

Royal Classics

TERCER TRIMESTRE DE 2008 Nº 52

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

sumario

¿En duende están las
llaves? ...en el
Conservatorio de Córdoba

III Encuentro de
Grupos de Guitarra
de Riba-roja (Valencia)

Resultados del III Certamen
Valle de Egüés-Navarra

Resumen de
conciertos de AGV

V Certamen de
Guitarra de Barcelona

Luthiers: Manuel Cáceres

Mujeres Guitarristas:
Pilar Alonso

CDs: Floriane Charles &
Cristóbal Pazmiño, Edoardo
Catemario, Erik Marchelie

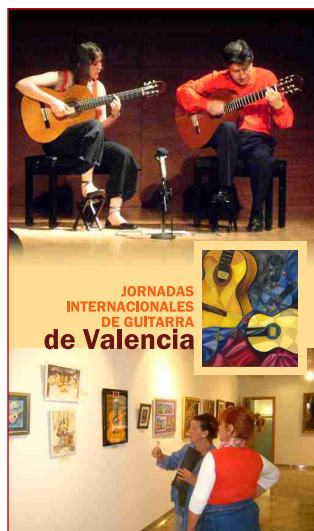
Nailkit: Nueva presentación
y accesorios



JORNADAS
INTERNACIONALES
DE GUITARRA
de Valencia



editorial



Bienvenidos al N° 52 de **Royal Classics**, el primer número digital. Desde hace varios años hemos sido testigos de unos enormes adelantos tecnológicos. Internet, con banda ancha, no tiene nada que ver con lo que teníamos hace tan solo cuatro o cinco años. Hoy en día es normal enviar y recibir ficheros que antes era impensable. Las impresoras también han cambiado mucho en calidad y velocidad. Así que el paso que iniciamos con este número es una evolución que sintoniza con los tiempos y la tecnología.

El nuevo formato digital tiene muchas ventajas como la posibilidad de imprimir, en color, las páginas que más interesen y de enviar el boletín a amigos sin coste. A nivel de redacción nos permite presentar el número de páginas que corresponda a las necesidades del momento y a todo color. Esperamos que esta nueva iniciativa sea del agrado de todos nuestros lectores.

Las siguientes páginas están llenas de artículos interesantes entre los cuales destacan el Fin de Curso de guitarra flamenca en el Conservatorio Profesional de Córdoba, los resultados del III Certamen Valle de Egüés (Navarra), las VI Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia y el III Encuentro de Grupos de Guitarra de Riba-roja.

El **Nailkit** de **Royal Classics** ya se reconoce como el sistema más completo para la reparación y mantenimiento de las uñas. Aquí presentamos unos productos novedosos e interesantes.

En otros apartados presentamos a Pilar Alonso en *Mujeres Guitarristas* y en *Luthiers*, a Manuel Cáceres. Además presentamos tres CDs interesantes: Edoardo Catemario en una grabación íntegra de Bach, Eric Marchelie, un CD en el cual destacan obras compuestas por el mismo concertista y un CD de Florianne Charles y Cristóbal Pazmiño, un dúo que tuvo mucho éxito en las Jornadas de Valencia.

Esperamos recibir vuestros comentarios y sugerencias respecto al nuevo formato.

Hasta pronto.

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR
Impresión: Bronte Graf, S.L. (961 515 017)

Elevado nivel artístico en las VI Jornadas de Guitarra de Valencia

Las jornadas internacionales tuvieron como hilo conductor
La Guitarra en Latinoamérica



Antonio Parrado "El malagueño", Juan Grecos y Julia Grecos durante la Master Class



Alumnos de guitarra participando en la Master Class *La influencia latinoamericana en el flamenco*

La VI Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, organizadas por la Asociación Cultural Trujamán, en colaboración de diversas entidades públicas y privadas entre las que se ha contado con la especial colaboración de cuerdas Royal Classics y Spain@rt, ha sido un verdadero éxito de público y calidad musical.

Los diversos espacios de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia y el Palau de la Música, donde se desarrollaron dichas Jornadas del 29 de mayo al 1 de junio, fueron testigos de una serie de actividades que tuvieron como eje central La Guitarra en Latinoamérica.

Intérpretes, docentes, compositores y estudiosos del instrumento vinieron a demostrar y corroborar la importancia que el mundo latino ha tenido y tiene para la guitarra.

Representantes venidos de Argen-

tina, Cuba, Ecuador, México y también de España, Francia e Inglaterra, han participado y demostrado claramente por qué es tan importante la música latinoamericana para nuestro instrumento.

La Jornada Inaugural, además de desvelar los galardonados en el V Certamen de Poesía y Guitarra para Jóvenes, sirvió para escuchar por primera vez en Valencia al dúo de guitarra formado por Florianne Charles y Cristóbal Pazmiño.

Aunque venidos de Francia, el origen ecuatoriano de Cristóbal hace que sean verdaderamente unos especialistas en la interpretación de la música latinoamericana, y así lo demostraron. El vigoroso y atractivo repertorio seleccionado en su programa de concierto fue un verdadero "paseo musical" por buena parte de las mejores melodías y ritmos latinoamericanos que consiguieron in-

terpretar de forma brillante.

La segunda Jornada se inició por la tarde con la Master Class que impartió el guitarrista flamenco Juan Grecos, con la excepcional colaboración de Julia Grecos (bailaora) y Antonio Parrado "El malagueño". El tema que se desarrolló en dicha clase fue La influencia latinoamericana en el flamenco.

La inteligente lección de Juan Grecos dejó patente hasta qué punto se deja sentir esa influencia. Propuso una serie de atractivos ejemplos musicales prácticos, en los que intervinieron los alumnos acompañando a los colaboradores anteriormente citados, que sirvieron para practicar y disfrutar de la belleza de los ritmos y melodías típicos de una colombiana, guajira, tango...

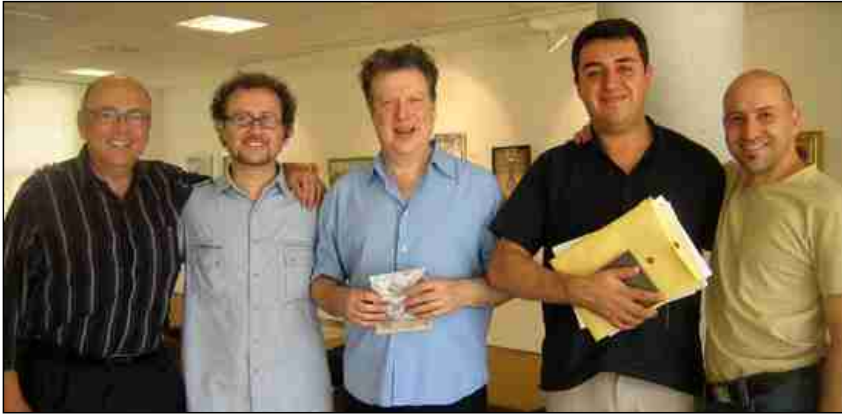
La amplia experiencia de estos artistas se dejó sentir en sus ejemplos musicales prácticos, de los que todos disfrutamos enormemente y en los que, como se dice en el argot flamenco: "hubo mucho duende".

La tarde se cerró con el concierto que Fernando Espí dedicó a compositores españoles que viajaron o tuvieron una estrecha relación con Latinoamérica y a una selección de autores latinoamericanos. Una vez más pudimos comprobar que es una de las apuestas más firmes de la nueva escuela interpretativa española.

El sábado por la mañana estuvo dedicado por una parte a la Master Class que sobre ritmos y formas latinas impartieron Florianne y Cristóbal y, por otra, a presentar novedades de las firmas de fabricación de guitarras: Alhambra y Raimundo.

El profundo conocimiento que tienen de la música latina se hizo patente en la sesión y sirvió para poner en práctica algunos ritmos como el vals criollo, el sanjuanito... y conocer la amplia variedad de posibilidades que nos ofrece esta música.

Por la tarde el compositor y guitarrista Flores Chaviano nos acercó



Juan Grecos, José Luis Ruiz del Puerto, Tom Kerstens, Francisco Gil y Fernando Espí

a su amplio corpus creativo y tesis estética, a través de la conferencia que impartió sobre su música para guitarra. Fue una excelente oportunidad de conocer de cerca a uno de los más importantes compositores latinoamericanos de la actualidad.

El concierto del guitarrista mexicano Francisco Gil cerró esta intensa Jornada con un programa dedicado íntegramente a compositores de su país. Pudimos escuchar obras de autores consagrados como Contreras, Chávez, Ponce...y también de nuevos creadores como Anastasia Guzmán o Armando Luna de quien estrenó sus Miniaturas Precoces. La calidad de este excelente intérprete volvió a disfrutarse en este entorno guitarrístico tan singular.

Precisamente Francisco fue quien abrió la Jornada del domingo. Una Master Class sobre los manuscritos originales de la obra para guitarra de Manuel M. Ponce volvió a poner sobre la mesa de debate hasta qué punto son capaces de influir los intérpretes en los compositores a la hora de revisar sus obras. En el caso particular de Ponce era evidente que la figura del Maestro Segovia estaba presente en la mayor parte de su producción guitarrística.

Tras esta lección y como final de

la mañana, fue el guitarrista inglés Tom Kerstens quien nos brindó un cálido concierto en el que interpretó una selección de autores latinoamericanos en el que destacaron nombres como Ginastera o Piazzolla.



El guitarrista mexicano Francisco Gil, durante su concierto

El Acto de Clausura reunía diversos acontecimientos importantes: el recital de poesía y guitarra con los poemas galardonados en el Certamen de Poesía, que contó con la brillante participación del guitarrista Vicente Cuadrado, la Entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra 2008 y el Concierto Extraordinario de Clausura.

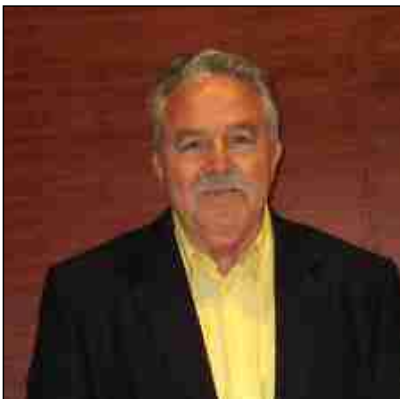
Flores Chaviano fue premiado en la modalidad individual "Por su amplia trayectoria como intérprete y compositor y sus más de 100 obras de catálogo que avalan una brillante carrera creativa que le ha llevado a ser uno de los más destacados representantes de la creación guitarrística contemporánea". El Concurso Internacional de Guitarra Alambra lo fue en la modalidad colectivo, "Por ser uno de los más importantes Concursos de Guitarra que existen a nivel internacional y quizás el único que se patrocina gracias al apoyo exclusivo de la iniciativa privada: la empresa valenciana de fabricación de

María Gallardo y Ezequiel Cortabarría, dos magníficos intérpretes que lograron hacer vibrar al público asistente con un programa dedicado casi en exclusividad al tango argentino. Como no podía ser de otra manera, Astor Piazzolla fue el compositor protagonista de esta velada de clausura.

Paralelamente a todas estas actividades, se realizó una Exposición de Materiales, en la que participaron diversas firmas relacionadas con el mundo de la guitarra, y una Exposición Pictórica que presentó una selección de obras de los artistas: Milagro Ramón, Luis Abad, Esther Hinojosa, Luisa Romero, Luis Roig, Juan Grecos, Torres Iñigo, Concha Vicent, José Luis Orostivar, Joaquín Fernández, Rafael Boluda y Elke Stolzenberg.

En resumen: un éxito artístico total y un maravilloso disfrute para todos los amantes de la guitarra y el arte.

José Luis Ruiz del Puerto



Flores Chaviano, premio Trujamán (mod. individual)

¿En duende están las llaves?

Alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba celebraron el fin de curso con un espectáculo flamenco

¿En duende están las llaves? es un espectáculo resultado del proyecto de un grupo de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba para potenciar la enseñanza de la guitarra flamenca y acercarla a su función actual en el panorama del flamenco desde sus distintas facetas: instrumento solista y acompañamiento al canto y al baile.

Este espectáculo surge como continuación del que se realizó el curso pasado, titulado ¿En duende estás?, en el que se buscaba al duende flamenco de cada provincia andaluza. Como consecuencia del éxito quisimos seguir con esta historia mágica y situarla en un hecho histórico concreto del flamenco: la entrega de las llaves de oro del canto y la situación injusta a la que se han visto sometidos todos los guitarristas de la historia, que nunca han sido protagonistas de un evento de esta categoría. El espectáculo se plantea como un homenaje al cantaor premiado de cada época y una entrega de llave de oro al guitarrista del momento, haciendo justicia con algunos de los muchos guitarristas que se merecen ser homenajeados por su aportación crucial al arte flamenco.

La recreación histórica queda así:

1ª Llave de oro del canto (S.XIX): Tomás Nitri. Guitarrista Homenajead: Ramón Montoya

2ª Llave de oro del canto (1926): Manuel Vallejo. Guitarrista Homenajead: Niño Ricardo

3ª Llave de oro del canto (1962): Antonio Mairena. Guitarrista Homenajead: Sabicas.

1ª Llave de oro del baile (1972): Matilde Coral. Guitarrista Homenajead: Vicente Amigo.

4ª Llave de oro del canto (2000): Camarón de la Isla. Guitarrista Homenajead: Tomatito.

5ª Llave de oro del canto (2005): Fosforito. Guitarrista Homenajead: Paco de Lucía.

Los objetivos planteados en este proyecto se han cumplido en un 100%:

- Trabajar en equipo, tanto profesorado como alumnado, aunando a todos los alumnos de Grado Elemental en un solo grupo a modo de Orquesta de Guitarras Flamenca y con un número final que ha reunido a 20 personas de todos los departamentos participantes.

- Conseguir la meta en el plazo fijado.

- La colaboración de los alumnos de guitarra con los de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, baile flamenco, canto lírico, percusión y piano ha sido genial y ha traspasado los límites del Conservatorio, quedando los alumnos por su cuenta para ensayar y buscar ideas.

- Realizar un montaje multimedia muy completo a modo de documental sobre la vida de los cantaos premiados y la de los guitarristas homenajeados de cada época. Se ha utilizado como presentación de la música en vivo, ha sido un gran elemento en el éxito de este trabajo.

- Aunar disciplinas, trabajando con la narración de la voz en off una historia completa, ilustrada con imágenes, música, canto y baile.

- Crear partituras, adaptando los temas de grupo sobre todo para los niños pequeños, y editar estas para su estudio pormenorizado. El tema final del espectáculo también ha sido una adaptación especial de El fuego fatuo de Falla para una formación de piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra clásica, flamenca y eléctrica, cajón flamenco, flauta y voz flamenca y lírica.

- Crear un guión documental, el texto que ha acompañado a las imágenes de los artistas homenajeados.

- Intentar la máxima participa-

ción alumnos, consiguiéndose un total de 60 alumnos (desde 1º de Grado Elemental hasta 6º de Grado Medio) y 13 profesores en el escenario.

Pero además se han alcanzado otros logros no programados:

- La motivación en el alumnado ha ido creciendo con el proyecto, y varios de los mayores han compuesto



Dos alumnas, Tamara Torralbo y Mª Ángeles León, ensayando su actuación

sus falsetas e incluso obras enteras para ser estrenadas en el evento.

- Los ensayos ha propiciado que todos los alumnos se conozcan entre sí, creándose un ambiente familiar y de aprendizaje que recuerda al ambiente flamenco real de la calle, donde la tradición oral manda.

- Se han realizado "castings" para motivar el estudio y dar carácter de "espectáculo de verdad".

- Los alumnos han aprendido a tocar el cajón en un 100% para poder estudiar el compás.

- Han surgido ideas de los alumnos para próximos espectáculos.

- Debido a los ensayos conjuntos, todos los alumnos han recibido clases de todos profesores y eso ha garantizado una enseñanza más completa.

Pero sobre todo se ha creado mucha afición al flamenco y sin ser un concierto didáctico, todos los que hemos participado, incluido el público, hemos aprendido muchas cosas aunque la principal es valorar esta gran música nuestra, única en el mundo: EL FLAMENCO.

III Encuentro de Grupos de Guitarra de Riba-roja del Túria (Valencia)

Participaron grupos de alumnos del conservatorio y el grupo francés Ensemble de guitares Copla

El 10 de mayo se realizó el III Encuentro Internacional de Grupos de Guitarra en el Auditorio Municipal de Riba-roja, con la participación de dos grupos de alumnos de nuestro Conservatorio de diferentes niveles. El primer grupo interpretó una obra del renacimiento y una selección de obras de Peter Staak, el segundo grupo interpretó una conocida obra del barroco, el Canon de Pachelbel, continuando su interpretación con los Six Hits de Peter Staak, en un

berto Ponce, catedrático del Conservatorio Superior y la Escuela Normal de París y que están dirigidos por el excelente profesor Arnaud Sans.

Entrevista a Arnaud Sans, fundador del Ensemble Copla:

- **Háblanos de vuestros comienzos y primeros conciertos.**

- Nuestro primer concierto fue en Grenoble en 1997, en la bella Capilla del Museo Dauphinois con un público... menos numeroso que nosotros sobre el escenario! Después de más de 100 conciertos, tenemos en general entre 150 y 200 personas por concierto, con más intérpretes de otros instrumentos que guitarristas.

- **¿Con qué guitarra/guitarras toca?**

- En el Ensemble tocamos con 3 Frie-

tarras más fáciles no son exactamente las mejores... ¡en la vida todo se consigue con esfuerzo!

- **¿Qué características busca para elegir unas cuerdas?**

- ¡La afinación! Aunque es rara...

- **¿Cómo ve el futuro de la guitarra?**

- La guitarra no está hecha exactamente para las grandes salas. No se puede buscar a cualquier precio y vender su alma para ganar algunos decibelios. La belleza de nuestro instrumento viene también por su lado intimista, cálido y sensual. Hay que intentar transmitir la herencia de Tárrega, Pujol, Ponce sin omitir los progresos y avances de la historia de la música.

- **Su opinión sobre la voz de la guitarra: si requiere amplificación o se puede prescindir de ella.**

- Somos poco amigos de la amplificación. Además, somos seis guitarristas lo que multiplica los problemas del equilibrio natural. Es muy difícil de obtener una sonorización natural sin amplificación. El año pasado tocamos en la primera parte de un concierto de Rolan Dyens y aprovechamos los medios excepcionales de sonorización puestos a su disposición (el coste de éstos, fue superior a todos los cachés de los artistas). En este caso, ¡efectivamente teníamos la impresión de tocar dentro de una iglesia románica mientras

que se trataba de una inmensa sala de fiestas!

- **Si piensa que los compositores actuales están creando un fondo suficiente para el repertorio de guitarra, o si falta mucho más.**

- Hace falta pedir siempre más a los compositores. Tenemos la norma de pedir a algunos. Rolan Dyens, Robert Coinel, Walter Zanetti, Adrien



Ensemble de guitares Copla

arreglo para el grupo donde se unió a las guitarras un bajo eléctrico, aportando un aire más moderno. Los dos grupos realizaron interpretaciones de gran calidad, demostrando un buen nivel y trabajo en clase, siendo dirigidos por los profesores de la asignatura, Miguel García y Paco Oltra.

En la segunda parte, escuchamos al grupo francés Ensemble de guitares Copla. Todo un deleite para nuestros oídos, pues este ensemble está formado por seis profesores superiores y concertistas que han recibido importantes premios. Se notaba que llevan más de cien conciertos y 10 años de trabajo en conjunto, la sincronización era perfecta al igual que el nivel de sus interpretaciones. El repertorio fue de lo más variado: Albéniz, Fauré, Piazzola, etc. También tocaron una obra compuesta expresamente para el grupo. Se nota que todos han sido alumnos de Al-



Grupo de guitarras de Riba-roja

drich, 1 Fleta y 2 Delarue, un luthier francés absolutamente genial que a petición nuestra nos ha construido una guitarra baja y una pequeña guitarra afinada una quinta superior.

- **¿Qué características busca para elegir una guitarra?**

- Buscamos en nuestras guitarras una unidad de sonido con la paleta sonora más grande posible. Las gui-



Cartel de la tercera edición del encuentro

Sariègue, etc... Es el rol de los músicos que les solicitan sin parar. Creo también que es muy importante transcribir a los autores que no tenemos el hábito de tocar en la guitarra. Esto es porque tenemos nuestro ensemble, hacemos las transcripciones (editadas en ediciones d'Oz) de compositores como Rossini, Fauré, Debussy, Duparc, Piazzolla, Prokofiev, Stravinski, etc. Esto abre enormemente nuestro horizonte y así tenemos acceso a otro mundo musical.

- Si tiene un repertorio preferido.
- Nos sentimos culturalmente atraídos por el repertorio español y el deber de defender la música francesa como Fauré, Debussy, Dupont, Poulenc. Una música que vaya bien a la guitarra. Mucho del futuro proyecto sigue la línea de los compositores pero ¡es todavía en estado de secreto!
- Si nota diferencia en los gustos de los públicos en los diferentes países.
- ¡La guitarra es universal, la

música también! Nuestro instrumento es ciertamente más apreciado en los países latinos, aunque observamos cada vez más a guitarristas que vienen de países del este y asiáticos.

- Si la enseñanza de la guitarra es adecuada o si hay lagunas.

- La enseñanza de la guitarra, por desgracia, no tiene los avances que han tenido otros instrumentos a lo largo de los siglos. Nos falta este rigor y abnegación frente al trabajo. Esto que ha querido organizar Emilio Pujol en su escuela razonada de la guitarra se puede apenas entrever. ¡Aunque en algunos centenares de años, todo irá bien!

- Algún consejo para principiantes.

- La paciencia en el trabajo, el trabajo en la paciencia y hacer música seriamente sin tomarse muy en serio. El poeta Paul Valery decía, "lo propio del artista es dar más de lo que posee".

V Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona



La sociedad musical Lira Orfeo, dirigida por Miquel Llobet (año 1900)

Se celebrará del 2 al 9 de noviembre de 2008 y este año conmemorará varios aniversarios: los del nacimiento y la muerte de Miquel Llobet (1878-1938), el 60 aniversario de la muerte del notable compositor mexicano Manuel María Ponce (1882-1948) y por último el centenario del nacimiento del legendario Atahualpa Yupanqui (1908-1992). Estas conmemoraciones se reflejan en algunas de las obras elegidas para las pruebas clasificatorias de esta edición: Romanza, de Miquel Llobet, un tema de libre elección de Atahualpa, y el Concierto del Sur para guitarra y orquesta de Manuel M^a Ponce. La fecha límite de inscripción será el 24 de octubre. Como avance de las actividades de este año, destacar que el guitarrista uruguayo Alvaro Pierri realizará un concierto y una clase magistral.

Información y bases completas en: www.cigbcn.com

Amigos de la Guitarra de Valencia se despide hasta septiembre

Resúmen de los últimos conciertos de la sociedad musical, que retomará sus actividades después del verano



Juan Francisco Padilla y Laura Moyano

Sábado 8 de marzo de 2008. Juan Francisco Padilla (guitarra) y Laura Moyano (soprano).

Juan Francisco Padilla (Almería, 1975) empezó como niño prodigio de la guitarra, ofreciendo recitales por toda Europa, México y EE.UU, y en el año 2004 fue distinguido por la Junta de Andalucía como personalidad artística del año. Es invitado regularmente a festivales internacionales y temporadas de conciertos, y es fundador, director y laudista del Ensemble Intavolatura. El próximo año impartirá un curso de alto perfeccionamiento dentro de las actividades de la Cátedra David Russell en la Universidad de Almería. Laura Moyano (Alcalá la Real, Jaén) es también miembro del Ensemble Involatura y colabora con Ara Malikian & Ensemble; ha participado en diversas óperas y obras corales.

Interpretaron obras de Couperin, Dowland, José Marín, Albéniz, Granados, Falla y Villa Lobos.



Enric Ribalta y Carles Pons

Sábado 12 de abril de 2008. Carles Pons (guitarra) y Enric Ribalta (flauta).

Carles Pons (Lleida) ha realizado conciertos en España, Bahrain, Turquía, Bulgaria, Brasil, Perú, México, Alemania, Francia, Suiza, Eslovaquia, Serbia y Montenegro, Hungría, Mónaco, Gran Bretaña, Italia, EE.UU., Japón... y ha grabado para ETB, Radio Euskadi, RAI-3, Radio Televisión Turca, Radio Televisión Bahrain, UCS-TV (Brasil) o RTS-1 (Serbia). Actúa también como solista con diferentes orquestas y ha ofrecido clases magistrales en festivales y universidades. Enric Ribalta (Barcelona, 1979) se ha presentado en varios festivales europeos con gran éxito de público y crítica; el entusiasmo, técnica y musicalidad que muestra en sus conciertos hacen de él uno de los flautistas más destacados de su generación.

El programa incluyó piezas de Loiellet, Giuliani, Boutor, Beethoven y Scheidler.



Dúo Montes Kircher

Sábado 17 de mayo de 2008. Dúo Montes Kircher (guitarra),

Desde que formaron dúo en 1984, Irina y Alfonso, matrimonio venezolano-alemán, ha realizado 22 producciones discográficas y más de un millar de representaciones en 37 países. La prensa internacional destaca de forma unánime su virtuosismo técnico, precisión, la igualdad de sus sonidos, pero sobre todo y quizás lo más importante, la inmensa paleta emocional con que logran conmovir al público. Actualmente el dúo tiene su residencia en Stuttgart, donde dirigen y dan clases en la cátedra de la Stuttgart Musikschule.

El público valenciano pudo apreciar todas sus cualidades con su interpretación de obras de Vicente Emilio Sojo, Gaspar Sanz, Alfonso Montes, Alberto Ginastera, Antonio Lauro, cinco piezas de Los Beatles, y una selección de temas populares latinoamericanos con arreglos de Alfonso Montes.

70 guitarristas participaron en el III Certamen de Guitarra Valle de Egüés-Navarra

El Primer Premio para la Modalidad Superior correspondió al coreano Jusuk Lee

Setenta guitarristas de siete comunidades autónomas de España, y de otros países como Francia, Croacia, Corea del Sur o Suecia participaron durante el fin de semana del 16, 17 y 18 de mayo de 2008 en el III Certamen de Guitarra Valle de Egüés-Navarra, celebrado en la Escuela de Música de este municipio, sita en Olaz. El certamen, que se desarrolló en cuatro modalidades (Mod. I: guitarristas hasta 11 años; Mod. II: hasta 14 años; Mod. III: hasta 17 años; Mod. Superior: hasta 26 años), tiene como objetivo servir de estímulo a los estudiantes de guitarra de Escuelas de Música o Conservatorios, así como a los jóvenes concertistas, contribuyendo al desarrollo de su capacidad de actuación y de su presencia escénica así como fomentando su interés por este instrumento. Impulsado por el Ayuntamiento de este municipio colindante con Pamplona y coordinado desde la Escuela Municipal de Música, ha contado con el apoyo de diversas firmas comerciales, entre las que no podía faltar Royal Classics.

El jurado del certamen, integrado por el japonés Sadahiro Otani, el brasileño ganador de la anterior edición, Lucas Imbiriba, y el aragonés Alberto Royo, destacó el alto nivel de los participantes en todas las modalidades. Por otro lado, como concierto de clausura, la guitarrista cubana Iliana Matos ofreció un recital en el que presentó su último trabajo discográfico, titulado *Angels in the street*.

El acto de entrega de premios contó con la presencia de autoridades municipales y de patrocinadores, quienes fueron haciendo público el nombre de los premiados y entregando los correspondientes galardones. En la Modalidad Superior, el primer



Iliana Matos, durante el concierto de clausura



Los tres premiados en la Modalidad Superior, con el alcalde



Los más pequeños, que participaron en la Modalidad I, con el jurado

premio, que consistía en un concierto en el próximo ciclo *Tardes Musicales* en el Valle de Egüés y otro concierto organizado por el Ateneo Navarro (retribuidos con 1.000 € cada uno), lote de productos Royal Classics, 750 € en efectivo, y diploma, correspondió al coreano residente en Madrid Jusuk Lee. El segundo premio fue concedido a la croata residente en Alemania, Iva Nežić y el tercero a Lucas Brar, de Estocolmo y residente en San Sebastián, que recibirán respectivamente 500 y 250 €, además de un kit de productos Royal Classics.

En la Modalidad III el primer premio consistía en una guitarra

Admira Artesanía JK90, lote de productos Royal Classics y diploma, siendo el galardonado Jorge Fernández Fernández, de Vitoria. El segundo premio, que consistía en 360 € en material de sonido, lote de productos Royal Classics y diploma, fue obtenido por Álvaro Valenciano Paunero, de Logroño. El tercer premio, dotado con 150 € en material musical, lote de productos Royal Classics y diploma,

correspondió a Ruben Amatriain Gurpegi, de Irún.

En la Modalidad II el primer premio correspondió al francés Thibaut García, de St. Orens de Gameville, quien recibió una guitarra Admira Mod. 2000-FI con ecualizador, lote de productos

Royal Classics y diploma. El segundo premio fue para Sara María Guerrero Aguado, de Zamora, quien recibió una guitarra Admira Mod. Virtuoso, 75 € en material musical, lote de productos Royal Classics y diploma. El tercer premio fue para Amaia Miranda Casquero, de Leioa, en Vizcaya, quien recogió 150 € en material musical, un lote de productos Royal Classics y diploma.

Por último, en la Modalidad I se entregaron tres premios idénticos que consistieron en 175 € en material musical, lote de productos Royal Classics y diploma. Los premiados fueron: Sara Biain Vicuña, de Oñate, Guipúzcoa, Ane Miren Pablos Ormazza, de Bilbao y Adam Ruedas del Río de Manresa, Barcelona.

Por último, la organización ha manifestado la intención de seguir organizando este evento en años venideros, para convertirlo en un referente guitarrístico anual que, por encima de todo, favorezca el intercambio de experiencias entre estudiantes de guitarra de todas las edades y de diferentes municipios, comunidades y países.

Manuel Cáceres

Tradición, técnicas actuales
e investigación

Manuel Cáceres, madrileño de adopción, nació el 22 de octubre de 1947 en Campillos de Llerena (Badajoz). Pertenece a una generación de luthiers españoles que suma, al método tradicional de construcción, el aprovechamiento de los recursos técnicos actuales y la investigación como fundamento prioritario para la evolución de la guitarra.

Cuando Manuel contaba con 13 años su familia se trasladó a la capital, donde al

poco tiempo entra a trabajar en el taller de Ramírez. Esa primera estancia en el taller será breve, ya que a los pocos meses lo deja para pasar a desempeñar diversos oficios temporales. Finalmente vuelve a la casa Ramírez, en la calle Concepción Jerónima, donde lo destinan al departamento de restauración, con Pedro Manzanero y Ramón Peñalver. A finales de 1964 le trasladan al taller de construcción, teniendo allí como maestro a Paulino Bernabé durante cuatro años. Tras cumplir el servicio militar se incorpora nuevamente al taller como oficial de 1ª. Doce años durará este nuevo periodo, en el que modela y perfecciona su oficio, hasta que en 1978 decide independizarse. Tras una breve estancia en la localidad de Casassimarro (Cuenca) regresa a Madrid, instalándose en el nº 21 de la calle Puerto Barbarán, en el barrio de Vallecas. Ya con algunos contactos de sus últimos tiempos en el taller de Ramírez, empieza a vender sus instrumentos en México, conservatorio de Madrid, particulares, aunque pronto empieza a trabajar sólo por encargo, buscando una mayor calidad en su producción. Esporádica-



Guitarra de Manuel Cáceres

mente arregla también guitarras de constructores de renombre (Vicente Arias, Domingo Esteso, Antonio de Torres...) para conocer y estudiar así su técnica.

Sus guitarras destacan por la finura de sus terminaciones y la elección de maderas nobles, por lo que en 1981 es invitado a presentar algunos de sus trabajos al Primer Congreso Internacional de Construcción de Instrumentos en la ciudad de Amberes (Bélgica). En 1982 los gobiernos de Cuba y México lo invitan a impartir clases magistrales sobre construcción en sus festivales de guitarra. En San Juan de Puerto Rico también tendrá la oportunidad de impartir una conferencia, siendo nombrado además Maestro Artesano de laudería. En 1994 repite su pre-



Roseta de la guitarra

sencia en el Festival de La Habana de Cuba y en 1985 el Primer Concurso Internacional de Constructores de Guitarras de Castres (Francia), reconoce su trabajo con seis diplomas que destacan la calidad de las maderas que utiliza, el diseño, la estética, la terminación y las cualidades sonoras de la tapa armónica de sus guitarras.

Sus creaciones se pueden encontrar en Australia, Argentina, EE.UU., Japón, Italia o Canadá. También ha recibido encargos de conservatorios como los de Amberes, París, San Juan de Puerto Rico, Palma de Mallorca, La Habana...

Pilar Alonso

Primera profesora oficial de guitarra flamenca de España

Nace en Baza (Granada) en el seno de una familia con gran afición a la música; sus padres crean un ambiente musical en la familia que aprovechan todos sus hermanos. Su interés por la guitarra despierta pronto en ella y comienza a estudiar este instrumento en diversas rondallas de su ciudad natal, siempre de la mano de su hermano Diego.

A los 17 años se traslada a Granada para continuar sus estudios de música simultaneados con la carrera de Magisterio. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, donde estudia Guitarra Clásica con Carmelo Martínez, Gloria Medina, Pablo Barón y Marcos Socías, consiguiendo el Título Superior de Guitarra en el año 1994. El diploma en Ciencias Físico-Naturales lo obtuvo en 1987.

Ha realizado numerosos Cursos de Perfeccionamiento de Guitarra Clásica con concertistas de la talla de Leo Brouwer, Blas Sánchez, Wolfgang Weigel, David Rusell, Joaquín Clerk y Julio Gimeno. También ha realizado Cursos de Perfeccionamiento en Pedagogía, Didáctica y Organización con: Encarnación López de Arenosa (Lenguaje musical), David Van Asch (Dirección coral), Douglas Goodkin (Método Orff), Misericordia López Xamar (Método Tomatís), Fernando Palacios (Los conciertos didácticos), Salvador Seguí (LOGSE), Víctor Pliego de Andrés, UNED (Lo que sea sonará).

Investiga la Guitarra Flamenca de forma autodidacta en sus primeros años, estudiando más tarde con grandes guitarristas como Manuel Cano, Manolo Sanlúcar, Andrés Batista, Pepe Justicia o José Luis Palacios. Perfecciona sus conocimientos del flamenco en cursos con Antonio Martín Moreno (El flamenco, patrimonio de la Humanidad).

Pertenece a la "primera generación de la historia" de guitarristas que obtienen en Título Superior de



Guitarra Flamenca, Licenciatura de 200 créditos conseguida en Córdoba en Febrero de 2006, en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, con el maestro Manuel Martín, además de grandes profesores y concertistas como Paco Serrano, Manolo Franco, Niño de Pura, Carlos Pacheco, Antonio Bonilla, Luis Balaguer...

Otros cursos de perfeccionamiento musical amplían este currículo: Pedro Chamorro (Pulso y Púa), Alfonso Pais (Guitarra de jazz), Manuel Luque (Percusión flamenca y latina), A. Maroto (Informática musical), Monitora de actividades culturales.

Ha creado y formado parte de numerosos grupos musicales de diferentes tendencias y estilos; tiene amplia experiencia en el terreno de la música folklórica y flamenca:

- Fundadora, Directora y arreglista de la Orquesta de Laúdes Españoles Velasco Villegas de Baza desde su creación en 1990.
- Actuaciones por toda la geografía española y sur de Francia.
- 3 Discos compactos en el mercado. El 3º es doble CD.
- Más de 200 obras estrenadas, de diferentes estilos.
- Creación del Festival de Música de Plectro de Baza.
- Guitarrista del Grupo Municipal de Coros y Danzas de Baza.
- Directora de la Escuela Musical

de los Coros y Danzas de Caniles desde su formación en 1981.

- Guitarrista y fundadora del grupo de música rociera y de folk, Algedid de Baza.

- Guitarrista flamenca de la Escuela de Baile Flamenco de Chari López desde su fundación.

- Guitarrista y fundadora del Grupo de Flamenco Brotes nuevos de Baza.

- Guitarrista y fundadora del Grupo Femenino de Flamenco Trajitoma de Granada.

- Directora musical del Coro de Carnaval de la Orquesta de Laúdes Españoles Velasco Villegas.

- Guitarrista en la Escuela Municipal de Flamenco de Baza.

- Guitarrista en la Compañía de Baile Javier de Carmen.

- Guitarrista y fundadora del Grupo Flamenco Al 4 por medio de Baza.

- Guitarrista de la Orquesta de Plectro Nacional Ensamble de Madrid dirigida por Pedro Chamorro.

- Profesora y directora de la Orquesta de Guitarras de los Cursos de Verano de Música y Naturaleza que se celebran en Cabra (Córdoba).

- Profesora y directora de la Orquesta de Guitarras de los Cursos de Verano de MáskeMúsica que se celebran en Málaga.

- Guitarrista del Grupo Flamenco Alhaire de Baza.

En cuanto a su experiencia docente, ha ejercido como Monitora de Guitarra y como Monitora de Educación Musical en diversos colegios públicos de Baza y Granada, como Profesora de Guitarra Clásica en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios (Granada) y en los conservatorios elementales de Cabra (Córdoba) y Baza (Granada). Actualmente ejerce como profesora de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, circunstancia que la convierte en la primera profesora oficial de guitarra flamenca de España.

Floriane Charles & Cristóbal Pazmiño: Guitarra de alas

El guitarrista y la flautista catalanes dedican su grabación a la música de Brasil, desde Heitor Villa-Lobos al contemporáneo Marlos Nobre



Nos llega el último trabajo discográfico conjunto de Cristóbal Pazmiño y Floriane Charles, que ya editaron en 2004 un CD formando dúo con el título *Quito de mis ensueños*. Los aficionados valencianos tuvieron ocasión de escuchar a este dúo de guitarristas en la pasada edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, donde ofrecieron un concierto e impartieron una clase magistral (págs. 4 y 5). A continuación reproducimos algunos datos biográficos de ambos que figuran en la página web de Cristóbal, www.cristobalpazmiño.com

Cristóbal Pazmiño. Compositor y arreglista nacido en Riobamba (Ecuador) en 1958. En el intervalo de la niñez y la juventud, es decir a los doce años de edad, Cristóbal ya pulsaba los primeros rasgueos imitando, soñando en nuevos arpeggios, pensando en la novia con besos de dulzura, en sus ojos de enredadera y en los balcones de serenate que columpiaban faroles soñolientos. Diríase que era el ingenuo tiempo de la alegre música juvenil, saturada con nombres de muchachos tímidos que arrancaban coplas mañaneras a las noches agónicas, chicas colegialas, comadres entre vecinas y circunspectos suegros potenciales que se quedaron en

una soñada espera.

Cristóbal y su guitarra, la guitarra y su esquina. Tras ella la jorga, mientras su papá Mario Daniel espiaba las azules distancias, labrando un cielo de estrellas y aplausos para el último de sus catorce hijos.

Su hermano José María, al que cariñosamente Cristóbal llamaba Pepelíncho, le enseñó los primeros acordes, al momento de salir a

estudiar la universidad. Para eso, Cristóbal ya fue guitarrista principal de la estudiantina San Felipe, nombre que lleva el colegio en el que obtuvo el bachillerato. Allí estaban siempre con sus sueños de madera y cuerdas: Julio Moyano, Alfredo Palacios, el “gordo” Guerrero, Pepe Pazmiño... ah, los recuerdos! De manera que a los 14 años, este muchacho ya era conocido en el ambiente



Cristóbal y Floriane, fotografía de su anterior CD *Quito de mis ensueños*

guitarrero de Riobamba. Con razón nos dice “fue la época más linda de mi vida”.

Está radicado en Francia desde 1976, en donde ha realizado sus estudios de música clásica. Su repertorio original y su técnica pura han hecho de este guitarrista uno de los más solicitados en los eventos guitarrísticos de importancia en el mundo, pues ha presentado su arte

en 32 países de Europa, Asia, África y América.

Tiene grabados varios CD entre los cuales se puede destacar Guitarras del Mundo 95, grabado en vivo en Buenos Aires durante el festival Guitarras del mundo, junto a los artistas más representativos de 19 nacionalidades. En 1997 la cadena de televisión Arte La5 en Francia utilizó el CD Pasillo Inmortal como fondo musical de la película Panama Prince de chapeaux. Riobambeñita, en homenaje a su ciudad natal, ha logrado comentarios elogiosos en la prensa especializada de Inglaterra y Francia. En 2004 publicó Quito de mis ensueños.

Como compositor tiene editados dos libros con obras de tradición popular ecuatoriana en la editorial EML de Bélgica, así como también varios arreglos gracias a los cuales la música del Ecuador está saliendo del anonimato. En todos los países a los que este artista ha sido invitado, la prensa ha escrito artículos destacando sus cualidades musicales, interpretativas y creativas.

Floriane Charles. Como un año de privilegio para el arte de la guitarra, Floriane vino al mundo en Vendôme en 1986. Antes de los 6 años de edad, ya pulsaba las cuerdas buscando el trinar de un inocente arpeggio. Se podría decir que es una superdotada en el cultivo de la guitarra.

En el encanto de su sonrisa se dibujaban futuros de gloria, de manera que la constancia en el arte se hizo visible cuando inicio sus estudios de guitarra con Cristóbal Pazmiño. Tenía ocho años de edad. Su tacto es una inverosímil delicadeza con que maduraban a temprana edad las canciones de todos los tiempos. Desde el 2001 toca profesionalmente en dúo con Cristóbal Pazmiño.

Hoy toca fuera de Francia, trasladando el honor de su país a otros linderos. Su actual especialización es la música latinoamericana y, preferentemente la ecuatoriana, que mezcla el viento de los andes con el ritmo de pasillos y sanjuanitos. Por eso, es un alto honor presentar a Floriane en este trabajo de alta calidad cultural.

Bach for Guitar, nuevo CD de Edoardo Catemario

Obras del compositor alemán, con arreglos para guitarra del propio intérprete

Bach en el tercer milenio. Han existido pocos músicos en la historia cuya música sea tan perfecta que pueda considerarse como "Augenmusik" -música para los ojos. Música que trasciende la idea de instrumentación y que "ni siquiera un cuarteto de tuba puede arruinar". Música nacida en un momento en el que la razón y el sentimiento "todavía hablaban entre ellos", cuando la razón comprendía al sentimiento y el sentimiento amaba a la razón. Tanto como me ha sido posible en mis transcripciones, he intentado comunicar la belleza de la música del gran compositor alemán, adaptándola a la habilidad instrumental de la guitarra. De ahí emerge un Bach quizás menos monumental del que el órgano y el violín nos tienen acostumbrados y sin duda más "filológicamente" incorrecto. Sin embargo, estoy convencido de que la música de Johann Sebastian, tres siglos después de ser escrita, habla con eficacia inalterada y demuestra toda su modernidad al tercer milenio, también cuando suena en la guitarra. He respetado la tonalidad original en el marco de cada pieza individual y he intentado conservar la estructura polifónica lo más fielmente posible, buscando expresar la profundidad, como brocado de seda, de trama y urdimbre. Cuando no están explícitas en la música, he intentado reconstruir las cualidades polifónicas ocultas y dar un sentido de unidad a cada voz. He intentado modular el sonido de la guitarra de un modo cantable, vocal, y seguir el hilo lógico de la composición mientras intentaba captar el proceso de constante transformación y renacimiento de la música de Bach. Mis transcripciones



(Foto: Craig Dannon)

están concebidas desde esa perspectiva.

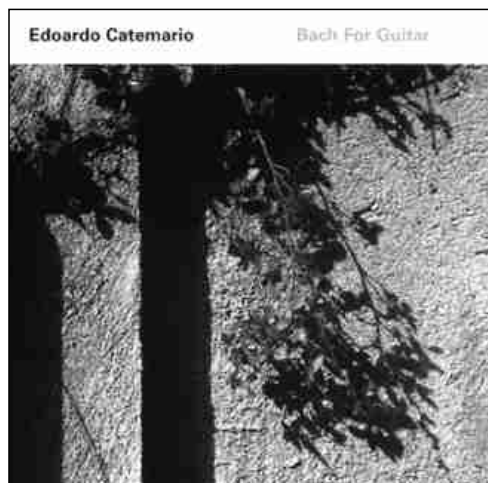
(Texto de Edoardo Catemario para el cuadernillo del CD)

Catemario toca en este CD una guitarra Francisco Simplicio nº 316 año 1931, de su colección, con cuerdas Futura y Sonata Light de Royal Classics.

Edoardo Catemario (Nápoles, Italia) ha realizado con anterioridad diversas grabaciones en el sello como ARTS Music: Conciertango, Mauro Giuliani Concerto n3 and Quintets, Mauro Giuliani Concerto n1 & 2, Italian Virtuoso, Guitar XX, Piazzolla Complete



Works, Guitar Concertos, Barocco Napoletano y Spanish Guitar Music; algunos de estos trabajos han sido premiados por la crítica especializada, con distinciones como las Cinco estrellas de la revista Musica (Italia), disco del mes en CD Clasica (Italia), selección del editor en Guitart (Italia), "Joker" de la revista Crescendo (Bélgica)... Y en enero de 2004 su grabación del Concierto nº1 de Giuliani iba incluida con la revista BBC Music Magazine. Tanto en CD como en concierto muestra una extrema versatilidad, con un repertorio que incluye una enorme cantidad de piezas para guitarra sola, casi la totalidad del repertorio de cámara y 23 conciertos para guitarra y orquesta, pasando con soltura del repertorio romántico al barroco, al siglo XX, o a la música contemporánea o de vanguardia.
Página web del guitarrista: www.catemario.com



Editor: Decca

Bach for Guitar

- Chaconne de la Partita para Violín solo BWV 1004 en Re menor.
- Suite BWV 996 en Mi menor.
- Suite BWV 997 en Do menor.
- Preludio, Allegro y Fuga BWV 998 en Mi bajo mayor.

(Arreglos de las obras: E. Catemario)

En este CD puedes escuchar el sonido de las cuerdas Futura y Sonata Light de Royal Classics.

Erik Marchelie & friends

Marchelie interpreta composiciones propias y de Paul Lewis, acompañado de Anne Mispelter (harpa) y Philippe Dussol (alto)



Erik Marchelie (1957)

Nazca (1988), arpa y guitarra

Sonate (2006), viola y guitarra

Six petites etudes pur Honorer Sirius (1996), guitarra

Paul Lewis (1943)

Trois preludes (2006), arpa y guitarra

Erik Marchelie

Interlude al oud (1998), guitarra

Danse (1990), viola y guitarra

Valse - Musette (2001), guitarra

Colombine (2007), guitarra

Suite Logique (2004), arpa y guitarra

Retomando la tradición de intérpretes compositores del pasado, como guitarrista me he visto animado a escribir música para mi instrumento.

Sentí la necesidad de tener un repertorio de acuerdo con mi propia sensibilidad expresiva, y también para crear obras pedagógicas en vez de obras de concierto, obras naturalmente impregnadas de música que he tenido la ocasión de interpretar, pero también paisajes sonoros que hacen falta dentro de la literatura para la guitarra.

Otra motivación para componer ha sido el deseo de relacionar mi guitarra con otros instrumentistas, que a través de encuentros muy oportunos se han puesto en mi puerta enriqueciendo mi paleta de sonido con nuevos colores. Así que la "Suite Logique" y la "Sonate" han nacido de mi deseo de tocar con el arpa de Anne Mispelter o la viola de Philippe Dussol.

Muy raras son las obras originales escritas por estas dos formaciones tan naturales y tan evidentes. El compositor inglés Paul Lewis, amigo de siempre, nos ha ofrecido tres preludios a continuación de un concierto donde Anne y yo interpretamos su música, aportando por su talento una piedra totalmente personal al edificio que yo intento, modestamente, construir con tenacidad.

Erik Marchelie

Encontrar a Eric Marchelie ha sido más que una rica aventura humana. Más allá del intérprete, del notable guitarrista y el talento de un pedagogo creativo, Eric Marchelie es un mundo sonoro sensible como nos revelan sus composiciones.

He tenido la suerte de que Eric me compusiera la Sonata para viola y guitarra proporcionándome progresivamente los bocetos musicales desvelando poco a poco este universo sonoro que van a descubrir en su momento los oyentes de este CD. En la primera lectura de esta obra fue evidente el trabajo de profundización de alegría y de la creación pública de una fiesta que comparte un público conquistado con entusiasmo. Esta obra va a encaminar, seducir y suscitar el deseo de otros intérpretes. Yo quisiera hacer constar aquí mi humilde orgullo de haber participado en el enriquecimiento de un repertorio común a nuestros dos instrumentos, y más allá a la aparición de una sonata que forma parte, que no es poco, de nuestro patrimonio musical.

Philippe Dussol

(Textos para el cuadernillo del CD)



Erik Marchelie

Nacido en 1957 en Périgueux (Francia). Estudió en los conservatorios de Tours, Versailles y el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Efectuó cursos de perfeccionamiento con personalidades como Carl Harms (guitarra) y Françoise Gervais (escritura y análisis musical), y obtiene en 1980 el Certificado de Aptitud para ejercer de profesor en las escuelas de música estatales.

Concertista internacional, tanto como solista como con otros instrumentistas o grupos orquestales, incluye con frecuencia sus propias composiciones en los programas. Sus obras, que comprenden igualmente destacadas obras pedagógicas, son publicadas en Francia (editoriales Lemoine, Combre y Billaudot) y en Canadá (Productions d'Oz). Festivales, como Les journées lyriques de Chartres, y varios conservatorios le han encargado composiciones.

Ha grabado numerosos CD's, destacando un recital de guitarra romántica interpretado con un instrumento de época, así como una grabación de obras originales para flauta dulce y guitarra. Muchos compositores, como Jean-Jacques Wemer, Antonio Ruiz-Pipo, Paul Lewis o Stéphane Bortoli le han dedicado sus obras. Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela Nacional de Música de Mantes en Yvelines, y dirige un curso internacional de verano en Albí.



NailKit

Nailkit es un conjunto de productos, que ofrece a cualquier guitarrista la posibilidad de hacer reparaciones urgentes, o más entretenidas, según el momento. RC apuesta más que nunca por la gama de productos del Nailkit con novedades que lo acreditan como el Nº 1 para la reparación y mantenimiento de las uñas.

Quizás lo que más destaque sea la posibilidad de comprar las uñas artificiales por tamaños. Hasta ahora había que comprar todo el juego sabiendo que sólo servían dos o tres tamaños. Ahora se pueden elegir los tamaños que se requieran sin tener que desaprovechar el resto del

juego. Supone un ahorro importante.

Presentamos otros productos nuevos como el pegamento en tubo de 2 gramos, una lima de cristal, y una lima en bloque. Todos están diseñados para proporcionar más eficacia y comodidad a los guitarristas.

Como detalle final informamos que, a partir de ahora, TODOS los accesorios Nailkit estarán disponibles individualmente. Esto supone una compra más cómoda y más económica.

Esperamos que nuestra nueva iniciativa sea interesante para todos los guitarristas.

NK100 NAILKIT
PVP: 29,00 euros

- Pegamento 6 gr (A)
- Resina (B)
- Uñas: (C)
- 10 mm (10 uds.)
- 12 mm (10 uds.)
- 15 mm (10 uds.)
- Seda, 4 hojas (D)
- Lima (E)
- Pulidor (F)
- Pincel (G)
- Palito de naranja (H)
- Tijeras (I)
- Cartulina secante, 2 hojas



◀ Estuche Nailkit



RECAMBIOS

Novedades

<p>NR20 Pegamento 6 g (A) <i>PVP: 5,00 euros</i></p> <p>NR45 Resina (B) <i>PVP: 3,00 euros</i></p> <p>NR55 Seda, 4 hojas (D) <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR60 Lima (E) <i>PVP: 3,00 euros</i></p> <p>NR70 Pulidor (F) <i>PVP: 3,00 euros</i></p>	<p>NR07 10 uñas 7 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR08 10 uñas 8 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR09 10 uñas 9 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR10 10 uñas 10 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR12 10 uñas 12 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p> <p>NR15 10 uñas 15 mm <i>PVP: 2,00 euros</i></p>	<p>J</p>  <p>NR25 Pegamento 2 g (J) <i>PVP: 3,00 euros</i></p> <p>K</p>  <p>NR62 Lima de cristal (K) <i>PVP: 4,00 euros</i></p> <p>L</p>  <p>NR66 Lima en bloque (L) <i>PVP: 5,00 euros</i></p>
---	--	---



Puntos de venta

ALICANTE

- AMAT MUSICAL, 965 670 864
- MUSICAL ALFONSO, 965 302 466
- MUSICAL CARDONA, 965 590 138
- MUSICAL LA CLAU, 966 808 545

ALMERÍA

- CASA DE MÚSICA LUIS GAZQUEZ, SL, 950 233 835

ASTURIAS

- ALBERTO MUSIC FACTORY IMPORT SL, 984 190 595
- MUSICAL ANTONIO, 985 343 448
- MUSICAL MARCOS, SL, 985 240 402
- MUSICAL NALON, SL, 985 691 566
- MUSICAL VILA, 985 243 651

BADAJOS

- MERIDA MUSICAL, 924 313 202
- PROMÚSICA DE EXTREMADURA, 924 261 827
- REAL MUSICAL PACENSE, 924 223 160

BARCELONA

- CAN TRONS, 933 298 608
- CASA FARRAS SL, 937 885 309
- CASA LUTHIER, 934 541 578
- CENTRO MUSICAL CMB, SL, 934 235 733
- DIMYA SL, 933 020 732
- EUFONIA, 937 250 502
- INSTRUMENTOS MUSICALES BARTOLOME, 932 126 792
- LA GUITARRERIA, 937 271 715
- L'ART GUINARDÓ, SA, 933 185 095
- MUSIC MEGA STORE, 934 234 585
- MUSICAL BON SO, 935 884 680
- MUSICAL MATARO, 937 905 089
- MUSICAL SAGRISTA, 934 579 462
- NOVOMÚSICA, 938 700 166
- ROCK AND CLASSICS, 937 869 867
- SOLE LUTHIER, 932 324 308
- VINTAGE GUITAR SHOP, 934 121 919

BURGOS

- COMPAS 22, 947 503 480

CÁCERES

- CB ART MUSIC PLASENCIA, 927 416 896
- CENTRO MUSICAL EXTREMEÑO, 927 422 330
- MUSICAL BARRAGAN, 927 226 169
- MUSICAL CORIA, 927 504 087

CÁDIZ

- ABRINES MÚSICA, 956 342 999
- ENRIQUE INST. MUSICALES, 956 224 033
- MULTISON, 956 531 346

CANARIAS

- ANDRES FALCON RUANO, 928 690 767
- CASA LA GUITARRA, 922 273 203
- EMILIANO TALLER MUSICAL, SL, 922 336 191
- GOPAR, 928 162 138
- INCA COMUNICACIÓN, SL, 928 870 937
- INNOVA ELECTRONICA, SL, 928 371 139
- JUAN JOSE DIOS PEREZ, 922 353 632
- MI CASA DE LA MUSICA, 928 323 139
- MUSIC ARTE, SCP, 928 314 395
- MUSIC PRO, 928 896 830
- MUSICAL BORDÓN, 922 145 566
- MUSICAL CASA GENARO, 928 851 506
- MUSICAL LANZAROTE, 928 814 321
- MUSICAL LETXET, 928 703 943
- MUSICAL NORTE ICOD, SL, 922 811 027
- MUSICAL OROTAVA, SL, 922 323 233

- MUSICAL PERDOMO, 928 531 293
- MUSICAL RUBÉN, SLU, 922 752 150
- MUSICAL SANTA CRUZ, 922 205 622
- MUSICAL TACORONTE, 922 570 433
- MUSICANARIAS, SL, 922 821 664
- MUSITENERIFE, 922 283 609
- MUSITTOYS, 922 345 008
- ORBIS, 928 368 148
- PENEDO, MUSICA Y DEPORTES, 922 259 210
- PENTAMUSIC, 922 227 416
- PICHOLI, SL, 928 432 211
- REAL MUSICAL CANARIAS, SL, 922 280 505
- SAPÓ MÚSICA, 922 410 646
- SERVICIOS MUSICALES LANZAROTE, SL, 928 801 666
- SONOARTE, SL, 922 461 050
- SUCESORES DE JUAN PEREZ Y PEREZ, SL, 922 770 752

- T2, SCP, 928 537 100

- TIENDAS ESP. CANARIAS, SL

- TOCOYMA MUSICAL, SL, 928 817 069

- TODO HOBBY LA CLAVE, 922 710 986

CANTABRIA

- MUSICAL MACAYA, 942 238 864

- MUSICAL TOBI, 942 804 602

CASTELLÓN

- CASTELLON MUSICAL, SL, 964 270 415

- MUSICAL CANDI, 964 525 919

- MUSICAL PORTOLES, CB, 964 221 368

CIUDAD REAL

- LA LIRA INSTRUMENTOS MUSICALES,

- 926 513 630

CÓRDOBA

- MELODY, 957 470 184

- UNIMUSICA INSTRUMENTOS MUSICALES, SL, 957 475 568

GERONA

- MUSICAL FIGUERAS, 972 670 946

GRANADA

- GUITARRERIA GIL DE AVALLE, 958 221 610

- LA GUITARRERIA, 958 210 176

- MUSIMASTER, 958 273 030

- PIANOS FRANCIS, 958 605 254

GUADALAJARA

- MUSICAL EXPRESS, SL, 949 213 504

GUIPÚZCOA

- ERVITI, 943 426 536

- MUSIKARTE, 943 424 929

HUELVA

- INSTRUMENTOS MUSICALES RAMBLADO,

- 959 100 050

HUESCA

- MIKELO, 974 214 360

JAÉN

- COMERCIAL IRIS, CB, 953 698 909

- MUSICAL LINARES, 953 693 407

LA CORUÑA

- MUSICAL 47, SL, 981 287 463

LA RIOJA

- CREATIVA, 941 258 671

- MULTIOCIO, 941 147 081

LEÓN

- MUSIC CENTER LEON, 987 074 898

- MUSICAL ZARABANDA, SL, 987 619 180

- PIANOS AREVALO, 987 260 535

- SONIDO 3, 987 616 608

LÉRIDA

- MUSICAL MOLLERUSSA, SL, 973 603 428

LOGROÑO

- MUSICAL OCHAGAVIA, SL, 941 229 598

LUGO

- MUSICAL CONCERTO, 982 562 736

MADRID

- EL FLAMENCO VIVE, SL, 915 473 917

- FELIX MANZANERO, 913 660 047

- GARRIDO BAILEN, SL, 915 424 501

- GUITARRAS RAMIREZ, 915 314 229

- HAZEN, 915 594 554

- LA CASA DE LA GUITARRA, 915 593 800

- LASLAJARA, SL, 91 651 78 44

- MANUEL G. CONTRERAS, SL, 915 422 201

- MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ CASAS,

- 914 294 793

- MUNDIMUSICA GARUJO, SL, 915 481 794

- MUSICAL MINAYA, 914 339 154

- MUSICAL OPERA, 915 401 672

MÁLAGA

- MALAGA MUSICAL, 952 225 899

- MUSISOL INSTRUMENTOS, SL, 952 795 362

- RONDA MUSICAL, SL, 952 872 653

MENORCA

- SIMEMUSICASA, CB, 971 368 800

MURCIA

- RIFMO, 968 212 797

- RUBARCE MUSICAL, 968 235 619

NAVARRA

- URKO, 948 552 797

PALENCIA

- MUSICAL SANCHO, 979 746 301

PONTEVEDRA

- DUENDE INSTRUMENTOS MUSICALES,

- 986 501 597

SALAMANCA

- MUSICAL SANCHEZ MARCOS, SL, 923 250 154

SEVILLA

- COMPÁS SUR FLAMENCO, 954 215 662

- GO MUSICA, 954 564 130

- GUITARRAS BARTOLOME LOZANO, 954 216 893

- GUITARRERIA ANDALUZA, 954 224 557

- JULIO VERA MUSIC, SL, 954 281 316

- MUSICOMANIA SUR, SL, 954 920 345

TOLEDO

- ESCALA, 925 805 602

VALENCIA

- ACORDES, 961 293 941

- ALCIRA MUSICAL, SL, 962 402 982

- DISEÑO Y GESTION, CB, 962 302 848

- GUIMAR, SLL, 961 250 299

- GUITAY, SL, 961 579 615

- KASMONT'S, 963 614 531

- LA LLAR DEL MÚSIC, 963 309 180

- PIANOS ROCA, CB, 962 480 360

- RIVERA MOTA, SL, 963 915 568

- SANGANXA MUSIC STORE, 962 928 143

VALLADOLID

- MUSICAL TAMAYO, 983 292 856

VIZCAYA

- MUSICO'S, CB, 944 101 484

- MUSIVOX, 944 992 935

- PENTAGRAMA, 944 157 198

ZARAGOZA

- RUBENCA, SL, 976 235 215

FESTIVALES Y CONCURSOS DE GUITARRA

• **XI Semana Internacional de Guitarra Regino Sáinz de la Maza (4-8/agosto/2008, Burgos, España)**

Con Javier Canduela, Cem Duruöz, Fernando Espí, Gabriel Guillén, Raúl Olmos y Juan José Sáenz. Paralelamente a las clases, el profesor Javier Canduela impartirá un seminario sobre *Desarrollo de la lectura a primera vista y principios básicos de la digitación*.

Conciertos:

- Fernando Espí, lunes 4
- Gabriel Guillén, martes 5
- Raúl Olmos, miércoles 6
- Cem Duruoz, jueves 7
- Juan José Sáenz, viernes 8

Contacto: Juan José Sáenz (fundador y director artístico)

Tél: 942 355 842 / 606 023 221

semanaregino@telefonica.net

• **X Curso Internacional de Guitarra de Vilafamés (11-17/agosto/2008, Vilafamés, Castellón, España)**

Impartido por Mnuel Babiloni.

Para alumnos de cualquier nivel, especialmente de Grado Medio y Superior. Además del repertorio habitual para guitarra sola, el alumno podrá solicitar trabajar partituras de música de cámara, así como las partes solistas de conciertos para guitarra y orquesta.

Matrícula: Activos, 120 ¤ / Oyentes, 60 euros.

Información: Ajuntament de Vilafamés, tél: 964 329 001.

Dirección Técnica: Marta Tirado, tél: 605 606 519

<http://babiloni.galeon.com> • www.vilafames.com

• **XLII Certamen de Guitarra Francisco Tárrega (29 agosto-5 septiembre/2008, Benicàssim, Castellón, España)**

Inscripciones hasta: 22/agosto/2008.

Pruebas. Preselección: *Diferencias del Conde Claros* (L. Narvaez), *Fandanguillo* (J. Turina), *Homenatge a Mistral* (M. Salvador), *Mazurca en Sol* (F. Tárrega). Sesiones del certamen: Obras de libre elección, incluyendo una o varias de Tárrega, de duración total mínima de 20 minutos y máxima de 30. Sesión Final: Un concierto de guitarra y orquesta a elegir entre *Concierto nº1 en La op. 30* (M. Giuliani), *Concierto del Sur* (M. M. Ponce), *Fantasia para un gentil hombre* (J. Rodrigo) o *Concierto Mudéjar* (A. García Agbril).

Organiza: Ayuntamiento de Benicàssim

Tel: 964 300 962 • Fax: 964 303 432

guitarra@benicassim.org • www.benicassim.es

• **Curso de Música José Martí 2008 (15-19/septiembre/2008, Valencia, España)**

Incluye: Marco Tamayo, Guitarra

Las clases se impartirán en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Inscripciones hasta: 31/agosto/2008

Información: Julio César Martí

Tél: 690 189 498

instituto_josemarti@hotmail.com

• **V Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona (2-9/noviembre/2008, Barcelona, España)**

Para guitarristas menores de 35 años en la fecha de celebración del certamen.

Inscripciones hasta: 24/octubre/2008.

Contacto: Eulogio Dávalos (director artístico)/Jordi Pizarro (coordinador).

Tel: 932 153 396

cigbcn@iberamerik.org • www.cigbcn.com

• **XXIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica y XXI Concurso de Composición Andrés Segovia (17-22/noviembre/2008, La Herradura, Granada, España)**

Certamen de Guitarra:

Para guitarristas menores de 35 años en la fecha de celebración del certamen.

Inscripciones hasta: 1/noviembre/2008.

Pruebas. 1ª prueba: *Collectici íntim* (Vicente Asencio).

2ª prueba: Repertorio de libre elección de varios estilos y que no supere los 15 minutos, *Cuatro piezas breves* (Frank Martin) y *Homenaje a Frank Martin* (Antonio Dominguez Buitrago, ganador del XX Concurso de Composición A. Segovia 2007).

3ª prueba: *Concierto para Guitarra y Orquesta* (Heitor Villalobos).

Concurso de Composición:

Cada compositor (no premiado en ediciones anteriores) podrá presentar una obra para guitarra, inédita y no estrenada ni registrada, con una duración máxima de 10 minutos. Se adjuntará una grabación de la misma en cassette o CD.

Presentación hasta: 1/noviembre/2008.

Tél: 958 640 425 • Fax: 958 827 794

info@certamenandressegovia.es

www.certamenandressegovia.es



BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

C/ Padre Urbano, 31 - 46009.Valencia

www.royalclassics.com