento solista, sino también como integrante de un grupo camerístico. El certamen cuenta con la dirección artística del guitarrista Rubén Parejo y tendrá lugar los días 11 al 13 de diciembre de 2009.

El concurso está abierto a guitarristas de cualquier nacionalidad, que deberán presentar sus solicitudes antes del 30 de noviembre; la cuota de inscripción es de 30 euros. Los participantes pasarán por tres pruebas; en la primera eliminatoria deberán interpretar un programa libre, de un máximo de 10 minutos, que incluya una obra de Francisco Tárrega o Luys Milán; en la semifinal el programa libre tendrá un máximo de 15 minutos e incluirá una obra de H. Villa-Lobos o Leo Brouwer; por último, para la prueba final tocarán obras de su elección en un tiempo un máximo de 20 minutos.



Orfeo en
El Maestro,
libro de 1536
de Luys Milán

El primer premio consistirá en cuatro conciertos por la Comunidad Valenciana, valorados en 5.000 euros y la edición de un CD de ganadores del certamen; los conciertos serán ofrecidos por la Generalitat Valenciana-Institut Valencià de la Música, CAM (Caja Mediterráneo), Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia y el propio Certamen Luys Milán, en su próxima edición. El segundo premio está dotado con 800 euros

y una guitarra *Alhambra* modelo 8p. El tercer premio será de 500 euros. Por último, el mejor intérprete de la Comunidad Valenciana que haya superado la fase eliminatoria recibirá un lote de partituras. Todos los finalistas serán además obsequiados con un lote de productos **Royal Classics**, que como todos los años prestará su colaboración al certamen.

En cuanto a los conciertos, este año podremos escuchar a Tom Kerstens (Inglaterra), Giovanni Grano (Italia), Rubén Parejo (España) y al dúo Klingeberg-Montes; estos últimos resultaron ganadores en la edición del año pasado, compartiendo el primer premio con el cuarteto de guitarras *Quartet Galii*.



Dúo Klingeberg-Montes

Katrin Klingeberg (1980, Reutlingen, Alemania) y Sebastián Montes (1979, Santiago de Chile) forman el dúo de guitarras Klingeberg-Montes en el año 2004 siendo ambos estudiantes del profesor Frank Bungarten en la Escuela Superior de Música de Hannover. Hasta la fecha el dúo ha ofrecido conciertos en Alemania, Portugal, España y Chile.

En el año 2005 el dúo interpreta el concierto *Madrigal* de Joaquín Rodrigo para 2 guitarras y orquesta, junto a la Junge Sinfonie Reutlingen, «impresionando al público con un perfecto ensamble y un cautivador virtuosismo» (Crítica en Reutlinger Generalanzeiger).

Desde abril del 2008 Katrin Klingeberg y Sebastián Montes cursan un Master de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, bajo la dirección del renombrado dúo de guitarras Kalchev de Bulgaria.

Katrin Klingeberg y Sebastián Montes han sido premiados como solistas en distintos concursos internacionales de guitarra y, en diciembre de 2008, obtienen como dúo el primer premio ex-aequo en el Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán en Ontinyent.



Tom Kerstens



Giovanni Grano

Para más información del certamen:
www.certamenluysmilan.com

Rubén Parejo homenajeo a Tárrega y Albéniz en el Festival Ramón Noble de México

Un completo programa de conciertos acompañó al concurso, en el que resultó ganador Antonio Laguna Barrientos



Jurado del concurso (de izda. a dcha.): Mauricio Hernández, Martha Masters, Martín Candelaria, Rubén Parejo, Carlos Bonell, Enric Madriguera, Ernesto Luna y Alexei Belousov

Del 21 al 26 de septiembre se celebró en la ciudad de Pachuca (Estado de Hidalgo, México) el IV Festival y Concurso Nacional de Guitarra Ramón Noble, en el que participaron artistas provenientes de distintos países europeos y americanos.

Abrió el festival el reconocido guitarrista Carlos Bonell, con un espléndido concierto integrado por obras de distintas épocas, entre las que destacaron unas danzas renacentistas de Jean Estrée y la suite Queen Guitar Rhapsodies sobre temas del legendario cantante Freddie Mercury. Igualmente brillantes fueron las propuestas de los mexicanos Juan Carlos Laguna, Ernesto Luna Gómez, Jose Luis Martínez y Alejandro Córdova (ganador de la tercera edición).

Rubén Parejo, de España, ofreció un concierto integrado por obras dedicadas a Tárrega y una Suite Española de Albéniz muy aplaudida

por el público, conmemorando así el centenario de la muerte de ambos autores. Frank Wallace, de Boston, interpretó un programa de obras propias intercalado con bellísimas canciones que él mismo cantaba. El brasileño Gilson Antunes deleitó con

de Hidalgo y el concierto de clausura del festival, interpretado magistralmente por la estadounidense Martha Masters.

En el concurso hubo 29 participantes, de los cuales 9 pasaron a la final, resultando vencedor Antonio Laguna Barrientos. El segundo premio fue para Noé Pérez, y el tercero para Carlos Gabriel Valencia.

En resumen, un festival muy bien conducido por sus directores Martín Candelaria y Mauricio Hernández, en coordinación con el departamento de cultura del Estado de Hidalgo presidido por Lourdes Parga Mateos.



Rubén Parejo, Martha Masters y los compositores Eduardo Garrido y Ernesto García de León

un programa de música brasileña con compositores desde la tradición (Jacomino, Villa-Lobos) hasta los más vanguardistas. Se completó la intensa programación del festival con los conciertos del ruso Alexei Belousov, el Ensemble de Guitarras de la Universidad de Texas en Dallas dirigido por Enric Madriguera, la Orquesta de Guitarras del Estado



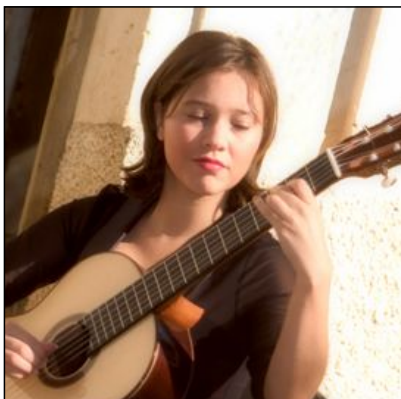
Antonio Laguna Barrientos, ganador del concurso

Adriano del Sal, gran triunfador del XLIII Certamen de Guitarra de Benicàssim

El guitarrista italiano obtuvo el primer premio y los premios a la mejor interpretación de la obra de Tárrega y del público; el segundo premio fue para Srdjan Bulat, de Croacia

El pasado viernes 4 de septiembre se celebró en Benicàssim la esperada final de la XLIII edición del Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega. Los cuatro finalistas, a los que podemos ver en las fotos de esta página, fueron la española Paola Requena (que consiguió el segundo premio en 2007), el italiano Adriano del Sal, el acerbayano Rovshan Mamedkuliev y el croata Srdjan Bulat. Mientras el jurado deliberaba para elegir a los ganadores tras sus actuaciones, el público asistente al Teatro Municipal pudo ver el primer documental realizado sobre el maestro Tárrega, un trabajo de 1951 de Carlos Santías titulado Huellas de Tárrega, en el que elaboraba una ruta recorriendo las huellas de la vida del músico en Vila-real, Burriana y Castellón; la presentación del documental corrió a cargo de Jordi Pizarro.

El jurado, presidido por Alberto



Paola Requena (foto M^a Isabel López)



Rovshan Mamedkuliev

Ponce y formado por Óscar Cáceres, (concertista y compositor), Betho Davezac (compositor y profesor), José Evangelista (compositor), José Miguel Morano (concertista y profesor), Bosko Radojkovic (concertista y pedagogo) y Danielle Ribouillaut (musicóloga) decidió otorgar a Adriano del Sal el primer premio y el premio a la mejor interpretación de la obra de Tárrega; Adriano obtuvo también el premio del público. El segundo premio fue para Srdjan Bulat. Adriano, que ya en 2006 consiguió el segundo premio en este certamen, confesó haberse preparado este año a conciencia para presentarse al concurso, superando con los premios conseguidos todas sus expectativas.

La edición de este año quería abrirse a todo tipo de públicos y para ello contó con una serie de conciertos en los tres días previos al concurso. En el Teatro Municipal actuaron Fernando Espí y Bob Brozman, y en la Plaza de la Constitución, bajo el título L'efecte Tárrega se ofrecieron dos conciertos gratuitos de Biel Ballester Trio y Fernando Marco Quartet. Para finalizar, el día 30 de agosto, José Luis Ruiz del Puerto, junto a la Orquesta Simfónica S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, dirigida por Alexis Calvo, estrenó el concierto para guitarra y orquesta Somni, compuesto por Vicente Roncero con motivo del Centenario de Francisco Tárrega que se celebra este año.



Srdjan Bulat



Adriano del Sal

Es uno de los más destacados jóvenes intérpretes de los últimos años. Su excepcional talento musical y su profunda sensibilidad artística, así como el total dominio técnico del instrumento convierte su interpretación en algo verdaderamente inolvidable... un verdadero virtuoso de la música.

Nacido en 1977, inicia a los 12 años sus estudios de guitarra bajo la dirección de Stefano Viola en el Conservatorio Jacopo Tomadini de Udine, donde se diploma en 1999 con Guido Fichtner, consiguiendo las máximas calificaciones. También estudia en la Academia Francisco Tárrega de Pordenone, perfeccionándose con Stefano Viola y Paolo Pegoraro. Ha asistido a clases magistrales con importantes concertistas y profesores, como David Russell, Manuel Barrueco, Stefano Grondona, Angelo Giardino, Alberto Ponce y Carlo Marchione.

Adriano ha participado en importantes concursos nacionales e internacionales, obteniendo doce primeros premios. Su victoria en el Concurso Internacional Julián Arcas de Almería le dió la posibilidad de grabar, para RTVE-Música, su primer CD en solitario. En el año 2003 recibió, dentro del Congreso Internacional Città di Alessandria, la «Guitarra de Oro», prestigioso reconocimiento al mejor concertista joven del año a nivel internacional. En 2004 ganó el primer premio en el Concurso Internacional celebrado en esa ciudad, gracias a lo cual ofreció 40 conciertos en Italia, Rusia y Estados Unidos. Su intensa actividad concertística le ha llevado en los últimos años como invitado a los principales festivales de Italia, Alemania, México y Eslovenia.

Todo ello viene a confirmar la opinión de David Russell, que ya en 2001 en una entrevista realizada para una revista especializada, citaba a Adriano del Sal como uno de los mejores jóvenes concertistas del momento.

José Andrés Cortés, ganador del IV Concurso Niño Ricardo

El concurso de guitarra flamenca se celebró en Murcia los días 8 y 9 de julio



En recuerdo de Niño Ricardo

Niño Ricardo, el genial guitarrista flamenco, hizo historia como creador y como intérprete. Tenía un sonido singular y un sello especial que iba grabado en cada una de sus falsetas. Su toque estaba lleno de expresión y duende. No había desperdicio. Cada nota tenía su valor y su importancia igual que cada hilo es un componente imprescindible para la integridad de un tejido. Así era Niño Ricardo con sus seguidores que bebían de un manantial que manaba ideas frescas con giros y matices flamencos desde la primera hasta la última nota. La celebración de una nueva edición del concurso que lleva su nombre nos sirve para rendirle honor en manos de nuevas generaciones de guitarristas que están forjando un futuro en este mundo tan rico y tan lleno de sentimiento flamenco.

El IV Concurso Internacional de Guitarra Flamenca Niño Ricardo, convocado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia, busca, como recordó el guitarrista Carlos Piñana en la presentación, dignificar la guitarra flamenca del mismo modo que el Cante de las Minas hace lo mismo con el cante. Este año presentó una alta participación, con 27 maquetas llegadas de todo el mundo, 15 de ellas de españoles. De acuerdo con las bases, el jurado seleccionó a ocho guitarristas para la final, cinco españoles y tres extranjeros. El jurado, compuesto por Félix Grande (poeta y flamencólogo), Víctor Monge «Se-

rranito», Norberto Torres, Carlos Piñana y Enrique Ujaldón otorgó el primer premio «Sonata», dotado con 5.000 euros, a José Andrés Cortés, que tocó fandangos de Huelva y bulerías. El segundo premio, de 1.000 euros y una guitarra Hermanos Sánchis López recayó en Francisco León y Francisco Vidal. Manuel Alejandro Montero (Costa Rica) recibió el premio especial de 2.500 euros para guitarristas de otras nacionalidades.

En cuanto a los conciertos programados para los días del concurso, el día 8 de julio, día de la semifinal, actuaron la cantaora Alba Carmona acompañada del Quartet Galiu en un espectáculo titulado Guitarras y Voces en el que la música clásica española y el flamenco se fundieron a través de la sonoridad de las guitarras. El cuarteto de guitarras Quartet Galiu continúa así en su búsqueda de nuevos caminos para de la guitarra clásica: «No es difícil encontrar relación entre la música clásica española y el flamenco. Muchos compositores han encontrado en la música flamenca



José Andrés Cortés, durante la final

la fuente en que inspirar sus creaciones. Un caso especial es el de la guitarra, instrumento de gran tradición en el mundo del flamenco, de la cual el género clásico ha querido adoptar sus ritmos y sonoridades en numerosas ocasiones». Al día siguiente, tras la final, la cantaora Rocío Márquez se acompañó del Li-món Cuarteto, que cuenta con Guillermo Guillén como guitarrista.



El ganador, junto a Juan Grecos



Actuación de Rocío Márquez, acompañada del guitarrista Guillermo Guillén

Carlos Jaramillo, invitado por las universidades de Antioquia y EAFIT

El pasado mes de agosto impartió clases magistrales en estas dos universidades de Medellín, Colombia

El pasado mes de agosto, el guitarrista valenciano Carlos Jaramillo fue invitado por la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT, de Medellín, Colombia, a dar una serie de clases magistrales y conciertos. En este país, los estudios de guitarra tienen carácter universitario, y el mes de agosto no es periodo vacacional, por lo que los alumnos, en pleno curso académico, pudieron aprovechar la amplia experiencia de Carlos tanto en su faceta de concertista como en la de profesor. Las clases resultaron muy fructíferas para los asistentes, que ya contaban con un muy buen nivel académico y musical; se trataron aspectos técnicos y musicales, de interpretación y las obras más importantes del repertorio guitarrístico. Estudiantes y aficionados también disfrutaron de un concierto en las instalaciones universitarias, en el que Carlos interpretó, entre otras, obras de J. S. Bach, William Walton, Enrique Granados y Agustín Barrios.

Una experiencia que ha dejado muy satisfechos a todos los participantes, y que estas prestigiosas universidades, en las que se forman algunos de los grandes guitarristas de América Latina, esperan repetir en próximas ocasiones.



Carlos Jaramillo, con uno de los alumnos

concurso

Programa de conciertos del Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo (Godella)



Josefina Robledo (foto: archivo Taller d'Història de Godella)

El Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo, que se celebrará entre los días 5 y 8 de noviembre en la localidad de Godella, cercana a Valencia, ya tiene a punto su programa de conciertos. Fernando Espí (Jijona, España), situado por la crítica «entre los más brillantes intérpretes actuales de las seis cuerdas», ofrecerá el concierto inaugural la noche del 5. Juan Falú (Argentina), «referente de la música argentina de raíz folclórica» actuará el viernes 6, y el chileno Romilio Orellana, definido por Alirio Díaz como «un poeta de la guitarra», lo hará el sábado 7. Los tres conciertos tendrán lugar en el Teatro Capitolio a las 22.30 horas. El domingo 8, a las 19 horas, será el momento de escuchar, acompañados por la Or-

questa de la Marina Alta (OMA), a los concursantes que hayan llegado a la final y descubrir los nombres de los ganadores de esta edición. Royal Classics estará presente ofreciendo a los premiados lotes de cuerdas y accesorios. Espí, Falú y Orellana integrarán el jurado e impartirán además clases magistrales.

Este concurso de guitarra, organizado por el Ayuntamiento de Godella con la dirección artística del guitarrista Carlos Jaramillo, reivindicará así la figura de Josefina Robledo (Valencia 1897-Godella 1972), discípula excepcional de Tárrega, concertista y pedagoga, y vecina de Godella durante más de 40 años.

www.culturagodella.blogspot.com

Arte flamenco en L'Eliana (Valencia)

La octava edición de Pinceladas Flamencas, celebrada el 5 de septiembre, contó con los guitarristas Javier Leal y Juanvi Gil



La guitarra de Javier Leal sonó en el espectáculo de Sandra Guerrero «La Negra»

El telón estrellado del Patio de la Torre del Virrey de L'Eliana (Valencia) volvió a abrirse una vez más para mostrar el arte flamenco con mayúsculas. Que eso es lo que ofreció esta VIII edición del Festival Pinceladas Flamencas: el nervio más puro de lo hondo con la bailaora sevillana Sandra Guerrero «La Negra», que viene arropada por la guitarra de Javier Leal y el cante de Jesús Flores, contando con la colaboración del

maestro de bailaroes y bailaoras Rafael Galindo, afinado en tierras valencianas pero con el duende gaditano en sus venas.

Y un lujo también el contar de nuevo con la voz potente, cálida y amiga de Paco Martín «El Kios-

quero», que vuelve al escenario de Pinceladas Flamencas acompañado del toque certero de Juanvi Gil.

Un elenco de artistas que presentó un programa acorde a las exigencias y preludiado por el imprescindible Miguel Ángel Martínez Collado, poeta, amigo y compañero en las ondas etéreas

Un programa que no sería posible sin el apoyo del público que año tras año nos anima a superarnos con

su asistencia y exigencia. Un programa que apoya y patrocina la Concejalía de Cultura de L'Eliana desde su primera edición. Un programa que también lo hace posible todo el equipo de colaboradores anónimos que trabaja en las distintas áreas para que todo esté a punto al abrirse el telón. Gracias a todos y a todas en nombre del flamenco y de la música en general.

Janto Gil, Director del Festival



Juanvi Gil acompañó a Paco Martín «El Kioskeros»

homenaje

Aranjuez mon amour, la vida y música de Joaquín Rodrigo en sus propias palabras



Joaquín Rodrigo (foto: Gyenes)



Carlos Bonell

Del 7 al 11 de octubre, el guitarrista Carlos Bonell y Cecilia Rodrigo, hija de Joaquín Rodrigo, han realizado una serie de lecturas-concierto por el Reino Unido, recorriendo Londres, Jersey, Cambridge, Norwich y Bury St. Edmunds. 70 años después de la composición del Concierto de Aranjuez, Cecilia Rodrigo presentó y leyó una fascinante colección de cartas y ensayos escritas por su padre; por su parte, Carlos Bonell interpretó piezas de Falla, Sanz, Sainz de la Maza y del propio Rodrigo. Las cartas, escritas a algunos de los principales artistas españoles del pasado siglo, como Segovia, Mompou, Manuel de Falla, y a la que luego sería su esposa, Victoria Khami, revelan la lucha personal y artística del compositor por lograr el éxito y la satisfacción personal, y son también una vívida evocación de los tiempos turbulentos que acompañaron a su larga vida (1901-1999).

Concierto de Paco Oltra en la Basílica de San Marco de Florencia

El guitarrista valenciano tocó el 6 de septiembre para celebrar la finalización de los trabajos de restauración de los frescos de la bóveda

El pasado mes de agosto y después de siete años de trabajos se terminó la restauración del precioso techo abovedado con frescos del «setecentescos» en la basílica de San Marco, entre otras restauraciones realizadas, en la ciudad de Florencia (Italia). Y para celebrar el retorno de la iglesia a su antiguo esplendor, el domingo 6 de septiembre, después de terminadas las obras, tuvo lugar el concierto del guitarrista valenciano Paco Oltra.

«Este concierto es una ocasión importante para visitar nuestra iglesia y disfrutar de la extrema belleza de sus obras y la restauración del techo de la misma». Palabras del padre Alfonso, organizador del concierto de inauguración de la restauración.

Las obras interpretadas fueron: Un día de noviembre, de Leo Brouwer, Milonga, de Jorge Cardoso, Cavatina, de Standley Myers, Romance y Mi favorita, anónimos, Asturias, de Isaac Albeniz, Recuerdos de la Alhambra, de Francisco Tárrega. Cerró con broche de oro este inolvidable concierto con tres piezas muy españolas: Seguidilla, de Federico Moreno Torroba, Malagueña, de Francisco Tárrega y Farruca, de Sabicas, que fueron



¿Paco arranca ovaciones?

Indudablemente «Spagna», bendita tierra, es cuna de los grandes intelectuales, santos, que ciertamente, son incontables, «of course», por supuesto, únicamente mencionaremos algunos como: Fray Luis de León, Pedro Calderón de la Barca, Royo Marín, S. Vicente Ferrer, Santo Domingo de Guzmán, S. Raymundo y otros. Pues bien, hablando de «Spagna», Paco Oltra, guitarrista de reconocido prestigio y exdirector del Conservatorio de Ribarroja (Valencia), el día 6 de septiembre de 2009, en Florencia, Italia, ha actuado en un Concierto, esto es en la Basílica di San Marco, es decir, organizado por el Reverendo Padre Alfonso de la Orden de Predicadore, con motivo del Aniversario del Beato Angelico, Patrón Universal de todos los pintores y artistas del mundo entero.

Realmente, los asistentes, eran de los cinco continentes, de todos los colores, quienes anhelaban vivamente, escuchar las melodías religiosas y españolas interpretadas por Paco. No les ha defraudado.

En consecuencia, daremos la respuesta a la pregunta. ¿Paco arranca ovaciones? «Senza dubbio», Paco Oltra con su actuación brillante, excelente, ha logrado hacer ovacionar, durante el Concierto, al culto público presente.

Simón Pedroza Luján
(Toscana Oggi)



Paco Oltra, en la Basílica de San Marco



Acompañado por la soprano Manuela Mattioli

la gran ovación del público asistente.

Después del concierto tuvo lugar la misa dedicada al beato Angelico, la cual también estuvo acompañada por las notas de la guitarra española maravillosamente interpretada por Paco Oltra. En la comunión le acompañó la soprano florentina Manuela Mattioli cantando el Ave María de Schubert.

Esta especial misa terminó con la interpretación de un arreglo y fragmento del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.

En los conciertos que se realizan en la Basílica no está permitido aplaudir, por lo que se considera un mérito especial que Paco Oltra, con su brillante actuación, arrancara del público una gran ovación.

Ángel Benito Aguado

Tradición
e investigación

Ángel Benito Aguado (Valdemorillo, Madrid, 1949) se considera a sí mismo un luthier bastante atípico, sobre todo en sus primeros tiempos, en los que al carecer de maestros tuvo que aprender su oficio de forma totalmente autodidacta. Empeñado desde los 12 años en construir guitarras, divide su carrera en 4 periodos muy diferentes.



Su primera época (1962-1971) fue fundamental para él, pues siendo tan sólo un niño tuvo la oportunidad de aprender a manejar las herramientas en un taller de carpintería de El Escorial, localidad donde residían sus padres. Construye también algunos laúdes españoles y guitarras, con, según sus propias palabras, «enormes dosis de ilusión, espontánea vocación e inconsciente arrojo».

En su segundo periodo (1971-1980) se dedicará a reparar todo tipo de instrumento de cuerda pulsada, fundamentalmente guitarras, y empieza a construir instrumentos de plectro; el notable éxito con que son acogidos entre los profesionales del gremio le dará los ánimos necesarios para continuar adelante con su vocación de luthier.

En la tercera época (1980-2000), ya como profesional consagrado, se centra en la construcción y restauración de instrumentos antiguos de

cuerda pulsada (vihuelas, guitarras y laúdes renacentistas y barrocos, tiorbas, etc.) para muchos de los mejores concertistas de la especialidad. Compaginará esta tarea con la construcción de guitarras clásicas, con las que también empieza a obtener un notable reconocimiento entre los guitarristas.

En su cuarto y último periodo, desde el año 2000 hasta nuestros días, Ángel Benito está exclusivamente dedicado a la construcción de guitarras clásicas y clásico-románticas, así como a la investigación para el perfeccionamiento de la guitarra contemporánea. Su modelo de guitarra clásica, resultado de muchos años de trabajo e investigación, utiliza una plantilla exclusiva inspirada en la escuela madrileña, y busca un sonido claro y amplio. En sus reproducciones de guitarras del S. XIX, su guía es el respeto al sistema de construcción y a la sonoridad original, sin renunciar a incluir modificaciones prácticas siempre que no alteren sustancialmente la estética del instrumento.

Si bien Ángel ha estado siempre muy interesado en el estudio y reproducción de instrumentos antiguos (y muy especialmente en las guitarras románticas), el pasado año a raíz de una visita al Museo Arqueológico de Madrid para estudiar las guitarras Lacôte y Laprevotte que pertenecieron a Dionisio Aguado, ha orientado sus inquietudes investigadoras en un estudio sistemático de la evolución de las plantillas de las guitarras francesas a lo largo del siglo XIX y su desarrollo hasta las plantillas

actuales. Para ello, recientemente ha visitado el Museo de Instrumentos de París para trabajar con las guitarras de Lacôte que allí se conservan y analizar su morfología, dimensiones y particularidades técnicas de su construcción.

Ha construido ya dos copias de la Lacôte de Aguado (instrumento que le ha maravillado por su moder-



Modelos Petit Jean L'Ainé (reproducción) y Clásico Español

nidad para el tiempo en el que fue construido, los años 30 del 1800) para dos profesores y concertistas de Madrid: Pablo de la Cruz y Javier Somoza (quien desde hace años, junto a Manuela Puente con su dúo Alla Spagnola, venía ya utilizando sus reproducciones de Coffe-Goguette y Petit Jean). La copia de este último ha sido utilizada por su amigo y excelente concertista coreano, Dae-kun Jang, para su última grabación discográfica, que será publicada en próximas fechas.

www.angelbenitoaguado.com

Royal Classics

Novedades



TRATAMIENTO
ANTIOXIDANTE

Víctor Monge, «Serranito», es un guitarrista flamenco que sigue componiendo, tocando y deleitando a públicos en todo el mundo con su maestría. Hablando de cuerdas un día empezó a probar varias opciones de la amplia gama de calibres y tensiones que ofrece **Royal Classics**. A raíz de unas cuantas entrevistas y pruebas, se llegó a diseñar un juego de cuerdas personal que produce el sonido y tiene el tacto que requiere Víctor Monge para expresarse y proyectar su música llena de expresión flamenco, llena de «duende».

Por eso, con enorme satisfacción y orgullo, presentamos el nuevo juego que lleva el nombre de Víctor Monge, «Serranito».

SRR70 Víctor Monge «SERRANITO»

PVP: 12,00 euros

*“Las cuerdas **Royal Classics** son más sensibles al tipo de música que yo interpreto. Mis creaciones flamencas fluyen más libremente”.*

*“**Royal Classics** strings are the most sensitive to the type of music that I interpret. My flamenco compositions flow more freely”.*

Victor Monge «Serranito»

Víctor Monge «Serranito»



Guitarrista y compositor flamenco nacido en Madrid (España). Autodidacta que cuando contaba 12 años de edad saltó al mundo profesional. Considerado como uno de los guitarristas más virtuosos de la historia, y que a lo largo de su trayectoria ha demostrado una magnífica facilidad

para la ejecución, así como una inusual inquietud por su propia evolución y su propio desarrollo artístico.

Se inicia en la guitarra con ocho años de edad, con las escasas enseñanzas de su padre y poco después comienza a trabajar junto con su hermano mayor, en un Trío llamado «Los Serranos», de ahí el diminutivo de «Serranito», por ser el más pequeño del grupo. Víctor Monge es ya una leyenda en la historia de la música española. Su técnica virtuosa, unida a su musicalidad le reconoce como uno de los grandes representantes del flamenco. Su labor incansable y sus ideas novedosas para enriquecer la música flamenco atrajo también la admiración de los músicos clásicos.

Poseedor de un conocimiento exhaustivo de la cultura flamenco, de una intuición musical extraordinaria y de un espíritu autoexigente, se caracteriza por cuidar meticulosamente el equilibrio de sus composiciones, ajustando la complejidad y la precisión a la armonía, creando la tensión necesaria en cada ciclo de la composición, recogiendo la esencia de la raíz flamenco y recreándola en su propia concepción vital. Todo un alarde de exactitud y de sentimiento flamenco el que Serranito ha dejado impresionado en todos sus trabajos discográficos y ha paseado por un número incontable de escenarios de todo el mundo. Profundo y trascendente, sus actuaciones en directo están llenas de fuerza; pero de austeridad también: de silencios rítmicamente pausados, de fuerza y tonalidad, de clásicas cadencias remarcadas en la técnica que le dan a cada nota un colorido de barroco profundo.

Página web:

www.serranito.com



Irina Kircher

Desde 1984 forma el Dúo Montes-Kircher con su marido, Alfonso Montes

Irina Kircher nació en Stuttgart, Alemania, en 1966, y a los 5 años comenzó a estudiar guitarra. En 1974 fue aceptada como alumna excepcional en la Hochschule fuer Musik de Stuttgart en reconocimiento a sus extraordinarias aptitudes, gracias a las que obtuvo una beca en esta institución. Allí estudió con el profesor Mario Sicca, recibiendo también clases de maestros como Manuel Barrueco, Konrad Raggosnig o Dieter Kriedler, y ganando por dos veces el premio Jugend Musiziert, premio al joven músico del año en Alemania.

En 1983 se trasladó a Caracas, donde estudió con el maestro Antonio Lauro. En 1984 crea con su esposo, el guitarrista y compositor venezolano Alfonso Montes, el dúo Montes-Kircher, considerado por los críticos internacionales como una de las agrupaciones de guitarra más prestigiosas en la escena mundial.

Desde 1974 Irina ha dado conciertos como solista invitada con diversas agrupaciones de música de cámara en Alemania, Noruega, Suecia, Austria, Suiza, Inglaterra, Polonia, EE.UU., Venezuela, Francia, Bélgica, y ha grabado programas de radio y televisión, cubriendo un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la época contemporánea. Ha actuado en los festivales internacionales de Bergen, Arles, Montpellier, Los Ángeles, Cambrid-



ge, Mettman, Cracovia, Caracas, El Hatillo, etc. y se ha presentado en reconocidas salas como Liederhalle Stuttgart, Alter Oper Frankfurt, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Teatro Ostroki de Varsovia, Musikmuseet Stockholm o Munchmuseet Oslo.

Como pedagoga, ha sido catedrática en conservatorios y universidades de Alemania, Inglaterra, Venezuela, Polonia y Suecia. De 1997 a 2000 dictó cátedra en el Instituto Universitario de Estudios Teatrales de Caracas, y fue miembro de la Facultad de Profesores del prestigioso Curso de Verano de Gran Bretaña, en el West Dean College.

Ha grabado catorce discos, incluyendo el Concierto de Aranjuez para el sello alemán Silenzio, bajo la batuta de Eduard Marturet.

Su carrera como integrante del dúo Montes-Kircher la ha llevado a

ofrecer más de mil conciertos en 37 países y a realizar 19 producciones discográficas. La prensa internacional ha sido unánime en el reconocimiento, respeto y admiración hacia el dúo, destacando su virtuosismo técnico y precisión y la igualdad de sus sonidos, y lo que es más importante, la inmensa paleta emocional con que logran conmovir al público. Como dúo, han sido también profesores invitados en las principales citas del calendario guitarrístico.

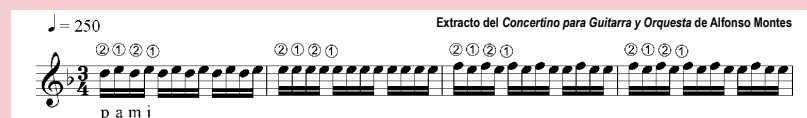


El dúo Montes Kircher (foto: A. Fink)

Actualmente el dúo tiene su residencia en Stuttgart, donde dirige la cátedra de estudios de guitarra, una de las más grandes de Europa, en la Städtische Musikschule. Entre los muchos honores y premios que han recibido Irina y Alfonso destaca la Orden André Bello en su segunda clase, que la Presidencia de la República de Venezuela les impuso en reconocimiento a sus aportes fundamentales a la cultura venezolana y a su difusión por el mundo.

1.000 notas por minuto

Irina y yo hemos tenido dos regalos de Dios, nuestros hijos Igor Sebastian e Isabel Helena. Para cada uno de ellos he compuesto un concierto para guitarra y orquesta. En ocasión de estar componiendo el *Concertino* dedicado a Isabel Helena, le pregunté a Irina si los trinos a dos cuerdas y cuatro dedos, que nosotros usamos en ornamentos en música barroca, se podrían usar de forma continua y no sólo como un adorno al final o en el medio de una frase,



ante lo cual ella me contestó, «yo puedo mantener todo el tiempo necesario ese tremolo a dos cuerdas y cuatro dedos», también le pregunté a que velocidad, y después de probar con el metrónomo me dijo 250 la negra (1.000 notas por minuto), también me dijo: «si escribes algo así vas a tener problemas para que alguien te toque el *Concertino* ya que, ese tipo de

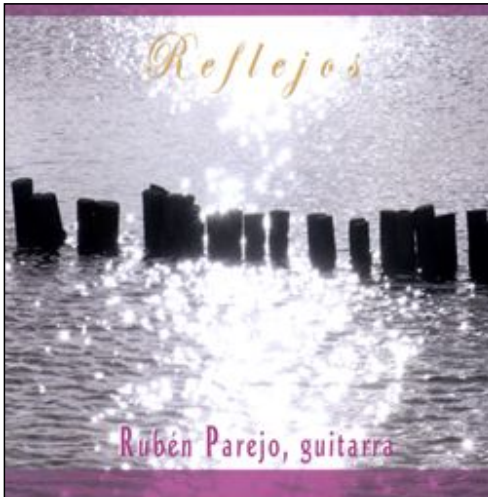
tremolo, no es común».

El tiempo le ha dado la razón, varios guitarristas han intentado y no han podido con ese tremolo, Irina es hasta ahora, la única que yo he escuchado, realizándolo con absoluto control y además... sonriéndose.

Alfonso Montes

Reflejos, de Rubén Parejo, obras de Tárrega y homenajes a Tárrega

El CD reúne obras del Maestro castellanense y homenajes de guitarristas y compositores, incluyendo el del propio Rubén



(Edita: GadGad Music)

Una de las características que nos identifican como seres humanos es esa capacidad para el estímulo, para la percepción de lo inaprensible, para hallar respuestas ante los enigmas que el pensamiento lógico se empeña en negar y que la mayoría de las veces se refleja en la magia de aquello que no tiene explicación.

Reflejos es el título que da nombre a este disco, pero «reflejo» es también el estímulo que lleva al intérprete Rubén Parejo a ofrecer su arte para construir un homenaje a Tárrega, al maestro que vivió por y para la guitarra y del cual se celebra este año el centenario de su fallecimiento.

Francisco Tárrega (Villarreal 1852-Barcelona 1909) cursó estudios musicales en Castellón, Madrid y París. Su destreza en el manejo de la guitarra fue tal que sus correligionarios le bautizaron con el nombre de «el Sarasate de la guitarra». Una apretada agenda de conciertos en España, París y Londres y su actuación ante la reina de España, Isabel II, le granjearon fama internacional de la que él, persona tímida, siempre rehuía.

Creador de lo íntimo, de los ambientes familiares, prefería las veladas privadas a los grandes recitales y gustaba más de lo privado que de lo público. Hombre de personalidad

afable, sensible y cariñoso, de su inspiración nacieron obras como la Danza Mora o el Capricho Árabe.

Adelantado al tiempo que le vio nacer, su obra-trémolo Recuerdos de la Alhambra fue versionada por el artista «pop» Mike Oldfield y rebautizada con et aséptico título de Etude. Dicho Etude, convertido en edulcorada banda musical de película, obtendría un Oscar en 1984.

Francisco Tárrega murió a los 57 años en Barcelona, ciudad donde residía, allí dejó un larga herencia

plasmada en la pléyade de alumnos que han que continuado con éxito los fundamentos de sus enseñanzas,

Por ello, nada mejor que esta colección de obras que reflejan el mundo de ayer (sus alumnos directos) con el de hoy y del que escuchando su música nos sentimos tan cercanos. Son pequeñas joyas musicales tamizadas por la visión de aquellos autores que han buceado en el universo íntimo del maestro villarraelense.

Compositores como Eduardo López-Chavarri, Daniel Fortea, Emilio Pujol o Joaquín Turina plasman en estas «obras-homenaje» el amor por la música de Tárrega desde la renovación de su pensamiento con vocación universalista. Para los más actuales, Francis Kieynjans, Ferrer Ferrán, o el propio Rubén Parejo su homenaje refleja un viaje al pasado, la exploración de una senda que orillada por estéticas diferentes confluyen en un mismo cauce, el del instinto y la sensibilidad.

Cada uno de los autores que han escrito su particular homenaje a Tárrega lo ha hecho llevados del mismo empeño que animó al maestro a explorar ese mundo onírico, «entre lo humano y lo divino» que se encuentra atrapado entre las seis cuerdas. Algunos de ellos lo hacen llevados por el amor al instrumento, otros desde

el respeto a la figura de un hombre que nació y vivió para la guitarra, todos, de forma unánime, sintiendo la necesidad de rendir merecido tributo a una de las personalidades más significativas que ha habido en la historia de este instrumento.

Rodrigo Madrid

Vicedirector del Conservatorio Profesional de Música de Valencia



Reflejos

- Suite Reflejos (homenaje a Tárrega) Rubén Parejo (1964)
- El buen amor (homenaje a Tárrega) Miguel Asins Arbó (1916-1996)
- Homenaje a Tárrega Joaquín Turina (1882-1949)
- Elegía a Tárrega Daniel Fortea (1878-1953)
- Hommage a Tárrega Francis Kleynjans (1951)
- Homenaje a Tárrega Emilio Pujol (1886-1980)
- Homenatge a Tárrega Ferrer Ferràn (1966)
- Homenaje a Tárrega E. López-Chávarri (1871-1970)
- Introducción y andante José Viñas (1823-1888)
- Becqueriana (endecha) Emilio Pujol (1886-1980)
- Endecha-Oremus
- Vals de las dos hermanas
- Capricho Árabe
- Preludio nº5
- Preludio nº2
- Lágrima
- Sueño-trémolo Francisco Tárrega (1852-1909)

Michael Erni publica *Jota*, dedicado a Francisco Tárrega

El guitarrista y compositor suizo dedica esta grabación al compositor castellanense en el centenario de su fallecimiento

Las obras de Tárrega editadas se dividen en tipos: sus composiciones originales y sus arreglos de otras piezas; en esta grabación, tenemos una colección de ejemplos de ambas. Sus obras originales abarcan Estudios, Danzas, Valses, Preludios, etc, y aunque ninguna de ellas es particularmente larga como pieza individual, es tal su atractivo que han entrado a formar parte del repertorio de todos los concertistas de guitarra actuales (y esto es así desde que aparecieron por primera vez), y algunas están entre las más famosas y queridas piezas originales jamás escritas para la guitarra.

Es cierto que la guitarra simboliza el alma de España, y para mucha gente la música de Tárrega ocupa un primer lugar en su comprensión de la música española. En concreto, Tárrega utilizó como fuente de inspiración aspectos de la vida y la historia de España, capturando en sonidos la esencia del país, particularmente –por ejemplo– en su trabajo más famoso para guitarra sola, Recuerdos de la Alhambra (...). Su Gran Vals se ha convertido también, en tiempos recientes, en un tono mundialmente famoso de la comunicación moderna. Los oyentes atentos hallarán la fascinación y sutileza de las piezas mayores de Tárrega en la que titula este Cd, *Jota*, una de sus composiciones más originales y todo un ejemplo de su habilidad para crear a mayor escala.

Es interesante saber que con su tango (Tango María forma parte de esta colección) Tárrega se colocó entre los primeros compositores que llevaron esta particular forma de baile a las salas de concierto, y que sus variados vales muestran su cariño hacia los bailes centroeuropeos del S. XIX. Su Mazurka en Sol y el Capricho Árabe nos muestran fuentes de inspiración de mayor amplitud geográfica. Curiosamente, los antiguos diccionarios musicales describían a Tárrega como «el Chopin de la guitarra», mientras que los más

recientes dicen que sus contemporáneos se referían a él como «el Paganini de la guitarra»; quizás fuera el amor de Tárrega por la Mazurka Polaca (de la que Chopin nos dejó tantos ejemplos) lo que inspirara ese antiguo calificativo, y su virtuoso desarrollo de la técnica interpretativa, el otro.

Tenemos también cinco transcripciones originales de Tárrega; tres son piezas de algunos de sus famosos contemporáneos –Albéniz, Massenet y Gounod (cuyo Ave María, basado en el primer Preludio de J. S. Bach de El clave bien temperado, se había convertido en un «hit» de finales del siglo XIX); las otras dos son ejemplos de compositores menos conocidos, cuya música se transforma, de la mano de Tárrega, en algo tan adecuado para la guitarra sola que llega a tomar la apariencia de composiciones originales.

Como Michael Erni, nuestro solista, ha dicho, «Ningún músico ha



(Edita: Guild)

contribuido tanto al repertorio de la guitarra como el romántico español Francisco Tárrega. Su música encendió en mí un apasionado amor por la guitarra», un amor correspondido con este álbum, dedicado íntegramente, con motivo del centenario de la muerte del compositor, a su música.

Robert Matthew-Walker
(Fragmento del texto del CD)



Michael Erni

El excepcional guitarrista y compositor Michael Erni completó sus estudios en el Conservatorio de Zurich, graduándose en enseñanza musical (Lehrdiplom), realizando además un Master de interpretación (Konzertdiplom). Continuó sus estudios postgrado en el Conservatorio de Berna, donde recibió clases magistrales de interpretación musical especializada –el Solistendiplom, con distinción– con el profesor Miguel Rubio. Tras esto recibió más formación específica con Andrés Segovia y Pepe Romero. También ha asistido a clases magistrales con William Kanengiser, Steven Thachuk y Robert Brightmore.

Las interpretaciones de Michael Erni han sido difundidas ampliamente por toda Europa, y ha realizado también grabaciones en CD, incluyendo algunas de sus propias composiciones. Tiene además una apretada agenda de conciertos, con importantes actuaciones con las mejores orquestas y grupos de cámara.

Entre las composiciones de Michael Erni se cuentan conciertos para tres guitarras y un concierto para guitarra y cuarteto de cuerda. Algunas de sus obras han sido publicadas por editoriales alemanas, como Zimmermann Frankfurt. También ha recibido importantes premios, el más reciente en 2007, cuando el gobierno del cantón suizo de Solothom le concedió el prestigioso galardón «Preis für Musik» por sus éxitos como solista y compositor.

Página web: <http://michael-erni.com/>

AMIGOS DE LA GUITARRA DE VALENCIA• **Andrea Vettoretti.**

Sábado 21 de noviembre de 2009, 19.30 h
*Concierto patrocinado por AGV
 en las VII Jornadas Internacionales de
 Guitarra de Valencia.*

Salón de actos de la Concejalía de Juventud
 C/ Campoamor, 91 (46022 Valencia).

• **Alberto de Blas. Irene Laguna**

Sábado 28 de noviembre de 2009, 19.30 h
 Jardí Botànic de la Universitat de València
 C/ Beat Gaspar Bono, s/n (46008 Valencia).

**CARLOS JARAMILLO. Concierto**

Jueves 29 de octubre, 19 h.
 Universidad de Santiago de Compostela.

FESTIVALES Y CONCURSOS DE GUITARRA• **VI Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona (25 octubre-8 noviembre/2009, Barcelona, España)**

Para guitarristas de cualquier nacionalidad menores de 35 años el 2/11/2009. Cuota: 60 euros.

Inscripciones hasta: 16/10/2009

Premios: 1er Premio, 5.000 euros y dos conciertos, 2º Premio, 3.000 euros y un concierto, 3er Premio, 1.500 euros y un concierto; Premio mejor interpretación de la obra de Llobet, un concierto, Premio mejor interpretación de la obra seleccionada por ACC, un concierto, Premio al mejor catalán clasificado, un concierto, Premio del público, guitarra especial «Centenario Tárrega» de Antonio Picado y un concierto.

Tel: 932 153 396 • www.iberamerik.org/cigbcn

• **Festival internacional de Guitarra de Castelló de Rugat (30-31/octubre/2009, Castelló de Rugat, Valencia, España)**

- Viernes 30: Rubén Parejo (presentación CD *Reflejos* y concierto conmemorativo del centenario de la muerte de Francisco Tárrega).

- Sábado 31: Rafael Sala (música del S XIX para guitarra romántica).

- Juan Falú (obras propias y de Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Carlos Gastavino y música tradicional argentina).

Auditori Municipal de Castelló del Rugat, Valencia.

• **Concurso Internacional de Guitarra Josefina Robledo (6-8/noviembre/2009, Godella, Valencia, España)**

CONCURSO. Para guitarristas de cualquier nacionalidad sin límite de edad. Cuota: 40 euros.

CURSO. Profesores: Fernando Espí, Juan Falú y Romilio Orellana. Inscripción: 90 euros.

CONCIERTOS.

- Fernando Espí, (inauguración) jueves 5, 22.30 h

- Juan Falú, viernes 6, 22.30 h

- Romilio Orellana, sábado 7, 22.30 h

Teatro Capitolio, c/ Mayor, 81, Godella (Valencia).

Director Artístico: Carlos Jaramillo.

<http://culturagodella.blogspot.com/>

• **XV Curso Internacional de Guitarra Fase-A (21-22/noviembre/2009, Castellón, España)**

El curso se desarrollará en 3 fases trimestrales (A, B y C), con una duración total de 48 h. Al término del curso se obtendrá el diploma acreditativo.

Profesor: Manuel Babiloni.

Objetivos: Metodología de la interpretación, mecanismo, técnica aplicada y diversas facetas del estudio.

Precio: Activos 70 euros. Oyentes 35 euros.

Durante las 3 fases del curso se efectuará una selección de alumnos que podrán participar en un concierto público, el 17/abril/2010, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón.

Tel: 964 224 941 / 605 606 519

www.manuelbabiloni.com

• **XXV Certamen Internacional de Guitarra Clásica y XXII Concurso de Composición Andrés Segovia (23-28/noviembre/2009, La Herradura, Granada, España)**

Concurso de guitarra: intérpretes menores de 35 años en la fecha de celebración del certamen.

Concurso de Composición: obras inéditas y no estrenadas ni grabadas, de duración máxima de 10 min.

Inscripciones hasta: 1/noviembre/2009.

Tel: 958 640 425 • Fax: 958 827 794

www.certamenandressegovia.es

• **12º Premio de Guitarra Ivor Mairants (26/noviembre/2009, Londres, Reino Unido)**

Tasa: 15 libras.

Inscripciones hasta: 31/octubre/2008.

Contacto: The Worshipful Company of Musicians.

Tel: 020 7496 8980 • Fax: 020 7588 3633

clerk@wcom.org.uk • www.wcom.org.uk



BOLETÍN INFORMATIVO
 DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita:
CAPRICE S.L.

C/ Padre Urbano, 31 - 46009.Valencia

www.royalclassics.com