

Royal Classics

TERCER TRIMESTRE DE 2007 N° 48

BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:
CAPRICE S.L.

sumario

- Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia •
- IX Curso de Guitarra de Vilafamés (Castellón) •
- Certámenes: Barcelona, L'Olleria y Semana Regino Sainz de la Maza •
- Mujeres guitarristas: Raphaella Smits •
- Ganadores del II Certamen Valle de Egüés-Navarra •
- CDs: Thibault Cauvin y Cem Duruöz •
- Libro: Armonía del Flamenco •
- Homenaje a Francisco Oltra

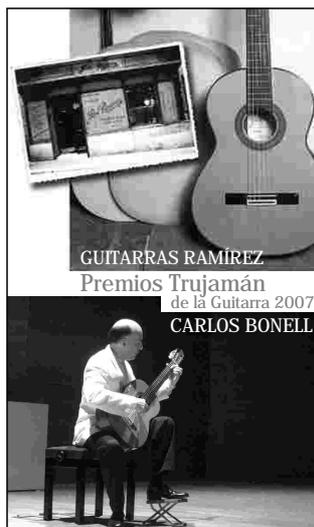


GUITARRAS RAMÍREZ

Premios Trujamán
de la Guitarra 2007
CARLOS BONELL



editorial



Recientemente se celebraron en Valencia las V Jornadas Internacionales de Guitarra Trujamán. Cada año los organizadores asignan un tema para estas jornadas que siempre resulta interesante y sugerente. Este año el tema principal fue el Maestro Andrés Segovia por el XX aniversario de su fallecimiento. En las páginas interiores hay un reportaje sobre el encuentro con fotos de sus participantes y también un resumen y premiados del II Certamen Valle Egiés-Navarra.

En la portada destacamos los dos premios de Trujamán, Carlos Bonell y Guitarras Ramírez. También hay un par de noticias importantes de Carlos Bonell.

Además de una abundancia de conciertos y master classes, hay conferencias y mesas redondas. Una de ellas tenía que ver con las composiciones para guitarra y la falta de rigor en el momento de dar a luz nuevas obras en beneficio de todos. ¿Cuáles son los obstáculos? Hablando con un par de compositores en el curso de las jornadas, hemos coincidido en la conveniencia de publicar una serie de entrevistas con compositores que hayan escrito para guitarra. Intentaremos desvelar los problemas que existen. Pensamos que el primer paso hacia una solución es identificar el problema.

Presentamos un par de CDs. Uno de un joven guitarrista francés que deleitó al público de Amigos de la Guitarra de Valencia, Thibault Cauvin, y el otro de Cem Duruöz, *Los Clásicos del Tango*. Otros artículos que aparecen son: *Mujeres Guitarristas*, en este número se trata de Raphaella Smits, y un libro, *Armonía del Flamenco*. Hay algunos festivales de los cuales habrá que tomar nota de las fechas: X Semana Guitarra Regino Sainz Maza en agosto, VI Certamen Guitarra L'Ollería en septiembre, y el IV Certamen Guitarra Barcelona (se dedicará a M^a Luisa Anido), en noviembre. Hay una breve crónica del concierto-homenaje para el guitarrista Francisco Oltra quien deja el cargo de director del Conservatorio de Música de Ribarroja, Valencia, después de 20 años de servicio.

Como siempre esperamos que nuestros lectores disfruten de los temas y artículos que proponemos. También animamos a todo el mundo a participar. Si tienen ideas o sugerencias serán bienvenidas. Al fin y al cabo, este esfuerzo que se hace con dedicación y rigor, “va por ustedes”.

CAPRICE S.L. SÓLO
PUBLICARÁ INFORMACIÓN
DE FUENTES QUE
SE CONSIDEREN
RESPONSABLES, PERO NO
RESPONDERÁ POR DATOS
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS
QUE HAYAN PODIDO
SER PUBLICADOS
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52
www.royalclassics.com
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR
Impresión: Bronte Graf, S.L. (961 515 017)

Las Jornadas de Guitarra de Valencia otorgan los premios Trujaman 2007

Carlos Bonell y Guitarras Ramírez resultan galardonados. La Fundación-Museo Andrés Segovia, Agustín Maruri y la editorial EMEC reciben reconocimientos por su labor

Los Premios Trujamán de la Guitarra son los premios más prestigiosos que se otorgan en nuestro país dentro del mundo de la guitarra clásica de concierto. Nacieron como una propuesta cultural más dentro del marco de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, que organiza anualmente la Asociación Cultural Trujamán, con el fin de incentivar todas aquellas iniciativas que se realizan desde los distintos sectores relacionados con el mundo de la guitarra: intérpretes, compositores, asociaciones, editoriales, distribuidores, discográficas... etc. Los premiados reciben una cerámica artística exclusiva realizada por el artista valenciano Isidro Andreu.

El pasado domingo 3 de junio, en la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia y dentro del acto que clausuraba la V Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia, se hicieron públicos los Premios Trujamán de la Guitarra 2007 que recayeron en el guitarrista Carlos Bonell (Premio Modalidad Individual) y la legendaria casa Guitarras Ramírez (Premio Modalidad Colectivo). Se unieron de este modo a José Miguel Moreno, Gabriel Estarellas, Pepe Romero, M^a Rosa Gil del Bosque, Amigos de la Guitarra de Valencia, Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicàssim, Festival de Guitarra de Córdoba y Royal Classics que fueron los galardonados en las pasadas ediciones.

Dado que la edición de este año de las Jornadas de Guitarra dedicaba un apartado especial al XX Aniversario del Fallecimiento de Andrés Segovia, se dieron también unos Reconocimientos a la Fundación-Museo Andrés Segovia de Linares, por la labor



Juan Grecos y José Luis Ruiz del Puerto, con el cartel de las jornadas

que realizan en favor de difundir y conservar la memoria del Maestro, y también al guitarrista Agustín Maruri y la Editorial EMEC, por la reciente publicación de un CD en el que se recopilan buena parte de las obras inéditas para guitarra que compuso Andrés Segovia a lo largo de su vida y que hasta el momento estaban casi olvidadas.

Los galardonados subieron personalmente al escenario de la Sala Rodrigo del Palau de la Música de Valencia a recoger sus premios de la mano de algunos de los miembros del jurado: Inmaculada Tomás, Juan Grecos, José Lázaro, Jesús Piles, Cristina Sánchez, Ruiz del Puerto y el propio subdirector del Palau de

la Música, Ramón Almazán.

Carlos Bonell es uno de los más prestigiosos guitarristas de la actualidad. Su arte ha traspasado todas las fronteras, destacando siempre por su técnica colorista y su extraordinaria sensibilidad y poder de comunicación. Por su parte, Guitarras Ramírez (Madrid-España) cumple este año su 125 Aniversario. Desde su creación, es la casa de guitarras española más prestigiosa que existe en nuestro país y ha estado siempre unida a grandes intérpretes, como el propio Maestro Andrés Segovia.

(A cada uno de los premiados Royal Classics dedica páginas especiales en este mismo número)

En cuanto a la V Edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia hay que decir que fue un éxito de público y calidad. Todas las actividades se desarrollaron en diversos espacios del Centro Cultural de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia y el Palau de la Música de dicha ciudad y han estado dedicadas a La Guitarra Real y a recordar al Maestro Segovia en el XX Aniversario de su fallecimiento.

Los conciertos estuvieron protagonizados por Juan Carlos Rivera, Thibault Cauvin, Cuarteto Opus Cuatre, Giovanni Grano, Julia Grecos, Carles Pons y Dúo Cuenca, ex-



Julia Grecos, con Giovanni Grano y cuarteto de cuerda



De izquierda a derecha:
Pablo de la Cruz, Juan Grecos,
Paco Cuenca, Amalia Ramírez,
José Luis Ruiz del Puerto,
Carlos Bonell y Giovanni Grano

celentes intérpretes que dieron muestra de su gran experiencia y excelencia interpretativa.

Una de las notas artísticas más interesantes fue la que se produjo en el concierto del sábado 2 de junio en el que se pudo escuchar y ver interpretado el célebre Fandango del quinteto de Boccherini, con el acompañamiento coreográfico y de castañuelas de la bailaora Julia Grecos, todo un ejemplo de elegancia y estilo.

Los diversos actos del domingo 3 de junio estuvieron dedicados a recordar la figura de Andrés Segovia, ya que justo ese día se cumplía el XX Aniversario de su fallecimiento. El concierto de clausura estuvo antecedido por la entrega de los Premios Trujamán y del recital de poesía y guitarra de los galardonados en el Certamen de Poesía y Guitarra para Jóvenes, dedicado en esta ocasión Andrés Segovia, en el que el gita-

rrista Vicente Cuadrado fue un excelente anfitrión artístico e interpretativo.

El Dúo Cuenca clausuró las Jornadas de este año, con un concierto que representó uno de sus momentos más brillantes. Francisco Cuenca, además, aprovechó la ocasión para estrenar su tríptico: Tres Piezas Características para guitarra sola, obra dedicada al Maestro Segovia en su Aniversario.

Las conferencias que ofrecieron los compositores Emilio Calandín y Vicente Roncero elevaron el tono de debate de las Jornadas, cuestionando ambos creadores sobre la conquista de la libertad artística por parte de los autores a lo largo de la historia.

Otra serie de actividades paralelas como la Exposición de Materiales, la presentación de la Guitarra Conmemorativa Andrés Segovia XX Aniversario de Guitarras Alhambra, la presentación de los últimos mode-

los de concierto de Guitarras Raimundo, el Taller de Reparación de Uñas a cargo de Juan Grecos, la Mesa Redonda-Homenaje a Andrés Segovia y el Curso de Perfeccionamiento que realizó Carlos Bonell, fueron otras magníficas propuestas que, sin duda, dejaron muy buen sabor de boca a todos los que pudimos disfrutarlas.

En este sentido hay que destacar también la brillante selección de materiales que presentó este año Royal Classics en la Exposición: nuevas cuerdas para guitarra romántica, afinador de pinza para guitarra, la nueva edición del premiado libro de Juan Grecos: La Guitarra Flamenca, nuevos pack de cuerdas...

A la cuidada presentación de materiales de las diferentes entidades colaboradoras en la Exposición, se sumó este año una muestra pictórica muy interesante en la que se pudo disfrutar de obras de los artistas: Luisa Romero, Concha Vicent, Milagro Ramón, Vicente Escudero, Juan Grecos, Rafael Sempere, H.H. Shottwell, Luis Abad y Rafael Boluda.

En resumen, en esta nueva edición, las Jornadas han conseguido volver a situar a la guitarra como eje cultural de nuestra ciudad y referente musical internacional.

José Luis Ruiz del Puerto
(Información aparecida también en la revista Acordes)

última hora

IX Curso Internacional de Guitarra de Vilafamés

Del 6 al 12 de agosto se celebrará en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés (Castellón) el curso dirigido por Manuel Babiloni y abierto a alumnos de cualquier nivel, especialmente de Grado Medio y Superior. Además del repertorio habitual para

guitarra sola, los alumnos tendrán la oportunidad, previa petición, de trabajar partituras de música de cámara, así como las partes solistas de conciertos para guitarra y orquesta. Información en el Ayuntamiento de Vilafamés (964 329 001) o en www.vilafames.com



IX CURSO INTERNACIONAL
DE GUITARRA
DE VILAFAMÉS

Carlos Bonell, Premio Trujamán modalidad individual

“Un artista mágico y extraordinario”
(Corriere della Sera, Italia, 2006)

Carlos Bonell ha dedicado toda su vida a la guitarra cosechando éxitos por doquier con un c.v. amplio y variopinto. Carlos lleva la guitarra, su música y su imagen, a los cinco continentes desde hace muchos años. Su trayectoria guitarrística y su retorno a tierras valencianas, la cuna de su familia, constituyen una especie de reencuentro. Todo ello ha contribuido a que el jurado decidiera galardonarle con el Premio Trujamán 2007 en la modalidad individual.

La trayectoria de este gran guitarrista es sobradamente conocida por los lectores de nuestro boletín. Nacido en Londres de padres españoles, estudió en el Royal College of Music con John Williams. De su primera gira en EE.UU. el periódico The New York Times publicó: "Tocó sus solos brillantemente con gran variedad de color, ritmo y dinámica". Desde entonces ha tocado de forma regular con todas las orquestas bri-



tánicas más importantes y en festivales internacionales de todo el mundo, y sus grabaciones han recibido varios prestigiosos premios internacionales Por su gran interés en ampliar el repertorio de solista, creo el Carlos Bonell Ensemble, con el que ha trabajado en más de 20 países.

Durante este año Carlos Bonell

realizará una gira en Japón, conciertos y clases magistrales en Venezuela, Colombia, México y por toda Europa, y una gira por Inglaterra con la Orquesta Philharmonia of the Nations dirigida por Justus Frantz. También participará en dos interesantes proyectos de los que a continuación ofrecemos un adelanto.

McCartney & Bonell: concierto para guitarra

Paul McCartney está componiendo un concierto para guitarra y orquesta y para ello ha querido contar con los consejos del guitarrista Carlos Bonell. Desde principios del año 2006 ambos músicos han mantenido numerosas reuniones en las que Carlos ha estado anotando y grabando la parte de guitarra en el estudio que Sir Paul tiene en Inglaterra.

En un artículo aparecido en la revista The New Yorker del mes de junio se muestra el trabajo que desarrollan en uno de estos encuentros: Tras discutir los arreglos de un movimiento melódico llamado Romance, ambos se trasladan

a la habitación en la que disponen de un piano de cola, guitarras, un vibráfono y otros instrumentos. Sentados uno al lado del otro, frente al cristal a través del que pueden ver al manager del estudio, Keith Smith, en la sala de control, toman sus guitarras y se prepararon para trabajar en algunos de los pasajes que McCartney desea refinar. Este indica a Bonell su deseo de que incluya “más notas”, tras lo que Bonell interpreta la frase añadiendo las notas, mientras sus dedos vuelan sobre los trastes. Después de esto pasan a otro pasaje, trabajando de este modo durante casi una hora...



Carlos Bonell graba los temas de Queen

Durante los meses de junio y julio Carlos Bonell estará trabajando con una de las principales orquestas sinfónicas de Venezuela en la grabación de la música del grupo Queen. El dramático estilo del grupo británico será reinterpretado de una forma nueva y excitante que se centrará en la guitarra, acompañada de una orquesta sinfónica completa y un

coro de 80 voces. La grabación incluirá arreglos de algunos de los temas más famosos de Queen, como Bohemian rhapsody, Play the game, Barcelona, así como algunos temas interpretados por primera vez por guitarra y orquesta como Jealousy o Love my life. Carlos Bonell también interpretará en solitario algunas piezas como Who wants to live forever.



Guitarras Ramírez, Premio Trujamán modalidad colectivo

El premio coincide con la celebración del 125 aniversario de la veterana firma guitarrera

125 Años. Más de un siglo de historia construyendo guitarras, un instrumento musical que se asocia con España, casi como si fuera su estandarte. Así que la familia Ramírez puede sentirse orgullosa de su

enorme contribución a la guitarra y por consiguiente de ser los receptores del Premio Trujamán 2007 en la modalidad colectiva. A continuación se relatan sólo unas pinceladas de su fascinante historia; también pode-

mos ver el gráfico con todos los constructores que iniciaron sus pasos en los talleres Ramírez. Amalia Ramírez, la máxima responsable de la continuidad de esta dinastía familiar, estuvo presente para recoger el premio.



José Ramírez I (1858-1923). El fundador de la dinastía nació en Madrid, y a los 12 años entró como aprendiz en el taller de Francisco González. Debió de independizarse entre 1880 y 1882, estableciéndose primero en le Rastro y trasladándose en 1890 a la calle Concepción Jerónima,

donde continuaron sus descendientes hasta 1995. Parece que fue el único discípulo de F. González, aunque él a su vez fue maestro de numerosos constructores; se puede decir que la Escuela de Madrid se inició en su taller. Uno de sus éxitos fue la "guitarra de tablao" para flamenco.



Manuel Ramírez I (1864-1915). Nacido en Alhama de Aragón, aprendió el oficio de su hermano mayor, José. Inicialmente pensó establecerse en París, pero lo hizo en Madrid, lo que le enemistó con su hermano. Rápidamente alcanzó gran prestigio como constructor de guitarras y

violines, siendo nombrado luthier del Real Conservatorio. Perfeccionó la guitarra de tablao y consolidó la escuela iniciada por José, siendo sus discípulos destacados guitarreros. Protagonizó la célebre anécdota de regalar una de sus guitarras a un entonces desconocido A. Segovia.



José Ramírez II (1885-1957). Creció en el taller de su padre, José, aprendiendo de este, de su tío y de otros expertos oficiales. Al ser también guitarrista, a los 20 años fue contratado para un gira de 2 años por Sudamérica, aunque esta se fue prolongando, y finalmente se instaló en

Buenos Aires, donde se casó. Tuvo dos hijos, José y Alfredo. Tras casi 20 años fuera de España, en 1923 se trasladó a Madrid por la muerte de su padre, haciéndose cargo de la guitarrería dos años más tarde. En esa época la planta baja la ocupaba la tienda, y el piso superior el taller.



José Ramírez III (1922-1995). A los 18 años empezó a trabajar en el taller de su padre, siendo muy pronto oficial e iniciando sus investigaciones para seguir desarrollando la guitarra de concierto. Tras fallecer su padre quedó al frente del negocio, centrándose en la dirección y supervi-

sión, siendo sus oficiales los encargados de aplicar sus investigaciones sobre el papel. Entre sus logros, el cedro rojo para la tapa armónica, el barniz a base de urea, o la longitud del tiro de la cuerda. Algunos de ellos perduraron durante mucho tiempo e incluso hasta nuestros días.



José Ramírez IV (1953-2000). Nacido en Madrid, entró en el taller con 18 años, coincidiendo con la cumbre de la expansión iniciada en los años 60, pero que pronto declinaría. En 1988 se hizo cargo de la dirección junto con su hermana Amalia, definiendo los modelos a construir y

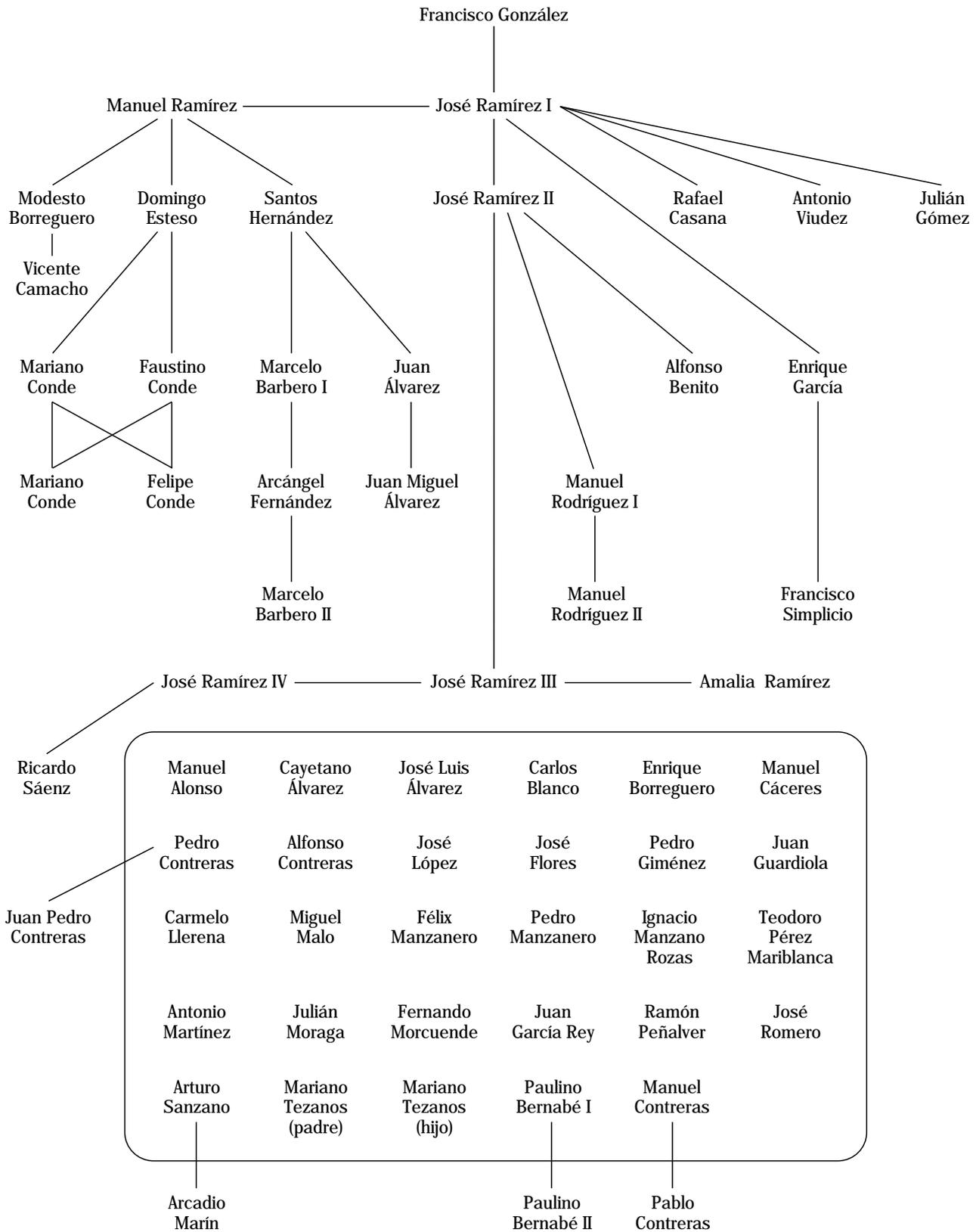
adaptándolos a los nuevos gustos sonoros, pero sin perder del todo las características de los modelos antiguos. Para ello se hacen modificaciones en la estructura interna (como el medio aro), tomando como base el modelo de los 60. Pero en los 90 se replantea este nuevo camino.



Amalia Ramírez (1955). Entra en el taller en el año 76. Tras una ausencia regresará para ayudar a su hermano a reestructurar y dirigir el negocio, dedicándose sobre todo al aspecto comercial, aunque tras establecer el taller en la calle Gral. Margalló, volverá a construir guitarras. Con

este cambio (año 1993) se vuelve a la idea de un taller reducido de producción limitada. En el 95 se traslada también la tienda a la c/ La Paz. Tras el fallecimiento de su hermano, Amalia se hace cargo de la dirección y también del control de calidad de los instrumentos.

Escuela de Guitarreros de Madrid



Barcelona dedica su IV Certamen de Guitarra a María Luisa Anido

Este año se cumple el centenario del nacimiento de la Dama de la Guitarra

A continuación publicamos un resumen de las bases del IV Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona (4 al 11 de noviembre):

Está abierto a guitarristas de cualquier nacionalidad con menos de 35 años el 5 de noviembre de 2007. Se establecen 3 etapas, en los días indicados del mes de noviembre y con el repertorio que se especifica:

1ª (clasificación), días 5 y 6. Mazurka (Miquel Llobet) y una obra de repertorio latinoamericano de libre elección (tiempo máximo: 6 min).

2ª (semifinal), días 7 y 8. Aire norteño y Variaciones camperas (María Luisa Anido), Canción playera (Quintín Esquembre) y Recordant a Miquel Llobet (Moises Bertrán, obra nueva seleccionada por la Associació Catalana de Compositors).

3ª (final), día 11. Concierto Muñejar (Antón García Abril) y Concert de Tardor (Xavier Benguerel).

El plazo de inscripción finaliza



el 19 de octubre de 2007. La solicitud deberá enviarse a: Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet, Iberamerik Concert y Estudio Musical Eulogio Dávalos Román, c/ Entenza, 101. Local 8-9 (08015) Barcelona (ESPAÑA); o por e-mail a: cigbcn@iberamerik.org. Se acompañará de los siguientes documentos: Currículum y fotografía artística; copia del documento o cer-

tificado de identidad; resguardo de la transferencia bancaria. Los derechos de inscripción son 60 ¢.

Premios. 1er premio: 5.000 ¢, concierto en el Festival de Guitare de Lausanne 2008 (Suiza) y gira por España (Juventudes Musicales de España). 2º premio: 3.000 ¢, concierto en Sorabia International Guitar Festival 2008 (Belgrado) y en Avuimúsica (Associació Catalana de Compositors, Barcelona). 3er premio: 1.500 ¢ y concierto en el International Festival Guitar Rust 2008 (Austria) y en Nous Valors, Joves & Clàssica (Joventuts Musicals de Barcelona). Habrá también premios especiales a las mejores interpretaciones de obras de M. Llobet y M^a Luisa Anido, al mejor catalán clasificado y del público.

Bases: www.cigbcn.com

certamen

L'Olleria convoca su VI certamen de guitarra



El Dúo Paradiso actuará en L'Olleria

Puntualmente nos llega la información del VI Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán-Vila de L'Olleria. Convocado por el ayunta-

miento de esta localidad valenciana, se desarrollará entre los días 11 y 16 de septiembre de 2007. Su voluntad, aparte de la de convertirse en un evento cultural para los amantes de la música y de la guitarra, sigue siendo la de estimular la interpretación de guitarra no sólo como instrumento solista sino también como parte integrante de un grupo camerístico. Raul Olmos, Alexander Ramírez, Jorge Cardoso y Carlos Bonell protagonizarán los cursos y los conciertos; el Dúo Paradiso también ofrecerá un concierto, y la Orquesta de la Marina Alta (dirigida por Francisco Esteve) ha sido invitada para la prueba final del concurso (ver horarios en nuestra sección de agenda).

El concurso está abierto a guitarristas de cualquier edad y nacionalidad. Las obras a interpretar serán: una Fantasía de L. Milán de libre elección y una obra de duración inferior a 7 minutos (prueba eliminatoria), una Fantasía de L. Milán de libre elección y una obra de duración inferior a 10 minutos (prueba semifinal), y una obra que no sobrepase los 5 minutos y un concierto a elegir entre el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, Fantasía para un Gentilhombre de J. Rodrigo, y el Concierto Op.30 de M. Giuliani (prueba final).

Bases completas disponibles en: www.certamenolleria.com

X Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza

Se celebrará en Burgos del 6 al 10 de agosto, bajo la dirección artística del guitarrista burgalés Juan José Sáenz, fundador de la misma



Regino Sainz de la Maza (pastel de I. Muguerza)

La Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza se organiza desde el año 1998 para honrar y divulgar la figura de uno de los más significativos hijos predilectos que ha tenido Burgos. Este guitarrista burgalés se ha convertido en una parte representativa de la historia musical y cultural reciente de nuestro país, pues su proyección artística alcanzó un carácter internacional. La ciudad de Burgos, junto con las localidades de Linares (Jaén) y Lorca (Murcia), puede presumir de ser la cuna de uno de los tres grandes guitarristas que actualmente forman el insigne triunvirato de la guitarra española del siglo XX: Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza y Narciso Yepes. Triunvirato que de forma más cariñosa se ha empezado a denominar como el de "los tres viejos maestros".

Todos los que hemos seguido con interés la trayectoria profesional y personal de un personaje tan carismático como es Regino Sainz de la Maza, sabemos que él paseaba con orgullo el nombre de su Burgos natal por todos los países del mundo en los que resonaron sus triunfos. Es por ello que nosotros, herederos directos de ese arte, podemos y debemos mantener viva este orgullo, esta cultura y esta tradición como merecido reconocimiento y agradecimien-

to al trabajo y enseñanzas de esta gran figura española de la guitarra.

La X Semana Internacional de Guitarra Regino Sainz de la Maza tiene, como desde sus inicios, el doble objetivo de desarrollar y completar la educación musical y artística de los alumnos y alumnas que se acercan a nuestra ciudad. Para ello se presta mucha atención tanto a la enseñanza teórica como a la enseñanza práctica o interpretativa; pues los profesores, al igual que en todas las ediciones anteriores, además de impartir las clases individuales, ofrecerán un recital de guitarra. Todas estas actividades musicales, encuadradas en un ambiente de trabajo intenso y ameno, contribuyen a compartir y ampliar la afición por el instrumento y la música.

Este año los profesores invitados a participar en la décima edición son: Eduardo Baranzano (Uruguay), Gaëlle Solal (Francia), Cristóbal Pazmiño (Ecuador), Adrián Rius (España), José Luis Ruiz del Puerto (España) y Juan José Sáenz (España).

El número de plazas disponibles es de 20, y siguiendo criterios de carácter pedagógico y de organización no se admite la posibilidad de matricularse como alumno oyente. Los aspirantes deberán estar matriculados en alguno de los cursos de grado medio o superior de la enseñanza de guitarra. También serán admitidos aquellos guitarristas que ya estén en posesión del título oficial de dicha especialidad. Para formalizar la inscripción, se deberá enviar al apartado de correos de la asociación cultural de guitarra Tornavoz, antes del 16 de julio de 2007, el boletín de inscripción y el resguardo del giro postal con el ingreso del importe de la matrícula. También se adjuntará un listado con el título de las obras que cada alumno desea trabajar en el curso.

Las clases teóricas se impartirán en las aulas de la residencia universitaria San Agustín. Los alumnos matriculados recibirán dos clases individuales de cada profesor. Además podrán presenciar las clases del profesor que deseen, siempre y cuando no interrumpen el desarrollo normal de las mismas. Todos los asistentes al curso encontrarán un amplio campo de perfeccionamiento e intercambio de conocimientos tanto



Juan José Sáenz

en el ámbito personal como en el profesional.

Paralelamente a las clases individuales, el profesor Adrián Rius impartirá un seminario que versará sobre el tema Técnica e interpretación. Además todos los profesores participantes desarrollarán el siguiente ciclo de conciertos en la capilla de música de las Bernardas de Burgos:

Lunes 6: Eduardo Baranzano

Martes 7: Gaëlle Solal

Miércoles 8: Juan José Sáenz

Jueves 9: José L. Ruiz del Puerto

Viernes 10: Cristóbal Pazmiño y

Floriane Charles

Los conciertos empezarán a las 20'30h, y los alumnos tendrán entrada reservada para los mismos.

Información y contacto:
Juan José Sáenz Gallego
942 355 842 • 606 023 221
juanjosesaenz@telefonica.net

Raphaella Smits

Abogada de la guitarra de ocho cuerdas y de los instrumentos históricos

Raphaella Smits toca con guitarras de ocho cuerdas e instrumentos históricos por todo el mundo, con un estilo único que incide siempre en el alma de la música. Tanto en sus recitales en solitario como en sus interpretaciones con otros músicos reúne siempre a un público entusiasta, consiguiendo excelentes críticas. Aparte de su trabajo en los escenarios ha grabado 5 LPs y 10 CDs, muchos de los cuales se consideran como indispensables para los amantes de la música culta.

Raphaella Smits es elogiada internacionalmente como inspirada profesora de guitarra y de música de cámara.

Aparte de su puesto en el Lemmens Institute de Bélgica, ofrece regularmente clases magistrales en Europa, América y Japón. Los organizadores de los concursos internacionales de guitarra también la solicitan frecuentemente para que forme parte de sus jurados, por su capacidad de escuchar y juzgar con precisión; en esto muestra de nuevo su talento para combinar las destrezas profesionales con una gran empatía.

Estudió música clásica en los Reales Conservatorios de Antwerp y Bruselas. También viajó a España para perfeccionar su técnica en la Cátedra Andrés Segovia, con José Tomás. Ya por esas fechas la guitarrista ofrecía sus primeros recitales y se convertía en una persuasiva defensora de la guitarra de ocho cuerdas. En el año 1986 Raphaella fue la primera mujer que obtuvo el primer premio en el Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, en su edición



Con su guitarra Mirecourt (foto: Marleen Peeters)



Trio La Guitarra: Dirk Van Esbroeck, R. Smits y José Toral (foto: René Jochems)

número veinte. Esta victoria vino a confirmar el progreso ascendente de una exitosa carrera que, en los años anteriores, había incluido premios en los concursos de Granada y Palma de Mallorca. Tanto Andrés Segovia como Narciso Yepes expresaron su admiración por la musicalidad de Raphaella y confiaron, de forma profética, en sus futuros éxitos. Todo esto ha hecho que Raphaella tenga una especial relación con España,

donde cada vez es más habitual verla participar como jurado en concursos.

Raphaella Smits muestra su preferencia por la guitarra de ocho cuerdas frente a la de seis. Esto es especialmente importante en cuanto a los graves; tanto si está tocando a Bach o a Weiss, clásico o contemporáneo, estas ocho cuerdas dan "más cuerpo" a su interpretación a la guitarra. En realidad ha sido una ferviente defensora de este tipo de instrumento durante los últimos veinte años. Más recientemente también se ha convertido en una apasionada de las guitarras históricas. Esta pasión la heredó de Jos Van

Immerseel, que durante años ha buscado conseguir con estos instrumentos la autenticidad, la esencia de la música. Así, cada vez más a menudo, se puede ver - y escuchar - a Raphaella Smits con instrumentos del siglo XIX.

Sus conciertos la han llevado por toda Europa y América del Norte y del Sur. También ha colaborado con otros músicos; destaca su larga colaboración con el tenor Guy De Mey; entre las voces femeninas podemos nombrar a Lena Lootens y a Liliana Rodríguez. También ha compartido escenarios

con músicos de la talla de David Russell, Hubert Käppel, Oscar Ghiglia o Ben Verdery. Gran número de compositores argentinos ha compuesto para ella, como Cardoso, Cherubito o Morel. En Bélgica podemos citar a Wim Henderickx, Philippe Lemaître, Jef Maes y Janpieter Biesemans. En Suecia a Owe Walter, y en Brasil a Sergio Assad.

Página personal de la guitarrista (en inglés): www.rsmits.com

70 guitarristas participaron en el II Certamen Valle de Egüés-Navarra

El Primer Premio para la Modalidad Superior ha correspondido al brasileño Lucas César de Oliveira Imbiriba



Participantes en el certamen

Setenta guitarristas de once comunidades autónomas de España y de países como Brasil, Francia o Alemania han participado durante el fin de semana del 11, 12 y 13 de mayo de 2007, en el II Certamen de Guitarra Valle de Egüés-Navarra, celebrado en este municipio colindante con Pamplona.

El certamen, que se ha desarrollado en cuatro modalidades (Mod. I: guitarristas hasta 11 años; Mod. II: hasta 14 años; Mod. III: hasta 17 años; Mod. Superior: hasta 26 años), tiene como objetivo servir de estímulo a los estudiantes de guitarra de Escuelas de Música o Conservatorios, así como a los jóvenes concertistas, contribuyendo al desarrollo de su capacidad de actuación y presencia escénica, y fomentando su interés por el instrumento. Impulsado por el Ayuntamiento y coordinado desde la Escuela Municipal de Música, ha contado con el apoyo de diversas empresas, entre las que se encuentra Royal Classics/Caprice S. L., así como del Ateneo Navarro.

El jurado del Certamen (Anders Clemens, Alberto Royo, y el ganador de la anterior edición, Mateus Andrade de la Fonte) destacó el alto nivel de los participantes en todas las modalidades. Quedó patente también el altísimo nivel musical, técnico y humano demostrado por los protagonistas de los conciertos celebrados de forma paralela. En concreto, el sábado 12 tuvo lugar el recital del dúo de guitarras Francis & Celine Goudard, de Bayona (Francia), que presentó un variado repertorio inclu-

yendo también transcripciones para dúo de guitarras del propio Francis Goudard así como una interesante sonata barroca no muy conocida, de J.P. Schifferholtz (1680-1758). El domingo 13, previamente al acto de entrega de premios, Carmen Becerra Jiménez dedicó el Concierto de Clausura a rendir un sentido homenaje a quien fuera su profesora y amiga, María Luisa Anido (1907-1996), conocida como La Primera Dama de la Guitarra, conmemorando el centenario de su nacimiento.

A continuación detallamos todos los galardonados de la presente edición:

Modalidad Superior: 1er premio (dos conciertos, uno en el próximo ciclo Tardes Musicales en el Valle de Egüés, y otro organizado por el Ateneo Navarro, retribuidos con 1.000 € cada uno, lote de productos Royal Classics donado por Caprice S. L. y 750 € en efectivo) Lucas César de Oliveira Imbiriba (brasileño afincado en Ausburgo, Alemania). El 2º premio (500 € y kit de productos Royal Classics) fue concedido de forma compartida a Rubén Abel Pazos (A Estrada, Pontevedra) y a Alejandro López Márquez (Almería). Finalista, Mauricio Ferreira Gómes (Brasil).

Modalidad III: 1er premio (guitarra Admira Artesanía JK90) Iván Portolés Personat, (Tortosa, Tarragona). 2º premio, Idoia Sánchez Martínez (Barañain, Navarra). 3er premio, Yhael E. Ayerdi (Barañain).

Modalidad II: 1er premio (guitarra Admira Mod. 2000-FI con ecua-

lizador y 100 € en material musical) Marina González del Río (Gerona). 2º premio, Leioa Amaia Miranda Casquero (Vizcaya). 3er premio, Jules Thibault García (Francia).

Modalidad I: 1er premio (300 € en material musical y guitarra Admira Mod. Virtuoso) Gemma Caro Torralba (Almería). 2º premio (100 € en material musical) Sara Guerrero Aguado (Zamora). 3er premio (50 € en material musical) Gabriel Arner Val (Huesca).



El alcalde, José A. Andía, con Lucas C. de Oliveira

Todos los premiados recibieron también diplomas acreditativos y kits de productos Royal Classics

Por último, la organización ha manifestado la intención de seguir organizando este evento en años venideros, para convertirlo en un referente guitarrístico anual que, por encima de todo, favorezca el intercambio de experiencias entre estudiantes de guitarra de todas las edades y de diferentes municipios, comunidades y países.

Bell'Italia, de Thibault Cauvin

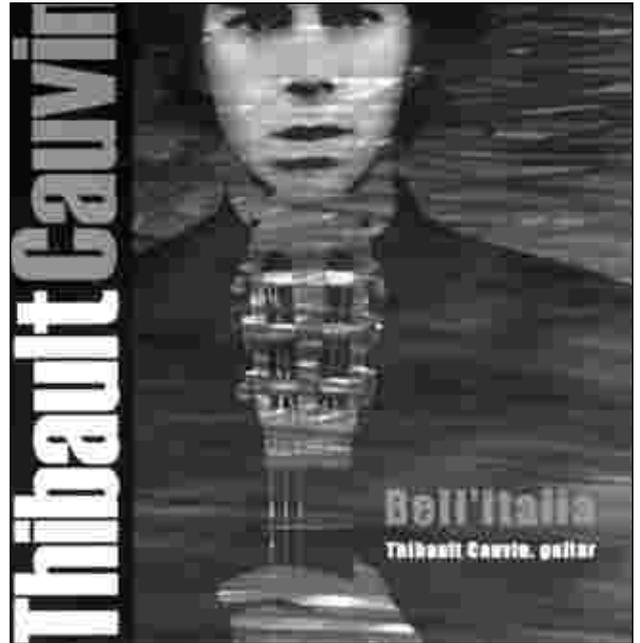
Tercer trabajo discográfico
del guitarrista francés

El tercer CD de Thibault Cauvin, *Bell'Italia*, está integrado por obras de los mejores compositores italianos de los últimos siglos: Domenico Scarlatti, Giulio Regondi, Mario Castelnuovo-Tedesco y Carlo Domeniconi. Del primero podemos escuchar la Sonata K 32, la Sonata K1 y la Sonata K 491. De Regondi, la pieza escogida es *Introduzione e capriccio*, y de Castelnuovo-Tedesco su *Sonata Omaggio a Boccherini*. *Koyunbaba*, de Domeniconi, es la composición que cierra el álbum.

Aparte de un breve currículum del guitarrista, que reproducimos abajo, y en el que incluimos sólo sus primeros premios de la impresionante lista de galardones que ha obtenido en los últimos años, queremos también destacar algunos párrafos de la crítica sobre él:

“Desborda de joven bravura, pero entiende también la importancia de contener y controlar el color.”

“Este guitarrista de excepcional talento es uno de los más dotados de su generación. Thibault Cauvin, reinterpretando obras, dándoles nueva vida, tiene un agudo sentido de la originalidad y una expresividad natural. Es un guitarrista universal, realmente uno de los más eclécticos y abiertos, y posee una innegable riqueza e imaginación. Consigue obtener la máxima calidad y belleza del instrumento, principalmente con una pasión que, atizada por la ardiente energía de su juventud, fascina de manera irresistible. Aunque no sea del todo consciente



Edita: Art Communication

de ello, Thibault está profundamente impregnado de música, de todo tipo de música. Casi se ha criado con ella desde la cuna!”



Thibault Cauvin

Nació en Burdeos en 1984. Se inició en la guitarra a los 6 años con su padre, el guitarrista y compositor Philippe Cauvin. Más tarde pasó a la clase de Olivier Chassain en el Conservatorio Nacional de Burdeos donde ganó la medalla de oro y la de honor. A los 17 años fue admitido de forma unánime en la Escuela Superior de Música de París, y tres años después se graduó con las mejores calificaciones. Estudió además con Alvaro Pierri y Judicaël Perroy y recibió clases magistrales de Alex Carrobé, Thomas Muller-Perking, Aniello Desiderio...

Ha tenido la oportunidad de colaborar con grandes compositores como Dusan Bogdanvic, Olivier Chassain o su padre P. Cauvin, que le han dedicado sus obras.

Thibault grabó su primer CD para la firma independiente KI record cuando tan sólo tenía 16 años. Unos años más tarde recibió la ayuda del gobierno francés y grabó su segundo CD, *Déclic*. En 2005 grabó su tercer trabajo discográfico, *Bell'Italia*. Recientemente ha publicado otro CD con la firma GSP San Francisco; denominado Nº 4, está integrado por música moderna e influido por otros es-

tilos musicales, dando de esta manera una nueva dimensión a la guitarra.

Sus más de trece primeros premios en importantes concursos y festivales de todo el mundo avalan la calidad de este artista francés. Su presentación en Valencia, dentro de la quinta edición de las Jornadas Internacionales de Guitarra, resultó una auténtica revelación en el mundo de la guitarra.

Primeros Premios en concursos internacionales:

2002. Joven Guitarrista del Año, C. I. de Guitarra (Bath, Inglaterra)

2003. C. I. de Guitarra de Fontainebleau (Francia). C. I. de Guitarra Simone Salmoso (Viareggio, Italia). C. I. de Guitarra de Stotsenberg (Los Ángeles, EE.UU.). C. I. de Guitarra Alexandre Lagoya (Fort de France, Martinica).

2004. C. I. de Guitarra de Torrent (Valencia, España). C. I. de Guitarra de Mottola (Italia). C. I. de Guitarra José Tomás (Petrer, España). C. I. de Guitarra de Vélez-Málaga (España). C. I. Foro de Guitarra de Viena (Austria). C. I. de Guitarra de Sernancelhe (Portugal). C. I. de Guitarra de San Francisco (EE.UU.). C. I. de Guitarra de Linares (España).

Web: www.thibaultcauin.com

Desde el alma - Los clásicos del tango, nuevo CD de Cem Duruöz

El tango, tesoro nacional de Argentina, es hoy un fenómeno internacional

Este álbum contiene selecciones de los tangos más apreciados no solamente en la Argentina sino también en los círculos tangueros de todo el mundo. Aunque creados entre 1910 y 1965, la interpretación de estos tangos evolucionó a lo largo de las décadas paralelamente con la evolución orquestal. Gallo ciego se llamó así por un juego infantil de los años 1910, compuesto por el pionero del tango Agustín Bardi. Décadas más tarde llegó a ser un favorito del director, pianista y compositor Osvaldo Pugliese. Él añadió al original una introducción, solos instrumentales y pasajes contrapuntales, que hicieron su versión todavía más po-

neonista y compositor, Julián Plaza fue otro miembro de ambas orquestas. Sus obras como Payadora (cantante de las Pampas) refleja las influencias modernas que heredó de Pugliese. A fuego lento de Salgán, es un ejemplo que marcó esta pauta de modernización: una figura musical de cuatro notas con intervalos cromáticos es utilizada ingeniosamente como el pilar de la melodía principal, formando después un complicado contrapunto con su propia inversión. Milonga del ángel y Verano Porteño, ambos compuestos en 1965, son obras clásicas de Piazzolla que revelan el comienzo de su movimiento Nuevo Tango.

alma y filosofía del tango en el personaje de una cantante de la época: el bandoneón, la elegancia femenina, la fortaleza masculina, fantasía, la vida nocturna, la pasión y el amor.

(Fragmento del texto del CD)



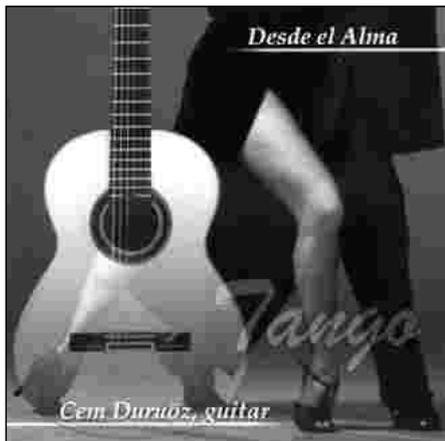
Cem Duruöz

Turco de nacimiento, inició su formación con Safa Gürbüz y continuó con Ahmet Kanneci. A los 17 años ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Turquía. Posteriormente se trasladó a EE.UU. donde realizó estudios en el San Francisco Conservatory of Music y en el Juilliard School con Sharon Isbin.

Los últimos recitales de Cem Duruöz se realizaron en Carnegie Hall/Weill Recital Hall en Nueva York, Estambul Festival en Turquía, Orquesta Sinfónica Presidencial de Turquía, Gliwice Festival en Polonia y La Guitarra California en USA. Durante la temporada 2006/07 se presentará en el Festival de Guitarra en Estambul y en Merkin Hall en Nueva York.

Interesado en la música antigua transcribió y grabó, en su primer CD como solista Pièces de Viole, fragmentos de música francesa barroca para viola da gamba del compositor Marin Marais, recibiendo elogiosas críticas de las principales revistas internacionales de música: American Record Guide, Fanfare, Classics Today, Classical Guitar y BBC Music. Igualmente interesado por la música contemporánea solicitó nuevos trabajos a compositores noveles, grabándolos en su segundo CD, Contemporary music for guitar, junto a piezas del repertorio para guitarra de Walton y Davidovsky.

Sitio Internet: www.duruoz.com



Edita: Ada Müzik

pular. Similarmente él modernizó la interpretación de Desde el alma, un hermoso vals de los años 1910, y La mariposa, un tango de los años 1920, convirtiéndose en uno de los inconformistas del tango moderno que con el correr tiempo tuviera influencia sobre los estilos de Horacio Salgán y Astor Piazzolla. En 1968, algunos de los músicos de Pugliese crearon el Sexteto Tango el cual tuvo un éxito enorme como una ramificación de su legado. Uno de ellos, Emilio Balcarce, compuso La bordona (nombre dado a las cuerdas bajas de la guitarra) perfectamente apropiado para guitarra, con la melodía de los bajos apareciéndose continuamente a lo largo del tango. Pianista, bando-

excepcionalmente hermosa línea melódica, es uno de los tangos más populares de Juan Carlos Cobián, quien fue de la misma generación que Rosita Melo (Desde el alma) y Pedro Maffia (La mariposa). Corazón de oro es un vals desde los años 1920. Su compositor, Francisco Canaro, tuvo gran influencia en la evolución inicial de la orquesta de tango, tanto como el pionero Agustín Bardi (Gallo ciego). Aunque compuesto en 1956, La última curda no suena moderno y es una reflexión de la vida turbulenta de su compositor Aníbal Troilo, uno de los maestros de bandoneón más queridos y admirados. En Maleña la música de Lucio Demare y la letra de Homero Manzi describen el

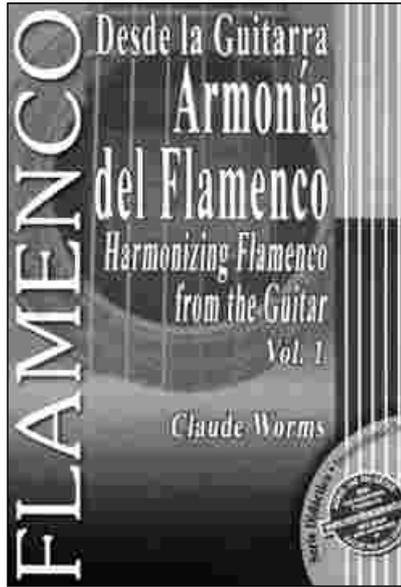
Desde la guitarra... Armonía del Flamenco

El concertista y profesor de guitarra flamenca Claude Worms publica esta obra con análisis de 166 falsetas de los guitarristas flamencos más representativos

Obra destinada a todos aquellos que quieran conocer la armonía del flamenco a través de su instrumento musical por excelencia, la guitarra flamenca.

El flamenco se ha formado partiendo del cante pero es, sin duda, la guitarra, la que influyó decisivamente en la formación de todos los estilos, creando tonalidades diferentes para poder acompañar al cante en todas sus tesituras.

El libro analiza 166 falsetas (variaciones) de diversas épocas, donde se abordan variedad de palos: soleá, tangos, bulerías, siguiriyas, fandangos... de los guitarristas más representativos de la historia del flamenco. De inestimable ayuda para comprender y transcribir los toques de los grandes maestros del género describiendo, además, la composición flamenca desde claras bases razonadas.



Edita: Acordes Concert

El libro se presenta en versión bilingüe, castellano/inglés.

Su autor, Claude Worms (París, 1949), es licenciado en Historia y Filosofía, y estudió guitarra flamenca con José Peña, Manuel Cano, Miguel Valencia y Perico el del Lunar Hijo. Da clases de guitarra flamenca solista y también de acompañamiento al cante con Maguy Naïmi y Rouben Haroutunian. Asistente de Víctor Monge "Serranito", Oscar Herrero y Manuel Parrilla. Ha dado conciertos y conferencias sobre historia y estética del cante flamenco con Maguy Naïmi y Rouben Haroutunian en conservatorios, festivales y universidades (como las de Niza, Amiens, Evry...). Colabora con las revistas Les cahiers de la guitare y Guitare classique y es también jefe de redacción de la revista Flamenco magazine. Actualmente es profesor de guitarra flamenca en la escuela ATLA de París.

enseñanza

Homenaje a Francisco Oltra



Francisco Oltra

El día 15 de junio se celebró un Concierto-Homenaje para Francisco Oltra. Además de los discursos y merecidos obsequios, el guitarrista

Marcelo de la Puebla ofreció un magnífico concierto con un repertorio muy variado en honor a su amigo. A continuación había un vino de honor seguido de una cena a la cual asistieron todos los profesores del conservatorio.

Francisco Oltra, tras 19 años como director del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja de Túria, dejará el cargo al finalizar el curso y seguirá como profesor de guitarra, actividad que ha estado ejerciendo paralelamente durante el mismo periodo. Bajo su dirección el conservatorio se ha caracterizado por la gran cantidad de actividades extraescolares realizadas: cursos, jornadas y encuentros internacionales, colaboraciones...

Nació en Riba-roja (Valencia) donde inició sus estudios musicales

con 9 años, continuando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la dirección de Rafael Cabedo y la catedrática M^{ra} Rosa Gil Bosque. En 1991 funda el Trío Clásico de Valencia y realiza conciertos en Conservatorios, Casas de Cultura, universidades Literaria y Politécnica y Palau de la Música de Valencia. Como solista ha realizado numerosos conciertos por toda la Comunidad Valenciana y Madrid. En 1998 interpreta el Concierto de Aranjuez con la Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia. En 2000 realiza conciertos en High Point, Carolina del Norte (EE.UU.). También realiza conciertos con el dúo de guitarras Paco Oltra-Miguel García y con el Grupo de Guitarras del Conservatorio de Riba-roja de Turia.

CONCIERTOS VI Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán-vila de L'Olleria

Teatro-Cine Goya, L'Olleria (Valencia).
Horario: 22:30 h (excepto la Final). Entrada libre.

• Raul Olmos (México)

Alexander Ramírez (Perú-Alemania)

Miércoles 12 de septiembre.

• Jorge Cardoso (Argentina)

Jueves 13 de septiembre.

• Carlos Bonell (Inglaterra)

Viernes 14 de septiembre.

• Dúo Paradiso (guitarra y flauta) (Rep. Checa/Alemania)

Sábado 15 de septiembre.

• Final del concurso: Orquesta de la Marina Alta

(director: Francisco Esteve)

Domingo 16 de septiembre, 18 h.

FESTIVALES Y CONCURSOS

• XLI Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (31 agosto-7 septiembre/2007, Benicàssim)

Para intérpretes de guitarra de concierto que no hayan cumplido los 33 años durante las fechas del certamen.

Organiza: Ayuntamiento de Benicàssim.

Inscripciones hasta: 23/agosto/2007.

Tel: 964 300 962 • guitarra@benicassim.org

www.benicassim.es

• XVI Festival y Cursos Internacionales de Guitarra de Brno (5-11/agosto/2007, Brno, República Checa)

Con Jorge Morel, Jorge Cardoso & Liliana Rodríguez, María Isabel Siewers, Rafael Padrón & René Gonzales, Stefano Palamidessi, Rex Willis & Melodie Dickerson, Juan R. Monroy, Milan Tesafi, Gabriel Guillén, Luciano Tortorelli, Igor Shoshin y Vladislav Bláha (director del festival).

Contacto: Sociedad Checa de Guitarra, Renneská 25, 639 00 Brno, República Checa.

guitarfestival@guitar.cz • www.guitar.cz

• II Festival de Verano del Arte de la Guitarra (15-22/agosto/2007, Herceg Novi, Montenegro)

Con Costas Cotsiolis, Angelica Cathariou, Philippe Villa, Antonio Chainho Trio, Francisco Bernier, Srdan Tosic, Petar Jankovic, Rambo Amadeus Trio, Nedeljko Pejovic, Michele Libraro, Milos Karadaglic, Roberto Fabbri y Predrag Stankovic.

Contacto: Bosko Radojkovic (director del festival), 530 Bul. Kralja Aleksandra St, 11000 Belgrado, Serbia.
info@gaf.co.yu • www.gaf.co.yu

• Taller y Concurso de Guitarra de Verano Krzyzowa 2007 (15-28/agosto/2007, Krzyzowa, Polonia)

Con Iwona Bodziak, Jorge Cardoso, Ewa Margareta Cyran, Carsten Grondahl, Alina Gruszka, Robert Horna, Jarema Klich, Andrzej Mokry, Leszek Potasilski, Marcin Siatkowski, Piotr Zaleski y Krzysztof Pelech.

www.summerguitar.art.pl

• VIII Festival Internacional (17-25/agosto/2007, Hersbruck, Alemania)

Con Pepe y Celin Romero, Bill Kanengiser, Robert Barto (laúd), Antigioni Goni, Johannes Tonio Kreuzsch, Michael Langer, Duo Gruber und Maklar, Arnoldo Moreno y Josep Henriquez.

info@gitarre-hersbruck.de • www.gitarre-hersbruck.de

• Festival Internacional de Guitarra y Escuela de Verano (18-24/agosto/2007, West Dean, Gran Bretaña)

Con David Russell, Tilman Hoppstock, Xuefei Yang, Modern Guitar Trio, John Mills & Cobie Smit Duo, Gerald Garcia y Andrew Gough.

Contacto: John Mills (director del festival), The College Office, West Dean College, West Dean, Chichester, West Sussex PO18 0QZ.

short.courses@westdean.org.uk

• 40º Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga (24-29/septiembre/2007, Alessandria, Italia)

Inscripciones hasta: 31/agosto/2007.

Contacto: Piazza Garibaldi 16, 15100 Alessandria, Italia

concorso@pittaluga.org • www.pittaluga.org

• XVII Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina (22-26/octubre/2007, Ajofrín, Toledo, España)

Para guitarristas nacidos después del 22/octubre/1977.

Obra obligatoria: Quaderno d'estate (Jesús Rueda).

Los premios incluyen una gira de conciertos y un CD grabado por Radio Clásica (RNE).

Inscripciones hasta: 28/septiembre/2007.

Contacto: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Gran Vía 78, 1º, 28013 Madrid, España.

Tel: 915 476 618 • info@fundacionguerrero.com

www.fundacionguerrero.com



Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA

Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52

www.royalclassics.com

e-mail: info@royalclassics.com