

# Royal Classics

TERCER TRIMESTRE DE 2006 N° 44

BOLETÍN INFORMATIVO  
DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye:  
CAPRICE S.L.

## sumario

XLVI Festival de La Unión

•  
Éxito del I Certamen de  
Valle de Egüés-Navarra

•  
L'Ollería convoca su  
V Certamen de Guitarra

•  
III Certamen de Guitarra  
de Barcelona

•  
Tres citas guitarrísticas  
para este verano

•  
VIII Encuentro de Torrent

•  
Premios Trujamán 2006

•  
Mujeres guitarristas:  
María Esther Guzmán

•  
CD: Jones & Maruri

•  
Cátedra Carlos Bonell

•  
Guitarreros de Andalucía

•  
Luthiers: M. Barbero

# 2006

## EL AÑO DE

# Royal Classics



◀◀◀ Cuerdas Oficiales del  
XLVI Festival Internacional  
del Cante de Las Minas  
de La Unión

Premio Trujamán ▶▶▶  
de la Guitarra  
Modalidad Colectivo



2006

EL AÑO DE

Royal Classics

Premio Trujamán  
de la Guitarra

Cuerdas Oficiales  
La Unión

## editorial

Bienvenidos al Tercer Trimestre de 2006. Como se ve en la portada nos sentimos muy orgullosos de haber recibido el Premio de la Guitarra Trujamán.

Hay información sobre varios eventos en los cuales hemos colaborado, y algunos que se celebrarán en breve. Por ejemplo, Valle de Egüés, Navarra, V Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán-Vila de L'Ollería y el III Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet. Cuanto más se acerca el Festival de Cante de las Minas de La Unión, nuestra ilusión crece con una colaboración tan singular.

Destacan tres citas guitarrísticas para este verano VI Curso de Guitarra el Condado, IX Semana de Guitarra Regino Sainz de la Maza y X Curso y Concurso de Guitarra de Coria. Torrent también celebró su VIII Encuentro Internacional de Guitarra.

Pepe Romero nos deleitó con su arte en el Palau de la Música de Valencia. María Esther Guzmán es nuestra Mujer Guitarrista de este número. Además hay un artículo sobre el CD original del dúo de chelo y guitarra Jones & Maruri, *Don Quijote y Dulcinea*.

Enhorabuena a Carlos Bonell quien Inaugura la Cátedra Internacional de Guitarra de Táchira, Venezuela. **Royal Classics** es uno de los colaboradores fundadores.

Como luthier de este número tenemos el lujo de destacar a Marcelo Barbero en el 50 Aniversario de su fallecimiento.

Un libro de excepción, *Guitarreros de Andalucía, artistas para la sonanta*, de Luis Leal con prólogo de Paco de Lucía.

Esperamos que disfrutéis de los temas que hemos preparado.

Hasta la próxima.

CAPRICE S.L. SÓLO  
PUBLICARÁ INFORMACIÓN  
DE FUENTES QUE  
SE CONSIDEREN  
RESPONSABLES, PERO NO  
RESPONDERÁ POR DATOS  
EQUIVOCADOS O ERRÓNEOS  
QUE HAYAN PODIDO  
SER PUBLICADOS  
INVOLUNTARIAMENTE

Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.  
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA  
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52  
www.royalclassics.com  
e-mail: info@royalclassics.com

Diseño y maquetación: Justo.RR  
Impresión: Bronte Graf, S.L. (961 515 017)

# Royal Classics, cuerdas oficiales del XLVI Festival de La Unión

El prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas, con sus concursos de cante, toque y baile, se celebrará del 3 al 12 de agosto



Antiguo Mercado Público, sede del Festival



Paisaje minero de La Unión (foto: oxigenow.com)

El Festival Internacional del Cante de las Minas, con 45 años de historia, tiene una importancia en el mundo flamenco fuera de toda duda. Patrocinado por el Ayuntamiento de La Unión (Murcia), su objetivo es potenciar y reconocer el flamenco minero-levantino, tanto en el aspecto del cante como en el “toque” y el baile, modalidades estas que el festival ha ido incorporando con los años. La edición de 2006 incluye de este modo el XXVII Concurso Internacional de Guitarra Flamenca, un concurso, aunque más joven, totalmente consolidado y de prestigio nacional e internacional. Tendrá lugar entre los días 9 y 12 de agosto de 2006 y está abierto como cada año, a cuantos guitarristas deseen participar, tanto profesionales como no profesionales, con la única excepción de los ganadores del primer premio de anteriores ediciones. Para optar a los premios, los guitarristas deben ejecutar un toque minero, obligatorio, y cualquier otro de los demás toques flamencos, a su libre elección. Las bases establecen dos premios en esta modalidad, un primer premio, dotado con 4.500 euros y, en su caso, el trofeo Bordón Minero, y un segundo premio dotado con 3.000 euros. Este segundo premio será ofrecido por Royal Classics, que ha sido distinguida por la organización como Cuerdas Oficiales del Festival 2006, todo un honor para nosotros.

A la publicación de nuestro boletín ya se encuentra cerrado el plazo de inscripción de concursantes para el concurso de guitarra flamenca, que finalizó el día 18 de abril. Entre los meses de mayo a julio estaba previsto la realización de las pruebas selectivas para los participantes inscritos, de las que saldrán los guitarristas que participarán en la semi-final y final.

Pero el festival de La Unión no sólo ofrece a los aficionados los citados concursos de cante, toque y baile; del 3 al 12 de agosto se podrá disfrutar además de presentaciones,

reconocimientos a manifestaciones culturales que hayan reflejado la temática del festival y del flamenco (poesía, fotografía, prosa, periodismo, artes plásticas, discografía, investigación...), y como no, actuaciones y conciertos de relevantes figuras del flamenco y de los ganadores de 2005. Estas actividades se desarrollan en la sede que desde 1978 tiene el festival: el antiguo Mercado Público, edificio modernista de 1901, construido en la época de mayor auge económico del municipio y que, tras sucesivas restauraciones, ostenta ahora el título de “la catedral del cante”.



Javier Conde, Bordón Minero 2004 (foto: Pepe Albaladejo)

# Casi 60 guitarristas acudieron a Valle de Egüés-Navarra

El primer premio de la modalidad superior del I Certamen de Guitarra correspondió al brasileño Mateus Andrade de la Fonte



El alcalde, los premiados de la categoría superior y los miembros del jurado



Mateus Andrade de la Fonte

Casi sesenta guitarristas de once comunidades autónomas de España y de otros países como Méjico, Brasil o Corea del Sur han participado, durante el último fin de semana de mayo, en el I Certamen de Guitarra Valle de Egüés-Navarra, celebrado en la Escuela de Música de este municipio. Como ya contábamos en el pasado número de nuestro boletín, el certamen se desarrollaba en cuatro modalidades, que abarcaban desde los participantes más pequeños hasta los que acababan de cumplir los 26 años, y está impulsado por el ayuntamiento de esta localidad colindante con Pamplona; la coordinación corre a cargo de la Escuela Municipal de Música, y cuenta con el apoyo de diversas instituciones y empresas.

El jurado, integrado por el coreano Daekun Jang, el francés Fran-

cis Goudard y el aragonés Alberto Royo, destacó el alto nivel de los participantes en todas las modalidades. Daekun Jang y Alberto Royo ofrecieron además sendos conciertos: Alberto lo hizo el sábado, tras la prueba eliminatoria de la modalidad III, interpretando obras de Haendel, Giuliani, Brouwer, Tárrega y del aragonés V. C. Rebullida. Daekun Jang ofreció su recital como concierto de clausura antes del acto de entrega de premios, escogiendo obras de Giuliani, Pujol, Tansman y Barrios, concluyendo el concierto con una magnífica interpretación de la Sonata de A. Ginastera.

El acto de entrega de premios contó con la presencia de autoridades municipales y de patrocinadores, quienes fueron haciendo público el nombre de los premiados y entregando los correspondientes galardones. En la modalidad superior (hasta 26 años) el primer premio correspondió al brasileño Mateus Andrade de la Fonte, quien estudia actualmente en el Real Conservatorio de Madrid; el segundo premio fue concedido de forma compartida a Misol Lee, procedente de Seul, Corea del Sur, y a Rubén Abel Pazos, de A Estrada, en Pontevedra; resultó finalista la navarra Araitz Vizcay Villanueva. En la modalidad III (hasta 17 años) el primer y segundo premio correspondieron a los donostriarras Aitor Ucar González e Itziar Navarro Ibáñez

respectivamente, dándose la circunstancia de que ambos estudian en el Conservatorio Profesional de San Sebastián con el profesor Eduardo Baranzano; el tercer premio fue obtenido por Paola Lai Monzón, procedente de Huesca. En la modalidad II (hasta 14 años), el primer premio correspondió a la navarra Nerea Remón Cirauqui, el segundo a la también navarra Diana Arnedo Ricarte y el tercero fue para Rubén Amatriain Gurpegi, de Irún, Guipúzcoa. Por último, en la modalidad I (hasta 11 años), el primer premio fue para Uxue Sola Campo, el segundo para Yeraí Carmona López y el tercero correspondió a Ana Murgiondo Otaola. Todos los ganadores recibieron lotes de productos Royal Classics, que ha querido apoyar este nuevo certamen desde sus primeros pasos.

Por último, destacar la vocación de continuidad con la que ha nacido esta iniciativa, más aún dada la buenísima acogida en cuanto a participantes de esta primera experiencia. En este sentido, la organización ha manifestado la intención de seguir organizando este evento en años venideros, para convertirlo en un referente guitarrístico anual que, por encima de todo favorezca el intercambio de experiencias entre estudiantes de guitarra de todas las edades y de diferentes municipios y comunidades.

# V Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán-Vila de L'Ollería

Dedicado a guitarristas y grupos de cámara con guitarra,  
se celebrará entre los días 7 y 10 de septiembre

El certamen llega a su quinta edición, y cuenta, como en las anteriores, con dos modalidades: Modalidad A, para guitarra solista, y Modalidad B, para grupo de cámara de dúo a noneto, con al menos una guitarra o integrados totalmente por guitarras. Las modalidades serán simultáneas, pero en sesiones distintas que permitirán a un participante inscribirse en una o en ambas. Las solicitudes serán admitidas hasta el 30 de agosto de 2006, y deben remitirse a la Comisión organizadora del Certamen de Guitarra Clásica Luys Milán-Vila de L'Ollería, c/ Juan XXIII, 46850 L'Ollería, Valencia.

Los participantes se enfrentarán a tres pruebas, a continuación detallamos las obras a interpretar. Prueba eliminatoria, Mod. A: una obra que no exceda los 5 min. y una obra de L. Milán de libre elección. Mod. B: obra libre, máximo 7 min. Prueba semifinal, Mod. A: una obra que no exceda los 7 min. y una Fantasía de



Anabel Montesinos y Marco Tamayo, los grandes triunfadores de la pasada edición



L. Milán de libre elección. Mod. B: obra libre, máximo 10 min. Prueba final: Una o varias obras libres, distintas de las pruebas anteriores, con duración total máxima de 15 min.

Premios: 1er Premio (A): 2.000 €, cinco conciertos, grabación CD, y guitarra de concierto. 1er Premio (B): 2.500 €, cinco conciertos, grabación CD. 2º Premio (A): 600 €. 2º Premio (B): 800 €. 3er Premio (A): 300 €. 3er Premio (B): 500 €. Premio

mejor intérprete Comunidad Valenciana (que supere la fase eliminatoria): 300 €. Premio del público: lote de partituras. Accesit (A): 100 €. Accesit (B): 200 €.

Bases completas en:  
www.certamenolleria.com  
olleria\_cij@gva.es  
Tel: 962 200 866  
Fax: 962 202 414

certamen

## III Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet

El Certamen, abierto a guitarristas de cualquier nacionalidad, de hasta 35 años al 2 de noviembre de 2006, comprende tres etapas. Clasificación (2 y 3 de noviembre), repertorio obligatorio: Respuesta (Impromptu), de Miquel Llobet y Oh, guitarra\*, de Miguel Angel Cherubito (obra nueva seleccionada por la Associació Catalana de Compositors). Semifinal (día 4), repertorio obligatorio: Soliloqui IV, (Joaquim Homs) y Homenaje a la tumba de Claude Debussy (Manuel de Falla). Final (día 5, en la Sala de Cambra del Auditori de Barcelona), en la que tres finalistas interpretarán con or-

questa de cámara una obra a elegir entre: Concierto del agua (Tomás Marco) o Moforibale a Oshún\* (Walfredo Domínguez, primera audición).

El plazo de inscripción finaliza el 24 de octubre, debiéndose enviar la solicitud de inscripción por correo postal (Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet, Iberamerik Concert y Estudio Musical Eulogio Dávalos Román, c/ Entenza, 101, Local 8-9, 08015 Barcelona) o por correo electrónico (cigbcn@iberamerik.org). Los derechos de inscripción son 60 € (transferencia, indicando nombre y

apellido, a: la Caixa, C.C.C. 2100 0468 05 0200271927). El primer premio consiste en 5.000 €, grabación de un CD y tres conciertos (en Barcelona, Austria y Suiza); el segundo en 3.000 € y un concierto, y el tercero en 1.500 € y un concierto. Hay también premios especiales a la mejor interpretación de una obra de M. Llobet, al mejor catalán clasificado, y del público.

Bases, boletín inscripción y PDF de las obras marcadas con \* en: www.cigbcn.com

## Tres citas guitarrísticas para este verano

VI Curso de Guitarra el Condado, IX Semana de Guitarra Regino Sainz de la Maza y X Curso y Concurso de Guitarra de Coria



J. F. Ortiz estará en y en Burgos

*El Curso Internacional de Guitarra el Condado prepara su VI edición para los días 18 al 29 de julio de 2006. Está organizado por el ayuntamiento de Santisteban del Puerto, provincia de Jaén, bajo la dirección del guitarrista y compositor parisino de raíces andaluzas Juan Francisco Ortiz. La tierra de Jaén tiene una historia ligada a la guitarra: Linares, que vio nacer al maestro de los maestros, Andrés Segovia; Villacarrillo, cuna del ciego Manjón; Úbeda, con el mausoleo de su mecenas Luis de narváez; y Santisteban del Puerto, donde por circunstancias de la vida apareció un hijo de exiliado, maestro en el arte de la guitarra.*

*El curso está abierto a alumnos de cualquier nivel, especialmente de grado medio y superior. Las clases se impartirán en castellano, francés e inglés, en la Casa de Cultura del Ayuntamiento. El curso se beneficia de las colaboraciones especiales de James Bogle (Profesor Tech Universidad Texas, EE.UU.), Antonello Lixi (Director Festival Cagliari, Italia) y Giovanni Grano (Italia). Durante el transcurso del mismo se celebrarán varios conciertos por los pueblos de la provincia, así como actividades*

*lúdicas y de aventura y se visitará el museo Andrés Segovia de Linares. La cuota de inscripción es de 35€, más 160 € de matrícula; la organización también ofrece posibilidad de alojamiento por 350€ (incluyendo desayuno, comida y uso de la piscina), con un suplemento si se prefiere habitación individual de 50€.*

Información completa en:  
[jf.ortiz@wanadoo.fr](mailto:jf.ortiz@wanadoo.fr)  
[www.multimania.com/jpacortiz](http://www.multimania.com/jpacortiz)  
[www.fundacionilugo.org](http://www.fundacionilugo.org)



El burgalés Regino Sáinz de la Maza

*Por otra parte, del 7 al 11 de agosto, en la ciudad de Burgos, la asociación cultural de guitarra Tornavoz convoca la IX Semana Internacional de Guitarra Regino Sáinz de la Maza. Esta semana, fundada y dirigida por Juan José Sáenz, contará además con Cen Duruoz (EE.UU.), Fernando Espí (España), Juan Francisco Ortiz (Francia), Rubén Parejo (España) e Isabel Siewers (Argentina) entre sus profesores. Las clases están destinadas tanto a estudiantes de grado medio y superior como a los guitarristas que habiendo finalizado sus estudios oficiales y deseen perfeccionar y ampliar sus conocimientos. Los alumnos recibirán dos clases individuales de cada profesor, además podrán presenciar las clases del profesor que deseen. Paralelamente a las clases individuales, el*

*profesor Rubén Parejo impartirá un seminario titulado Música antigua para guitarra. La tablatura y el bajo continuo, con contenidos teóricos y trabajo práctico. En el transcurso de la semana se ha programado también un ciclo de conciertos en los siguientes días: Lunes 7, Fernando Espí, Martes 8, J. F. Ortiz, Miércoles 9, Classical Jazz Ensemble, Jueves 10, Cem Duruoz, y viernes 11, Isabel Siewers.*

*El importe de la matrícula del curso es de 140€, habiendo un total de 20 plazas disponibles; las reservas*



Fernando Espí dará clases y un concierto en Burgos

*deberán hacerse antes del 15 de julio. La Residencia Universitaria San Agustín de Burgos (en cuyas aulas se impartirán las clases) ofrecerá alojamiento a los alumnos que lo soliciten. El importe del alojamiento (de lunes a viernes, en pensión completa) es de 156'60€ en habitación individual, y de 142'80 en habitación doble (IVA incluido en ambos casos).*

Para cualquier información:  
 Tel/fax: (+34) 942 355 842  
 Móvil: (+34) 606 023 221





De izquierda a derecha:  
el ruso Vladimir Gorbach  
(1er premio y premio especial  
del público 2005 en Coria)  
y Ricardo Gallén (foto: Fco. de  
Paula Sánchez)

La tercera actividad de la que queremos hacernos eco es el X Curso y Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Coria (Cáceres), organizado por el ayuntamiento y coordinado por Javier Rodríguez Pacheco, y que se celebrará del 2 al 9 de agosto. El curso está dirigido fundamentalmente a alumnos de grado medio y superior y a profesionales. En el concurso podrán participar los alumnos activos (200€) y los alumnos matriculados en la modalidad oyente+concurso (200€); la matrícula para los oyentes que no deseen concursar será de 100€. El concurso constará de una fase elimi-

natoria y la final; en la eliminatoria se interpretará una obra a elegir entre: un movimiento del Decamerón Negro (L. Brouwer), un Preludio o una Fuga de J. S. Bach, un Estudio o un Preludio de Héctor Villa-Lobos, Variaciones sobre un tema de Mozart. Op. 9 (F. Sor), Elogio de la Danza (L. Brouwer), Garrotín y Soleares (J. Turina), En los trigales (J. Rodrigo), Preludio de la Cavatina (A. Tansman); además se interpretará una o más obras cuya duración no exceda de 10 minutos. En la final se interpretará un repertorio libre cuya duración no exceda de 25 minutos. El primer premio está dotado con

2.800€ en efectivo, una guitarra de concierto José Rodríguez Peña, y dos conciertos (uno en Coria, en la próxima edición, y otro en EE.UU. para la Asociación Guitarrística de Miami). El resto de premios consisten en cantidades en metálico, incluyendo un premio al mejor clasificado residente en la C. A. de Extremadura y un premio del público.

Los profesores del curso serán los guitarristas Roberto Aussel, Marcín Dylla, Ricardo Gallén e Ignacio Rodes. Todos ellos, junto a Vladimir Gorbach (ganador del primer premio y del premio especial del público en la edición de 2005) participarán también en el ciclo de conciertos previsto para este año.

Información:  
Tel: (+34) 927 503 471  
Móvil: (+34) 646 269 762  
info@guitarracorria.com  
www.guitarracorria.com

## encuentro

# Torrent celebra su VIII Encuentro Internacional de Guitarra

Al cierre de nuestra edición trimestral del Royal Classics se celebra el VIII Encuentro Internacional de Guitarra Ciutat de Torrent, entre los días 27 de junio y 1 de julio de 2006, en el auditorio de esta localidad valenciana. En el apartado de cursos y clases magistrales, los alumnos han contado este año con la presencia de Juan Carlos Rivera (Interpretación del repertorio de los siglos XVI al XVIII), Odair Assad (Técnica, digitalización y fraseo), Sergio Assad (Arreglos y composición para guitarra), David Russell (Interpretación y técnica en la guitarra clásica),

Juan José Sáez (Técnica e interpretación), Javier García (Técnica e interpretación), Jorge Orozco (Técnicas de relajación) y Graham Foster (Clase magistral de guitarra blues). De entre estos, Juan Carlos Rivera, el Dúo Assad y David Russell han sido también invitados a participar en el ciclo de conciertos, que finalizaba la noche del sábado con un especial blues a cargo de The Graham Foster Trio. El programa del encuentro incluía además interesantes actividades paralelas, como la proyección del documental sobre Manuel Barrueco A gift and a life

(Un regalo y una vida), y la conferencia-coloquio titulada Javier Darías, agitando la creación musical, a cargo de Josep Ruvira; a esta conferencia seguía la presentación, por parte de Jorge Orozco, de la Suite de siete tonos, de J. Darías.

Por último, y como en anteriores ediciones, los alumnos matriculados tenían la posibilidad de participar en el Premio Ciutat de Torrent 2006. Enhorabuena a los concursantes que hayan resultado premiados, cuyos nombres aparecerán en nuestra página web [www.royalclassics.com](http://www.royalclassics.com).

# Pepe Romero y Cuerdas para Guitarra Royal Classics, Premios Trujamán de la Guitarra 2006

Los Premios Trujamán de la Guitarra son los galardones más prestigiosos que existen actualmente en nuestro país relacionados con este instrumento. Están convocados por la Asociación Cultural Trujamán y forman parte de las actividades que se realizan dentro de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia. Se convocan y otorgan con el fin de incentivar todas aquellas iniciativas que se ofrecen desde los distintos sectores relacionados con el mundo de la guitarra: intérpretes, compositores, asociaciones, editoriales, distribuidores, discográficas, etc. En el Concierto Extraordinario que clausuraba la IV Edición de las Jornadas, celebrado el pasado 4 de junio en la Sala Rodrigo del Palau de la Música, se hicieron públicos los ganadores de este año. Recibieron dicho premio en esta edición: Pepe Romero (modalidad individual) y Cuerdas para Guitarra Royal Classics (modalidad colectivo). Se unían de este modo a José Miguel Moreno, Gabriel Estarellas, M<sup>a</sup> Rosa Gil del Bosque, Amigos de la Guitarra de Valencia, Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicàssim y el Festival de Guitarra de Córdoba, que fueron los galardonados en pasadas ediciones.

Pepe Romero es una de las leyendas vivas de la guitarra y uno de sus más reconocidos intérpretes de todos los tiempos. Su arte ha traspasado todas las fronteras, destacando siempre por su sorprendente técnica y su extraordinaria sensibilidad y poder de comunicación. Sus aportaciones al campo de la guitarra clásica, han sido una inspiración para toda una serie de famosos compositores, que han escrito obras específicamente para él: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Celedonio Romero, Michael Zearrot, Paul Chiara, Lorenzo Palomo y Loris Tjeknavorian. Nació en Málaga, el 8 de Marzo de 1944, es el segundo hijo de "la familia real de la guitarra", los Romeros.



Pepe Romero, durante la Clase Magstral

Comenzó sus estudios de guitarra con su padre, el legendario Celedonio Romero, y su primera actuación profesional tuvo lugar junto a él con tan sólo siete años de edad (más datos sobre P. Romero en RC n<sup>o</sup>43).



Entrega del premio a Royal Classics

Cuerdas para Guitarra Royal Classics es una empresa valenciana que lleva más de 30 años ofreciendo calidad en sus productos e investigando en torno a la fabricación de un elemento de la guitarra: las cuerdas, tan imprescindible e importante para un buen guitarrista y una buena interpretación musical. Los avances en cuanto a la utilización de nuevos materiales para la fabricación de cuerdas para guitarra: carbono, titanio, distintas mezclas de materiales plásticos... nos revelan un apasionante mundo por descubrir que está en continuo cambio y muchas posibilidades en cuanto a la mejora de

la cantidad y la calidad sonora de las cuerdas y, por lo tanto, de nuestra guitarra. Desde la primitiva cuerda de tripa a la amplia diversidad que hoy en día nos ofrece el mercado, hay un gran abanico de opciones que el intérprete debe conocer y escoger aquella que mejor se adapte a su técnica, guitarra y sensibilidad. Juan Grecos es el responsable de la fabricación de las cuerdas Royal Classics. Él, como guitarrista que es, conoce muy bien las prioridades y exigencias que debe satisfacer un buen juego de cuerdas al intérprete. Por ello investiga continuamente en busca de una mayor calidad sonora, durabilidad y eficacia, logrando productos que, como el nuevo juego de bajos Sonata recientemente presentado al mercado, representa un gran logro para la firma.

Los galardonados subieron personalmente al escenario de la Sala Rodrigo del Palau de la Música a recoger sus premios, sumándose a ellos también la hija del maestro Rodrigo, Cecilia Rodrigo, y el compositor Carlos Cruz de Castro, que recibieron menciones especiales por su participación en las Jornadas.

En cuanto a la presente edición de las Jornadas, se desarrolló del 1 al 4 de junio en diversos espacios de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia y el Palau de la Música. Un año más, la Asociación Cultural Trujamán volvió a sorprendernos y marcó estilo con una intensa y variada programación: mesas redondas, exposiciones, conciertos, master class... para las que se contaba con la participación de excelentes intérpretes, compositores y estudiosos de la guitarra que abordaron la temática general de las Jornadas: La Guitarra en la Orquesta. Los conciertos estuvieron protagonizados por Philippe Villa, Andrea Vettoretti, Carlos Bonell, Vicente Cuadrado, Tom Kerstens y Pepe Romero. Estilo, musicalidad, técnica,





Dos imágenes de los conciertos de Andrea Vettoretti y de Carlos Bonell

comunicación... y muchos otros apelativos más podrían servirnos para calificar a cada uno de los artistas que nos hicieron disfrutar de la guitarra en estos conciertos que, en algún caso, llegaron a ser antológicos. Carlos Bonell, además, tuvo la oportunidad de realizar brillantemente el estreno absoluto de la obra Trujamán, obra encargo del IVM compuesta especialmente por el compositor Carlos Cruz de Castro para esta IV edición de las jornadas. Las mesas redondas se centraron en tres debates importantes: El intérprete ante la orquesta, El compositor ante la guitarra y la orquesta y La importancia del Concierto de Aranjuez. Ello supuso un fructífero doble encuentro: de intérpretes y de compositores, participando algunos tan importantes como C. Bonell, José Lázaro, Philippe Villa, Wolfgang Weigel, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Lorenzo Palomo y Enrique Sanz. La técnica y la musicalidad puesta al servicio del repertorio orquestal y la génesis, los procedimientos y los parámetros creativos, fueron analizados en estos interesantes debates. La importancia del Concierto de Aranjuez, como verdadero hito en la historia de la música española, fue el tema que se desarrolló en la mesa redonda de la jornada de clausura. Se contó para ello con la presencia de la hija del maestro Rodrigo, Cecilia Rodrigo, y con Ramón Almazán, Antón García Abril, Carlos Bonell y Cristina Sánchez, moderadora. Se analizaron tanto los aspectos musicales inherentes a la obra como aquellos que han servido para que se haya convertido en un fenómeno socio-musical sin precedentes en la historia de la música española.

La cita con Pepe Romero era obligada para los amantes de la gui-

tarra. Gracias al apoyo de Royal Classics y la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia, ha sido la primera vez en Valencia que hemos podido disfrutar de una Master Class de este magnífico intérprete. Un auténtico lujo al alcance de todos que nos acercó más al genio, a la experiencia y conocimientos de este colosal artista que es Pepe Romero.

Paralelamente a esta programación se celebraron otras actividades que van siendo habituales para los asistentes a las jornadas: Se celebró el III Certamen de Poesía y Guitarra: la Guitarra y la Poesía de Trujamán, certamen dedicado, con especial cariño, a los más jóvenes, con el fin de fomentarles la guitarra desde una disciplina artística tan importante y creativa como es la poesía. Diez fueron los jóvenes ganadores que tuvieron oportunidad de recitar sus poemas en el concierto que se programó también en la jornada de clausura, y en el que la participación de Vicente Cuadrado y Guitarras Raimundo sirvió para ofrecer una nota especial de calidad. La Sociedad de Amigos de la Guitarra de Valencia, el IVM, Royal Classics y la Academia Divisi, colaboraron en los premios que se ofrecieron a los ganadores

La conferencia y muestra de guitarras de Manufacturas Alhambra nos acercó a la calidad y los últimos avances de esta prestigiosa marca de guitarras, ayudándonos a entender mejor el proceso de construcción, la importancia de una cuidada selección de los materiales y la simbiosis entre las buenas manos artesanales y expertas y la tecnología de última generación aplicada a la construcción de las guitarras. Se celebró también, durante la mañana del sábado, un Taller de reparación de

uñas en el que se realizaron prácticas de la utilización de un producto diseñado especialmente para los problemas que pueden presentar las uñas del guitarrista: Nailkit, de Royal Classics. La rotura accidental o fragilidad de las uñas es un verdadero problema. Este producto resuelve totalmente o aminora estas cuestiones favoreciendo que, de nuevo, la uña pueda ser utilizada con plena eficacia. Todas estas actividades han tenido como telón de fondo la Exposición de Materiales que ha permanecido abierta hasta el 10 de junio en el edificio de la Concejalía de Juventud. El visitante ha podido acercarse a las novedades que presentaban varias editoriales (Arambol, Boileau, EMEC, Piles y Ed. Joaquín Rodrigo), o los productos de entidades colaboradoras como IVM, SAGV, Royal Classics o Manufacturas Alhambra. Dicha exposición acogía también la celebración del 40º Aniversario del Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim y reunía todos los poemas presentados al Certamen de Poesía.

En resumen, Valencia volvió a vibrar con la guitarra y de nuevo se convirtió en el centro neurálgico de debate internacional sobre este instrumento. Según palabras de Cristina Sánchez, presidenta de la Asociación Cultural Trujamán y Directora Artística de las Jornadas: "Los organizadores hemos quedado muy satisfechos de los logros musicales obtenidos. Se ha alcanzado un nivel artístico y de participación altísimo, que nos anima a seguir trabajando por la guitarra y ofrecer nuevas ideas para acercar este instrumento a todo tipo de públicos en nuestra ciudad. Agradecemos a todos los patrocinadores y colaboradores la confianza y el apoyo incondicional que nos brindan y que hace posible que cada año se haga realidad esta gran fiesta de la guitarra".

José Luis Ruiz del Puerto

# María Esther Guzmán

Descendiente sevillana de una extensa dinastía de músicos: los "Guervós"



Teatro Lope de Vega de Sevilla, a los 4 años

María Esther desciende por línea materna de una extensa dinastía de músicos, los "Guervós", apellido que ella lleva en 8º lugar; procedían de los Países Bajos y el primero de ellos entró en España con la Capilla de Música de Carlos I, dando origen a una larga sucesión de músicos en todas las generaciones, hasta nuestros días. Continuada de esta dinastía, María Esther nace en Sevilla, y a muy temprana edad demuestra grandes aptitudes hacia la música y predilección por la guitarra, haciendo su presentación en público a los 4 años en el Teatro Lope de Vega de su ciudad natal, sucediéndose sus actuaciones en festivales y emisoras de radio y TV. A los 11 obtiene el primer premio en RTVE siendo presidente del jurado el Maestro J. Rodrigo. A los 12 es escuchada por el Maestro A. Segovia, recibiendo sus elogios y consejos, y en ese mismo año es seleccionada para actuar en la Tribuna Nacional de Juventudes Musicales en Ibiza, donde tuvo un clamoroso éxito de público y crítica.

Realiza su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de América Martínez, obteniendo Matrícula de Honor en todos los Cursos y Premio Extraordinario Fin de Carrera en 1985. Perfecciona con los Maestros A. Carlevaro, L. Brouwer, A. Díaz y D. Russell, entre otros. Con su presencia en importantes Concursos

obtiene 6 primeros premios nacionales y 13 Internacionales de gran relevancia, como el A. Segovia (*La Herradura* 1987) y el Regino Sainz de la Maza (*Okayama, Japón* 1988).

Viajera incansable, es solicitada su presencia por los más importantes escenarios de Europa, África, Asia y América, bien en recital, música de cámara, o con orquesta, bajo la dirección de Maestros como: E. Gar-



Ateneo de Madrid, diciembre de 2005

cía Asensio, L. Brouwer, C. Metters, O. Alonso, C. Florea, Juan Rodríguez Romero, etc. Al margen de su actividad como solista, forma dúo con el flautista Luis Orden, el guitarrista Takeshi Tezuka, el violinista Yuri Managadze, el organista José Enrique Ayarra y el violonchelista Dirk Vanhuyse. Ha actuado en salas de gran importancia: Teatro Real de Madrid (1º Premio Nacional JJ.MM. 1984), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Sala Cemal Resit Reg de Estambul, y en los teatros La Zarzuela de Madrid, Nacional de Buenos Aires, Nacional de Costa Rica, Maestranza y Lope de Vega de Sevilla, etc., así como prestigiosas salas de Japón.

Ha estrenado la obra *Que buen Caminito* de J. Rodrigo en 1987, y *Paseo de los Tristes* de J. García Román en 1993 con la Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer,

realizando grabación en CD. Asimismo realizó los estrenos de 4 obras conmemorativas al Quijote y dedicadas a María Esther, compuestas por T. Marco, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz y J. Jacinto dentro del Festival Internacional de Santander de 2005.

Desde los 20 años forma parte de jurados nacionales e internacionales. Es de destacar sus giras y grabaciones anuales en Japón desde 1988. Tiene grabados 1 LP, 19 CD's y 4 videos. Tras un trabajo de investigación recopiló la música del compositor español del siglo XIX Julián Arcas, en un CD que fue premiado por la revista Ritmo.

Premio de Cultura "Andalucía Joven de Música" 1994. En 1998 se le rindió un homenaje en JJ.MM. de Sevilla por sus "Bodas de Plata" con la Música.



(foto: Toi Junco)

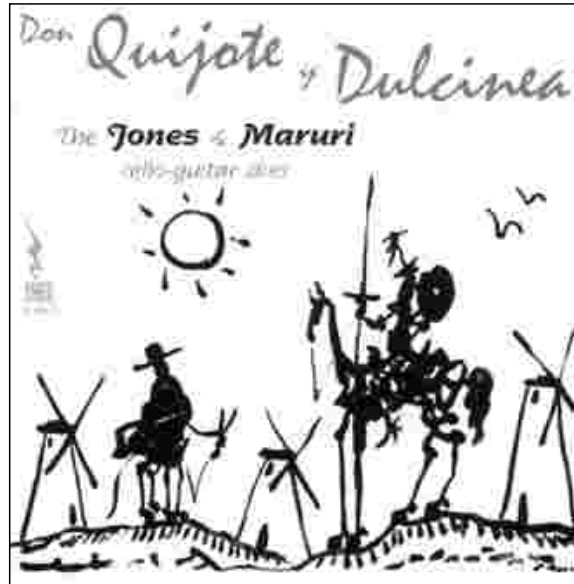
María Erther Guzmán es profesora en la Escuela Especial de Música San Francisco de Paula de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Sanlúcar La Mayor de Sevilla, e imparte Clases Magistrales tanto en España como en el extranjero. En el año 2002 fue nombrada Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

# Don Quijote y Dulcinea, CD del dúo de chelo y guitarra Jones & Maruri

Quinto trabajo discográfico del dúo, con primeras grabaciones mundiales y obras dedicadas

En 1990 el chelista británico Michael Kevin Jones y el guitarrista español Agustín Maruri decidieron experimentar en el campo de la música de cámara y tocar juntos en una serie de conciertos de verano en Madrid. Desde entonces, el dúo Jones & Maruri se ha convertido en uno de los pocos dúos estables de chelo y guitarra del mundo, disfrutando además de una muy activa carrera de conciertos y grabaciones. Sus dos componentes mantienen sus respectivas actividades como solistas, pero se reúnen cada año para preparar juntos nuevos programas y grabaciones. Así, han tocado en Europa, Norte, Sur y Centroamérica, en el Caribe y en Australia. El dúo ha investigado el repertorio histórico original para esta inusual combinación de instrumentos, y su discografía incluye primeras grabaciones mundiales de raras composiciones del siglo XIX. Han grabado también el repertorio original del siglo XX, e inspirando a sobresalientes compositores jóvenes a escribir para ellos. La coexistencia del bello repertorio del S XIX y estas nuevas composiciones dotan al dúo Jones & Maruri de un amplio registro y una gran variedad musical. A continuación haremos un breve repaso de las obras y compositores incluidos en este CD.

Erik Marchelie (Pèrigueux, 1957) es uno de los más importantes continuadores de la tradición guitarrística francesa. Dentro de su amplia producción para guitarra y otros instrumentos ocupan un lugar preferente sus composiciones para violonchelo y guitarra, recogidas en su totalidad en este CD. Don Quijote y Dulcinea es resultado de un encargo del dúo, de 1998, para incrementar su repertorio; es una obra de honda inspiración hispánica, que utiliza un



Edita: EMEC

lenguaje expresivo con retazos impresionistas. En Eclipse (1993-94) se realza la gran capacidad expresiva del violonchelo y la riqueza armónica de la guitarra. Trois Estampes es una pequeña suite que incorpora partes actuales a obras escritas anteriormente. Finalmente Danse es una pieza aislada, en la que Marchelie muestra un talento inusual, haciendo gala de un lenguaje sin complejos, directo, expresivo, casi sentimental, poco frecuentado por los autores contemporáneos.

Ferdinand Rebay (1888-1953) es un compositor austriaco casi desconocido, a pesar de que dejó un interesantísimo catálogo de obras para guitarra. Waltzer y Tango (1931), con una inspiración melódica sorprendente y un conocimiento inusual del instrumento, son dos pequeñas muestras de su exquisito y refinado talento. Esta grabación, la primera que se realiza de obras de Rebay, quiere recuperar a este autor, que utilizaba la guitarra equiparándola al piano, dotándola de un protagonismo extraordinario y aportando una visión alternativa a los estereotipos folclóricos con que, a menudo, se la ha limitado.

Otro desconocido es Hans Maria Anton Hauswirth (1901-1979), enigmático compositor alemán de obras folclóricas y tradicionales para acordeón, y de un sorprendente y magistralmente escrito Konzertino para violonchelo y guitarra de corte post-romántico. Destaca el equilibrio entre ambos instrumentos, a los que el autor confiere una importancia similar, realizando en todo momento las características particulares de cada uno.

En la misma situación se encuentra Walter Jentsch (1900-1979): conocido fundamentalmente como director de orquesta, es autor de varias obras entre las que, de nuevo, nos sorprende su Sonata op.60 para violonchelo y guitarra.

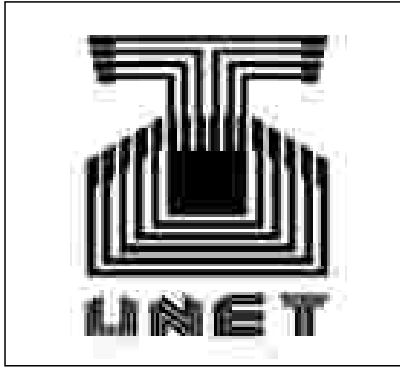
El brasileño Radamés Gnattali, más conocido, director de la Orquesta de la Radio Nacional de Rio, ha realizado más de 6.000 arreglos sobre música popular de su país. En su producción destaca su hermosísima Sonata (1969), un "clásico" de la música de cámara con guitarra en la que, con un lenguaje neoclásico, armoniza lo folclórico, lo clásico y lo romántico.

Finalmente el CD presenta una nueva obra escrita expresamente para el dúo, la suite Songs from America del joven compositor norteamericano Drew Hemenger. En ella espirituales negros, aires irlandeses, blues, reflejo de la variedad cultural y étnica de su país, son reescritos y desarrollados con un lenguaje moderno pero sin estridencias, que explota notablemente los recursos de los instrumentos en que se inspira.

(Texto extraído del cuadernillo del CD, de A. Maruri)

# Inaugurada la Cátedra Internacional de Guitarra Carlos Bonell

La Universidad del Táchira, en San Cristóbal (Venezuela), lo celebró el pasado mes de junio con un curso del maestro



La Universidad Nacional Experimental del Táchira UNET, comprometida con el desarrollo humano, social, cultural y artístico de los pobladores de esta región andina, y consciente del alto valor de la Cultura en el acercamiento y desarrollo de los pueblos, ha tenido el inmenso placer de inaugurar, como iniciativa de la recién creada Licenciatura en Música, la Cátedra Internacional de Guitarra, que estará a cargo del reconocido artista y maestro Carlos Bonell. Con este mismo motivo la UNET organizó, durante los días 10 al 17 de junio de 2006, el I Curso Internacional de Guitarra a cargo de Carlos Bonell. Quiere así reconocer la labor en Venezuela y los años dedicados a la enseñanza del que es, sin duda, uno de los más importantes

guitarristas contemporáneos. El curso estaba dirigido a profesores, estudiantes, aficionados y amantes de la guitarra. Entre sus objetivos se contaban: auspiciar un acercamiento cultural entre pueblos latinoamericanos y de otras regiones del mundo a través de una de sus más auténticas y relevantes expresiones artísticas, la interpretación de la guitarra; propiciar un acercamiento a las tradiciones musicales y guitarrísticas proveniente de la cultura europea, reconociendo en ellas una de las fuentes básicas en la construcción de la identidad cultural de Latinoamérica; brindar a los estudiantes y ejecutantes la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencias; fomentar el conocimiento y estudio de la guitarra como una valiosísima referencia de la cultura popular de todos los pueblos latinoamericanos; promover el estudio y difusión de la obra de compositores venezolanos y latinoamericanos como Antonio Lauro, Agustín Barrios Mangoré, Manuel Ponce, Leo Brouwer, Rodrigo Riera, etc.; por último aportar a la comunidad tachirense una serie de eventos artísticos culturales que contribuyan a enriquecer su hábitat cultural y social así como su desarrollo humano y espiritual. La programa-

ción del curso incluyó clases individuales y colectivas, una conferencia sobre Venezuela en el repertorio mundial de guitarra, y conciertos, y contó con la presencia de numerosos guitarristas de otras regiones de Venezuela, así como de otros países. Todos estos actos sirven además para contribuir al fortalecimiento tanto de la Licenciatura en Música de la UNET como del movimiento cultural de la región, augurando la presencia de Carlos Bonell un gran futuro y un reconocimiento nacional e internacional a esta carrera.

Carlos Bonell se ha preocupado en los últimos años por la formación de nuevos guitarristas en Latinoamérica y en particular en Venezuela, país con el que ha estrechado vínculos a través del Festival Internacional de Guitarra Alirio Díaz de la ciudad de Carora. Esto tuvo como resultado que la edición del pasado año del London International Guitar Festival, que cuenta con la dirección artística de Bonell, tuviera como uno de sus temas centrales la música de guitarra en Venezuela, siendo el propio Alirio Díaz el encargado, a sus 81 años, de abrir el festival en un gran concierto de gala (ver Royal Classics, n°39).

## última hora

### XL Certamen Francisco Tárrega

- AGOSTO: Día 31, Concierto de David Russell.
- SEPTIEMBRE: Día 1, concierto de Elliot Fisk. Día 2, clase magistral de E. Fisk y concierto de Manolo Sanlúcar. Día 3, concierto de Ricardo Gallén. Días 1, 2 y 3, clase magistral de D. Russell.
- CONCURSO (septiembre): Días 1, 2 y 3, fase de preselección. Días 4, 5 y 6, sesiones del certamen. Día 8, final. Todos los conciertos, las sesiones del certamen y la final se celebrarán en el Teatro Municipal de Benicàssim a las 22H. Toda la información puede obtenerse en el teléfono 964 300 962 o bien visitando la página web [www.benicassim.org/cultura/tarrega.htm](http://www.benicassim.org/cultura/tarrega.htm)

### IX Festival Villa de Aranda, Burgos

Se celebrará del 29 de julio al 2 de agosto, e incluye el V Concurso Int. de Guitarra, con una única fase eliminatoria de programa libre (de entre 30 y 40 minutos, incluyendo al menos 3 épocas y estilos diferentes). Los premios consisten en conciertos, guitarra de concierto y lotes de libros y material, entre ellos productos cedidos por Royal Classics. El festival internacional de guitarra ofrece también clases magistrales, conciertos (Maurizio di Fulvio Trio, Lucas Imbiria, Laurent Boutros, Castellani & Adriaccio Guitar Duo, Cardoso Guitar Trio, David Grimes, Phillippe Villa, Carlos Dorado) y conferencias de guitarreros. Información: Tel. 983 388 260 y [www.eduardopascual.com](http://www.eduardopascual.com)

# Guitarreros de Andalucía, artistas para la sonanta

Luis F. Leal Pinar recoge, en esta obra de referencia editada por Giralda, todos los guitarreros andaluces desde el S X hasta la actualidad

*Agua que brinca sonora en la herida recién abierta del surco. El aleteo de la brisa meciendo su canción en los trigales. Un crepitar de hogueras que marcan los caminos del corazón. Sonanta de Andalucía. Dijo el Génesis: Una vez hecho el mundo quiso Dios ponerle su música. Buscó entre las maderas de los árboles, para encerrar en una caja el diapason del trueno y la dulzura de un murmullo de hojas bajo su soplo. Y supo del ébano, del cedro rojo, del negro nogal, de la caoba, del arce y del pinsapo, ciprés y sicomoro, palosanto, abeto y jacarandá. Con sus propias manos de luthier supremo, dio forma al eco de un rasgueo infinito de vida. Surgió la guitarra. Y al sentir el gozo por su obra, la dejó en manos de los hombres.*

*Y los hombres rasquearon sus cuerdas para hablar con el universo. Durante siglos, invocaron la protección divina cuando sus manos buscaron la perfección de los orígenes, el pulso emocionado del más allá alumbrando el orden de las cosas. Domaron la indómita madera con la gubia y el formón, dieron forma a su entraña para crear un instrumento nacido del propio costado de sus sueños. Y la dotaron de cabeza y cintura, de vibrantes cuerdas como largos brazos sonoros del misterio, de un corazón donde resuena el alma de los ángeles y el fuego oscuro, rebelde, de los mortales. Quisieron darle forma propia y hermosa. Algunos pensaron en el fruto del peral, otros en un pujante culo de mujer o en aquellas pagodas orientales que vislumbraron en apuntes hechos por viajeros intrépidos. Adornaron su frente de ornamentos, bien con la estrella de David, la flor de lis, los arabescos y los mosaicos que el paso del tiempo hizo sedimento de culturas y formas de vida que poblaron la tierra bendita donde se escucha siempre su latido, su pulso hecho canción, Andalucía.*

*La dotaron de alma propia y la pusieron nombre, poesía. Andaluza campana, aljibe de agua, leona, mientras sus manos de orfebre luchaban por extraer la risa y el quejío, el llanto y la algazara alegre de la fiesta. Guitarreros. Hombres de garlopa y corazón de niño en busca de ese Arca de la Alianza que fuera la guitarra perfecta, el diapason donde resuena el universo. Aquí los trae Luis F. Leal, con sus vidas entregadas a esa misión íntima y oscura, visionarios, devotos, casi dioses como reflejo de la perfección que ansían, casi niños como el frágil equilibrio de los sonidos en armonía. Vienen de todas partes a la llamada irresistible de los acordes que aguardan. Y pueblan el universo de magia sin límites. No quiero citar sus nombres porque todos y cada uno de ellos ponen en cada guitarra lo mejor de sí mismos, la perfección lograda con años y años de esfuerzo sin medida, de sacrificio entretejido en el espacio tibio del taller, en las noches de insomnio donde resuenan los acordes futuros de cada instrumento en ciernes.*



*Desde Almería a Cádiz, de Jaén a Madrid o Cataluña, los guitarreros andaluces crean escuela y despiertan admiración, devoción, entre los artistas fieles que se acercan de todas las esquinas de la tierra, a ser partí-*

*cipes de su obra. Ellos son testimonio vivo de su magisterio, las otras manos que despiertan el arte dormido en el corazón vegetal de la guitarra. Alguno entre los más grandes dice: No sé hablar, sólo sé tocar. Y sus manos convierten la materia en melodía ingrátida de un dios benévolo y feliz que explota en plenitud para dejar los talleres sevillanos de la Cerrajería o la Corredera cordobesa y alcanzar desde el devoto aplauso de las salas de conciertos hasta la aclamación masiva de los enormes estadios o el asentimiento cómplice de los iniciados en los tablaos de antiguas raíces flamencas.*

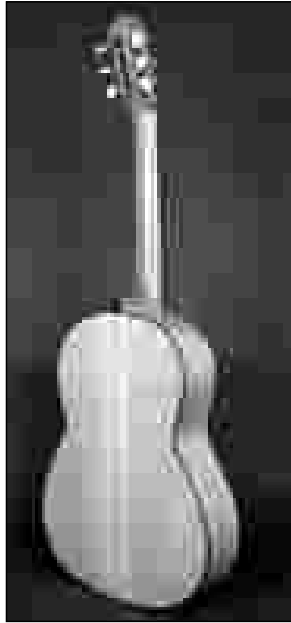
*Por todo ello ve la luz este libro. Por todo ello, su autor ha entregado media vida a esa tarea laboriosa, inteligente, de rastrear orígenes y llevarnos de la mano, desde hace varios siglos hasta hoy, por ese intrincado camino de nombres, talleres, familias y etiquetas que acreditan el más noble oficio de hacedor de guitarra. Todos ellos componen el fresco vivo y vibrante de la historia de la música guitarrera en Andalucía. Y desde allí, de gran parte de su proyección universal. Ésta es una obra indispensable, no sólo para los estudiosos, sino también para los aficionados y me atrevería a decir que hasta para los legos en el tema, ya que en sus páginas encontrarán las claves, los porqués de un arte universal que desborda los cauces que le vieron nacer y se torna en pasión incontenible desde los confines orientales de Japón a las cálidas costas del Caribe americano. Espero que a esta gran perla de la corona, sigan otras que compongan esa gran joya de la literatura musical española que ha de ser el diccionario completo de nuestros orfebres guitarreros, esos artistas que con su trabajo han forjado uno de los símbolos universales más admirados de la cultura española.*

**Paco de Lucía**  
(Prólogo de la obra)

# Marcelo Barbero

## “el Stradivarius de la guitarra”

Se cumple este año el 50 aniversario del fallecimiento de uno de los constructores más apreciados del siglo XX



Guitarra Marcelo Barbero de 1950



*Marcelo Barbero fue uno de los más grandes constructores de guitarras del siglo XX, siendo particularmente bien considerado entre los guitarristas de flamenco. Nació hacia 1904 en Madrid en una familia pobre, siendo huérfano a una edad muy temprana. Su vida profesional comenzó en la tienda de José Ramírez II. Marcelo no tocaba la guitarra, pero confiaba en su experiencia y aprendió al lado de los mejores guitarristas de flamenco de la época.*

*Mientras trabajaba para José Ramírez II, Marcelo no sólo hizo guitarras, sino también bandurrias y laúdes.*

*Después de la muerte de Santos Hernández en 1943, Marcelo empezó a trabajar para su viuda haciendo guitarras con la etiqueta “Viuda de Santos Hernández, constructor Marcelo Barbero”.*

*Se puede observar la influencia de Santos Hernández en las guitarras de Marcelo, sobre todo en el sonido, que es muy similar y también en el diseño de la cabeza. Marcelo se estableció en su vivienda de la calle*

*Ministriles nº 6, en el típico barrio madrileño de Lavapies. Este barrio albergaba a muchos artistas profesionales del ambiente flamenco. Arcangel Fernández entró a trabajar con él en 1954. Cuatro o cinco años más tarde su único hijo, Marcelo II, empezó a trabajar en el taller de Arcángel. Marcelo II falleció recientemente, el 7 de enero de 2005.*

*Más o menos en el año 1948, Barbero empezó a consolidar sus propias ideas sobre la construcción de la guitarra, para crear su propio modelo personal.*

*Marcelo era un hombre que construía de una manera muy intuitiva en su manera de trabajar. Sus guitarras tenían un sonido flamenco, brillante y con calidad por lo cual los mejores guitarristas flamencos buscaban sus instrumentos.*

*Barbero construyó muy pocas guitarras de palosanto. Desde el*

*punto de vista estructural no había ninguna diferencia entre éstas y las de ciprés. Un dato interesante se refiere a los precios de las guitarras en aquella época. En el año 1953, una guitarra flamenca de ciprés valía 5.500 pesetas, mientras que una clásica de palosanto hecha en la tradición de Santos valía 6.500 pesetas, y un modelo clásico hecho con maderas más seleccionadas valía 7.500 pesetas.*

*Aunque sólo tuvo un alumno sucesor, Arcangel Fernández, muchos de sus contemporáneos se beneficiaban de sus generosos consejos y asesoramiento para hacer sus propias guitarras.*

*Marcelo Barbero falleció el 6 de marzo de 1956. La prensa española le calificó como el “Stradivarius de la Guitarra”.*



## FESTIVALES Y CONCURSOS

• **XXXII Curso Internacional de Guitarra Memorial José Luis González (3-13/julio/2006, Estella-Lizarra, España)**  
Para guitarristas de cualquier nivel (iniciación, medio y superior). Incluye concierto de Manuel Babiloni (Director del curso).  
Tel: 948 551 747

• **VII Curso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Alicante (17-21/julio/2006, Alicante, España)**  
Con Ignacio Rodes, Roberto Aussel y José M. Moreno.  
Ciclo de conciertos (Teatro Arniches, Av. de Aguilera, 1):  
Lunes 17: Ignacio Rodes (guitarra) y II Concerto Accademico (orquesta). Martes 18: Omar Metioui (laúd árabe). Miércoles 19: Roberto Aussel (guitarra). Jueves 20: Hugo Geller (guitarra). Viernes 21: José M. Moreno (laúd renacentista).  
Conferencia: Algunas reflexiones en torno a mi obra guitarrística, por Antón García Abril (17 de julio, 18 h).  
[www.alicante.es/cultura/cursoguitarra](http://www.alicante.es/cultura/cursoguitarra)

• **Festival de Guitarra de Rotemburgo 2006 (24/julio-1/agosto/2006, Rotemburgo, Alemania)**  
Con Hans Wilhelm Kaufmann, Thomas Müller-Pering, David Tanenbaum & Ferdinand Försch, Mauricio Opazo y Dr. Dirk Lemmermann.  
Tel: +49 421 491 9701 • Fax: +49 421 498 6527  
[www.rotenburger-gitarrenwoche.de](http://www.rotenburger-gitarrenwoche.de)

• **Taller de Guitarra de Verano de Krzyzowa 2006 (27/julio-6/agosto/2006, Polonia)**  
Con Jorge Cardoso, Omar Cyruinik, Zbigniew Dubiella, Carsten Grondahl, Alina Gruszka, Woody Mann, Dietmar Ungerank, Aliéksey Vianna, Piotr Zaleski.  
Director artístico: Krzysztof Pelech.  
Clásica, jazz, acústica, guitarra bajo y ritmos gitanos, Tai Chi.  
[gitara@post.pl](mailto:gitara@post.pl) • [www.summerguitar.art.pl](http://www.summerguitar.art.pl)

• **Festival Internacional de Guitarra de Bath (28/julio-11/agosto/2006, Bath, Reino Unido)**  
Con Roberto Aussel, Mark Ashford, Tom Kerstens, Gordon Dunn, Matt Scofield, Stuart Ryan, NYGE, Thomas Leeb y Javier Romano Quito. Incluye el Concurso Admira Joven Guitarrista Clásico del Año (para menores de 22 años).  
Tel: 01225 875 522 • [e.ginn@bathspa.ac.uk](mailto:e.ginn@bathspa.ac.uk)  
[www.igf.org.uk](http://www.igf.org.uk)

• **XV Simposio Internacional de Guitarra de Iserlohn (30/julio-6/agosto/2006, Iserlohn, Alemania)**  
Con David Russell, LA Guitar Quartet, David Tanenbaum,

Dale Kavanagh, Hubert Käppel, Laura Young, Groningen Guitar Duo, Eden-Stell-Guitar Duo, Eli & Ann Kassner, Thomas Müller-Pering, Denis Azabagic, Bruce Holzman y Martha Masters. Con el II Concurso Internacional de Guitarra de Iserlohn (inscripciones hasta: 15/julio/2006).  
Tel/Fax: +49 (0)2371 560 707 • Móvil: +49 (0)1732 095 685  
[www.guitarsymposium.com](http://www.guitarsymposium.com)

• **Cursos de Guitarra Flamenca Escuela Óscar Herrero (agosto/2006, San Lorenzo de El Escorial, Madrid)**  
8 cursos (de técnica, de armonía, de ritmos, de acompañamiento al cante...) de 12 horas cada uno, repartidas en 3 días. 5 alumnos por curso. Plazas limitadas.  
[www.oscarherrero.com](http://www.oscarherrero.com)

• **VII Festival Internacional de Guitarra de Nürtingen (4-12/agosto/2006, Nürtingen, Alemania)**  
Incluye un concurso internacional y conciertos de Manuel Barrueco (con cuarteto de cuerda), LA Guitar Quartet, Graham Devine, Dvid Tanenbaum, Margarita Escarpa, Alexander Swete, Lukasz Kuropaczewski, Pavel Steidl, Roland Dyens, Aniello Desiderio, Duo Mellis y David Russell. También clases de flamenco, fok, blues y jazz.  
[stefanie.kobras@gitarre-nuertingen.de](mailto:stefanie.kobras@gitarre-nuertingen.de)  
[www.gitarre-nuertingen.de](http://www.gitarre-nuertingen.de)

• **Festival Internacional de Guitarra Clásica y Escuela de Verano (12-20/agosto/2006, West Dean, Reino Unido)**  
Con David Russell, Máximo Diego Pujol, Karin Schaupt, John Mills, Catherine Liolios, Joseph Urshalmi, Gerald Garcia, Aquarelle Guitar Quartet y Paul Fischer.  
Tel: 01243 811 301 • Fax: 01243 811 343  
[short.courses@westdean.org.uk](mailto:short.courses@westdean.org.uk) • [www.westdean.org.uk](http://www.westdean.org.uk)

• **VII Festival Internacional de Guitarra (19-26/agosto/2006, Hersbruck, Alemania)**  
Con Costas Cotsiolis, Aniello Desiderio, Duo Amadeus, Rafael Catalá, Arnoldo Moreno, Yamandu Costas, Gerardo Núñez, Peter Finger, Beppe Gambetta, Michael Langer y Johannes Tonio Kreuzsch (Director artístico).  
Tel: +49 (0)9151 735 151 • [stadtmarketing@hersbruck.de](mailto:stadtmarketing@hersbruck.de)  
[www.hersbruck.de](http://www.hersbruck.de)

• **Concurso Internacional de Guitarra Karl Scheit (19-23/septiembre/2006, Viena, Austria)**  
Para guitarristas nacido en 1976 ó después.  
Tel: +43 171 155 2021 • Fax: +43 171 155 2029  
[gitarrenwettbewerb@mdw.ac.at](mailto:gitarrenwettbewerb@mdw.ac.at)  
[www.mdw.ac.at/gitarrenwettbewerb](http://www.mdw.ac.at/gitarrenwettbewerb)



Royal Classics

BOLETÍN INFORMATIVO DEL MUNDO DE LA GUITARRA

Edita y distribuye: CAPRICE S.L.  
c/Padre Urbano, 31 • 46009.VALENCIA  
Tel: 96 366 80 12 • Fax: 96 366 35 52  
[www.royalclassics.com](http://www.royalclassics.com)  
e-mail: [info@royalclassics.com](mailto:info@royalclassics.com)